

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

EXPLORATION DE L'ENJEU DE LA REPRÉSENTATION DES NOUVEAUX
ARRIVANTS DANS LES FICTIONS TÉLÉVISUELLES QUÉBÉCOISES PAR LA
SCÉNARISATION D'UNE SÉRIE PORTANT SUR L'IMMIGRATION

VOLUME 2 – LA CRÉATION

MÉMOIRE
PRÉSENTÉ
COMME EXIGENCE PARTIELLE
DE LA MAÎTRISE EN COMMUNICATION

PAR
MATHIEU QUINTAL

JANVIER 2015

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
Service des bibliothèques

Avertissement

La diffusion de ce mémoire se fait dans le respect des droits de son auteur, qui a signé le formulaire *Autorisation de reproduire et de diffuser un travail de recherche de cycles supérieurs* (SDU-522 – Rév.01-2006). Cette autorisation stipule que «conformément à l'article 11 du Règlement no 8 des études de cycles supérieurs, [l'auteur] concède à l'Université du Québec à Montréal une licence non exclusive d'utilisation et de publication de la totalité ou d'une partie importante de [son] travail de recherche pour des fins pédagogiques et non commerciales. Plus précisément, [l'auteur] autorise l'Université du Québec à Montréal à reproduire, diffuser, prêter, distribuer ou vendre des copies de [son] travail de recherche à des fins non commerciales sur quelque support que ce soit, y compris l'Internet. Cette licence et cette autorisation n'entraînent pas une renonciation de [la] part [de l'auteur] à [ses] droits moraux ni à [ses] droits de propriété intellectuelle. Sauf entente contraire, [l'auteur] conserve la liberté de diffuser et de commercialiser ou non ce travail dont [il] possède un exemplaire.»

Les Klaxoon-Première saison

Épisode 1 Version finale

Par
Mathieu Quintal

Conseillé par
Pierre-Yves Bernard

No SARTEC 29926

5 septembre 2014

Scénario
Les Klaxoon épisode 1

1 Int./nuit Appartement Klaxoon, chambre Rico

*L'appartement est silencieux. Tout le monde dort. On entre dans la chambre de **RICO** (19ans, clown, cheveux roux rasés sur les côtés formant un boule sur le dessus de sa tête en caleçon coloré). Il est caché sous un drap. La lumière de son écran d'ordinateur portable passe au travers et laisse paraître sa silhouette. Sous le drap, Rico a ses écouteurs sur les oreilles. Il regarde un vidéo d'humoriste sur internet et prend des notes sur son cahier entre ses jambes avec un gros crayon. Son cahier de notes est ouvert devant lui. Plusieurs idées y sont gribouillées. Rico regarde le vidéo avec attention et se retient pour rire. La fatigue le rattrape, car il est tard. Ses yeux se referment seuls. Il s'endort. Son vidéo devient saccadé à cause d'une connexion internet trop lente et s'arrête. Ça réveille Rico en sursaut. Il réagit par habitude en tapant frénétiquement sur son clavier.*

RICO

Ah non! Come on vieille tortue!

Nerveux, Rico se rend compte qu'il s'est exprimé sans retenue à voix haute. Il arrête son vidéo, enlève ses écouteurs et écoute pour vérifier s'il n'a pas réveillé quelqu'un. Silence. Doucement, il reprend son écoute. Son état de somnolence revient. Il se donne de petites claques au visage pour rester éveillé.

2-A Int./jour Appartement Klaxoon, cuisine salon

MORGA (46 ans- Cheveux volumineux frisés roux qui dépassent de chaque côté de son béret de pâtisserie, lunettes à monture large. Elle porte l'uniforme de la Pâtisserie Léger, son employeur) termine une pâte en fredonnant un air clown et couvre un pâté à la viande de marmotte. Ce soir, c'est la fête nationale de la Tarte leur pays d'origine. **LIMLA** (10ans, cheveux frisés roux, ses vêtements classiques rappellent la mode du début du 20e siècle, mais ses cheveux ont subi plusieurs élans de créativité.) et **MILIA** (15ans, cheveux frisés teints et peignés de manière rebelle, vêtements qui lui donne une allure sportive, mais tout de même féminine) déjeune à la table. Sur la table, il y a des tonnes de pâtisseries, deux grosses bouteilles de boisson gazeuse colorée, un pot de fleurs, un pot de crème, un genre de grosse salière pour le sucre en poudre et des fruits de toutes les couleurs, dont plusieurs inconnus au Québec. La base de leur repas est formée de tranches de pomme de terre beurrées et tartinées comme des toasts ou saupoudrées de sucre à glacer. Limla chante, se met des lunettes protectrices puis pèle un fruit qui gicle sur son visage.

LIMLA

(chante)

Prout-te, prout-te, prout-te,
le fruit qui pète, qui pète, qui pète
Splish, splash, sploush
Le fruit qui é-cla-bous-se
Zip, zip, zip
Le fruit qu'on pèle, qu'on pèle, qu'on pèle
Miam, miam, miam
Au fond de l'estomac!

Milia est exaspérée par la chanson de sa soeur. Après avoir mis le pâté au four et avoir réglé la chanson qui va accompagner sa cuisson à l'intérieur, Morga regarde l'heure.

Milia

(à Limla)

Ferme-la!

MORGA

(à Milia) Milia!

(fort pour que Rico se réveille) Ricki!

(temps) Ricki on se lève!

(à Milia) Milia va réveiller ton frère.

Comme il n'y a pas de réponse, Milia lance un soupir et se lève, mais Limla, qui prend ça comme un jeu, s'est levée de table avant elle et se dirige vers la chambre de Rico. Milia la laisse faire.

3A Int./jour Appartement Klaxoon, chambre de Rico

Sous les draps, Rico, est endormi le visage sur son clavier d'ordinateur. Limla entre sans bruit avec un vaporisateur rempli d'eau dans les mains. Plan sur le visage endormi de rico.

4A Int./nuit cabaret d'humour, rodage imaginaire
Scène similaire à celle du vidéo que Rico écoutait. Rico est habillé comme l'humoriste, sur la même scène. Il a pris sa place.

RICO

Par applaudissement, il y en a-tu qui n'ont pas de bras?

Rires, applaudissements.

3B Int./jour Appartement Klaxoon, chambre Rico
Rico est encore endormi. Limla, pour le surprendre, tire lentement sur le drap. Rico, souriant, parle dans son sommeil. Il est en pleine séance d'autographe.

RICO

Ça va me faire plaisir de signer votre bébé
Madame...

Limla retient un rire. Puis vise la bouche de Rico avec le vaporisateur d'eau. Après avoir sursauté, Rico reprend ses esprits et cache son cahier. Limla Rit.

RICO

Hé! Qu'est-ce que tu fais là? Tu n'as pas-honte de violer mon intimité?

LIMLA

(surprise et déstabilisée par la réaction)

Je voulais juste...*(ses pleurs l'envahissent peu à peu)*
C'est maman qui m'a...

Avant de terminer sa phrase Limla, nerveuse, commence à pleurer.

RICO

Non non non. Moi aussi c'était une blague *(rire jaune et l'imite)* «Bouh!» c'était vraiment drôle.
(Voyant que ça ne marche pas vraiment). Je te jure. La blague de la journée!

Voyant que ça ne fonctionne pas, Rico tente de s'approcher de sa soeur pour la prendre dans ses bras, mais il accroche le clavier de son ordinateur. Le vidéo démarre.

HUMORISTE DU VIDÉO

«Par applaudissement, il y en a...»

4B Int./nuit cabaret d'humour, rodage imaginaire
Rico sur une scène similaire à celle du vidéo qu'il écoutait. Il raconte la fin de la situation précédente.

RICO

...Et là, au moment où je pense avoir réussi à détourner son attention du vidéo que j'écoutais, j'accroche la «space bar». Partout dans l'appartement, on entend Philippe Pineault qui crie: «Par applaudissement, il y en a-tu dans la salle qui n'ont pas de bras?»

Silence dans la salle. Quelqu'un tousse. Bruit de criquets. Rico a décroché de son personnage de scène avant la fin de sa réplique. Il prend des notes.

RICO

(à lui-même)

Non, il fallait être là...

Il raye quelque chose sur une feuille.

3C Int./jour Appartement Klaxoon, chambre Rico
Rico ferme rapidement le vidéo avant que Limla ne voit pas qu'il s'agit d'un humoriste.

LIMLA

C'est quoi que tu regardais?

RICO

(en cherchant)

Un truc de CÉGEP. Rien d'intéressant.

LIMLA

(surprise et choquée)

Tu écoutes des vidéos «d'humoriste» à l'école?

RICO

Comment ça tu..? Il faut que ça reste notre secret.
OK?

LIMLA

Pourquoi?

Milia entre discrètement dans la chambre.

RICO

Parce que! Promets-moi de ne rien dire à m'man et
p'pa.

(temps) Limla hésite.

RICO

Allez! En échange, je vais...

MILIA

Qu'est-ce que Lili ne doit pas dire à m'man et
p'pa?

4C Int./nuit cabaret d'humour rodage imaginaire
Rico est en stand up. Il teste des blagues

RICO

(au public)

Ma soeur ne se mêle tellement pas de ses affaires
que «ma soeur», en Italien, ça se dit «paparazzi».

Aucune réaction du public, sauf une personne.

PERSONNE DU PUBLIC

Paparazzi, ça ne veut pas dire moustique?

REWIND-Rico se reprend.

RICO

(au public)

Ma soeur ne se mêle tellement pas de ses affaires
que les météorologues la consultent pour connaître
ce que les nuages ont prévu faire demain...

(Quelques rires. temps)

Parce qu'elle les espionne genre...

Bruit de criquets.

PERSONNE DU PUBLIC

Bouh!

REWIND-Rico se reprend une deuxième fois.

RICO

(au public)

Ma soeur ne se mêle tellement pas de ses affaires
qu'elle est du genre à prendre une job dans un
salon funéraire juste pour juger le choix de
cercueil des gens: «Vous êtes sûr que vous allez
passer l'éternité là-dedans?»

(rire du public)

3-D INT./JOUR Appartement Klaxoon, chambre Rico
Rico, dans la lune, semble satisfait de sa dernière blague.

MILIA

Hein? Qu'est-ce qu'elle ne doit pas dire?

RICO

(avec un immense sourire)

... que je l'aime plus que toi.

(à Limla)

Hein ma soeur préférée?

Pour souligner leur complicité, Rico fait un câlin à Limla qui se débat parce qu'il la serre trop fort. Limla sort en chialant.

LIMLA

M'man! Rico regardait un vidéo de «Maurice»!

Milia, satisfaite, la suit suivit de Rico en boxer. Il va devoir gérer la crise.

2-B INT./JOUR Appartement Klaxoon, cuisine salon

Morga prépare les lunchs de ses enfants avec des éléments de la gastronomie clowne (carrés aux cornichons phosphorescents, limaces confites et flocons de pomme de pin / roulés de fleur en bouquet avec une sauce miel et crème sure/ Smoothie de betterave, petit lait et fleur de fenouil / bananes au poivre/ des patates au sucre à la crème (une adaptation personnelle)). Limla sort de la chambre suivie de Milia et Rico.

LIMLA

M'maaan!

MORGA

Qu'est-ce qui se passe ma giroflée?

LIMLA

Rico regardait des vidéos de «Maurice».

MORGA

(horrifiée)

D'humoriste?

RICO

Wo! Temps mort, temps mort. Premièrement, elle m'a réveillé, deuxièmement, ce n'est pas HUMoriste que Limla a dit, mais bien Maurice. Nuance!

Rico se déplace vers le salon où se trouve tout ce qu'il faut pour s'habiller. Il choisit des vêtements.

MORGA

Tu regardais des humoristes?

Rico est visiblement contrarié.

4-D INT./NUIT cabaret humoristique rodage
imaginaire

Rico est en stand up.

RICO

S'expliquer avec ma mère, c'est un peu comme un
attrape doigt, mais avec le bras au complet...

*Rico improvise en espérant qu'un gag sorte. Le rideau se
referme sur lui au fur et à mesure.*

Plus tu insistes, plus tu t'enfonces... Plus tu
t'enfonces, plus tu es pris. Plus tu es pris...
bien plus tu es pris.

*Le rideau est complètement refermé sur lui. Bruits de
criquets*

PERSONNE DU PUBLIC

Bouh!

2-C Int./jour Appartement Klaxoon, cuisine salon

RICO

Pas «humoriste», «Maurice»: Maurice Richard le joueur de hockey. Il faut regarder le film pour le cours d'histoire du Québec.

MORGA

(dans un dialogue de sourds)

Voulez-vous bien me dire ce qu'il y a de drôle avec une personne qui ne fait que parler de sa vie? Qui paie pour ça? Si je veux entendre quelqu'un parler de sa vie, j'appelle ma soeur. Voyons donc! Une école qui fait regarder des humoristes. Je vais contacter la direction...

Rico arrête immédiatement de choisir des vêtements.

RICO *(à Morga)*

Non! Non, non, non, non, non. Tu ne vas pas recommencer. Pas encore.

MORGA

Quoi? Qu'est-ce qu'il y a?

RICO

Il faut vraiment que je te rappelle la fois que tu t'es plainte au Cégep? En fait, LES fois. La fois où tu exigeais qu'on mette du savon à main rose dans les toilettes.

MORGA

Ne reviens pas là-dessus. Tout le monde sait que le blanc est cancérigène...

RICO

La fois où tu t'es plainte qu'on n'abordait pas l'influence de Berlingo le noir sur le transport du lait dans les cours d'histoire.

MILIA

Oui, elle l'a fait à notre école aussi celle-là.

MORGA

Mais c'est normal. Vous passez à côté de tout ce qui est important dans vos cours.

RICO

... et quand tu as fait des pressions pour qu'il y ait un plan d'urgence en cas d'attaque d'oiseaux. Pas des lions, pas des ours, des oiseaux!

MORGA

J'ai vu un documentaire qui...

RICO

Le CÉGEP a bloqué notre numéro...

MILIA

Et ils t'ont coupé du comité de parents de mon école.

MORGA

Je n'ai pas été coupée. C'est moi qui n'avais plus de temps. Et puis vous devriez être fiers que votre mère s'occupe de vous comme ça.

Limla prend un autre fruit, vesse-dour, qui laisse échapper un son de flatulence et une odeur nauséabonde. Ça marque une pause dans la discussion. Rico est découragé et abandonne la discussion.

MILIA

(à Rico)

T'as un trou dans ton pantalon.

Rico a à peine le temps de voir un trou assez grand au niveau du genou que Morga projette son fils sur le dos et lui enlève ses pantalons de force. Comme c'est sa mère, Rico se défend un peu, mais sans réelle résistance.

MORGA

Je m'en occupe.

RICO

Non non non non non. C'est un tout petit trou. Ça ne vaut pas la peine. Personne ne va le voir.

Les pantalons sont maintenant dans les mains de Morga. Rico est à nouveau en sous-vêtement.

MORGA

Rico Klaxoon! Je m'en charge. Occupe-toi des lunches.

Rico, vaincu, va vers la cuisine pour compléter les lunches de la famille.

MORGA

(revient à la conversation)

Vous savez, il n'y a pas de mal à faire valoir son point quand il s'agit de choses importantes.

MILIA

(à Rico)

Pas de limaces pour moi hein? Je n'ai pas envie de perdre mes amies ce midi.

Rico met deux puis trois carrés aux limaces dans le lunch de sa soeur en la regardant avec un large sourire.

MILIA

M'man!

Voyant que sa mère n'est pas attentive à la situation, Milia se lève pour enlever les carrés de son lunch.

MORGA

(à Rico)

C'est pour votre bien que je fais ça. Quand j'ai vu ce documentaire avec des oiseaux qui se mettaient à attaquer le monde, je me suis mis à penser au pire...

RICO

«The Birds» ce n'est pas un documentaire, c'est de la fiction.

MORGA

Je n'étais plus capable de dormir.
(elle montre un choix de deux tissus farfelus à Rico)
Lequel?

RICO

(hésitant)

Heu, il n'y a pas du jeans?

MORGA

Du quoi?

On entend un bruit de moteur mal en point.

MORGA

Ah votre père!

Milia examine le contenu de son lunch. Elle râle. Morga fait fi des commentaires de Rico et de Milia insiste sur les choix.

MORGA

Lequel?

RICO

(pointe un tissu à contrecœur)
Celui-là.

POLO (50ans, petit et vieux chapeau melon mou, cheveux frisés roux qui tournent vers le blond/gris et moustache large, il porte des vêtements vieillots et mal ajustés à sa taille.) Rentre du travail avec son enseigne de taxi dans les mains et une sacoche. Il interrompt la conversation.

POLO

Salut les Klaxoons!

Polo salue tout le monde en leur tirant la langue avec le sourire et tout le monde lui répond de la même façon parfois en ajoutant un pied de nez. Il se débarrasse de ses choses. Polo commence une tournée bec esquimau à tout le monde même Rico.

MORGA

(réfléchi à voix haute pour elle-même)

...Tu imagines. Recevoir un coup de fil de l'école:
«Madame, votre fils a été tué par un oiseau.»

Polo se dirige vers Morga.

POLO

*...Oui! Comme dans le documentaire. C'est fou quand même...
(à Morga)
Bonjour.*

Ils se font un bec esquimau affectueux devant leurs enfants écoeurés. Polo se dirige vers Rico pour un bec esquimau. Rico se lève de table pour l'accueillir. Polo en profite pour mettre une vessie-dour (fruit péteur) sur sa chaise. Rico s'assoit sur le coussin, laissant le fruit émettre un son de flatulence. Ce qui réjouit Polo, Morga et Limla. Polo ramasse le fruit péteur et il en sort des confettis.

POLO

(rire) Joyeuse Grande mascarade!

4E Int./nuit cabaret humoristique, imaginaire de Rico

Rico est en stand up.

RICO

Mon père est un homme de classiques. Tu veux perturber mon père? Tu le laisses seul dans une salle avec DEUX personnes et UNE seule tarte à la crème ...

Rico imite son père et feint un terrible dilemme. Son jeu est très clownesque. Rire du public. Rico s'observe, décroche et arrête le public.

RICO

(à lui-même)

Non. Trop clown.

2-D INT./JOUR Appartement Klaxoon, cuisine salon

Polo sort un tableau sur lequel il est écrit:

«-rendre service à quelqu'un
-donner un cadeau à un inconnu
-inviter un inconnu à souper
-faire honneur aux clowns
-jouer un tour amusant. »
Polo raye immédiatement «jouer un tour amusant».

MORGA

Savais-tu que Rico devait regarder des humoristes
pour l'école?

Rico est irrité par la remarque. Polo n'écoute pas. Il est
trop absorbé par son tableau.

POLO

C'est génial ça Ricki, vraiment génial.

MORGA

Vraiment? Génial?

Polo se rend soudainement compte de la gravité de la
situation.

POLO

Des humoristes? À l'école? C'est fou comment ils
nivellent par le bas. Ils vont finir par leur
apprendre à cuisiner en commandant du poulet.

RICO

(pointant la sacoche que Polo a au bras)
En tous cas p'pa, t'as vraiment une sacoche «S'a
coche» (sur la coche). (rire)

POLO

(à Rico) C'est une blague d'humoriste ça?
(Rico se tait)

POLO

(à tous) J'ai trouvé ça dans le taxi.
Quelqu'un la veut?

MORGA

Ark! Ramène-la aux objets perdus. Peux-tu
surveiller le glink pendant mon absence? Je l'ai
déjà mis au four.

POLO (déçu)

OK

Polo se prend un cornichon dans le réfrigérateur.

POLO

(à Morga, en regardant le four)
Quelle chanson tu as choisie?

MORGA

«la ronde circassique»

Polo, satisfait, prend une pose solennelle avec la main droite sur le coeur, car la ronde circassique est l'hymne national de la Tarte.

MILIA

On mange du pâté à la marmotte tous les ans. On ne pourrait pas faire changement des fois? De la pizza, ça ne vous tenterait pas? Une bonne pizza végé?

RICO

Oui, végé avec de la viande...

LIMLA

De la viande de marmotte.

Morga se lève. Elle a terminé de rapiécer les pantalons. Après avoir montré fièrement les pantalons rapiécés avec un tissu complètement différent, au grand dam de Rico, et les lui avoir lancés au visage, Morga s'habille pour sortir. Morga laisse une longue liste d'ingrédients à Polo. Avant de sortir

MORGA

Pololo, il faudrait que tu ailles chercher ça pour ce soir.

Morga et Polo se font un bec esquimau avant que Morga sorte. Polo, découragé par la longueur de la liste, la regarde en énumérant les éléments qui s'y trouvent en silence.

MILIA

(en regardant l'heure)

C'est l'heure pour nous aussi.

Tous les enfants se lèvent de table et vont chercher leurs choses d'école. Polo prend un Louisdjo sur la table et va, dans le salon saluer les ancêtres par un rituel propre au circassisme. Il allume des feux de Bengale qu'il plante dans des chandelles qui marquent l'âge de chacun. Rico fouille dans les éléments de couture de sa mère devant les yeux de Limla. Rico lui fait signe de ne rien dire. Polo dépose des touches de crème de Loidjo en offrande sur le nez de l'ancêtre et colle ensuite son nez sur chacun. Il va garder un peu de crème sur le nez pour le reste de la scène. Il entre dans une espèce de communion. Dans son empressement, des billets de spectacle reliés en accordéon s'échappent du sac de Rico. Ils sont ramassés par Limla, puis Milia lui arrache des mains, mais ils sont immédiatement repris par Rico. Milia a eu le temps de les lire.

MILIA

C'est quoi ça le cabaret «Tart-O-Rire»?

RICO

(paniqué, feint l'innocence)

C'est heu... quoi ça?

MILIA

Les billets.

RICO

Ah! Les billets! Oui, les billets. Eh bien, c'est des billets. Des billets de spectacles. Pour un spectacle

(temps de réflexion)

...DE CÉGEPS EN SPECTACLE! C'est ça. C'est Cégeps en spectacle. Il a un drôle de nom cette année. On m'en a donné quelques-uns à faire tirer pendant mon émission de radio.

MILIA

Ils t'en ont donné beaucoup.

RICO

Juste 20.

MILIA

Je peux en avoir 2?

RICO

Non.

MILIA

Allez! Je suis sûr que David Leblanc va participer.

RICO

Non. C'est pour les auditeurs. On m'a spécifié que je ne devais pas en donner à d'autres gens.

MILIA

Voyons donc! Tu n'as même pas 20 auditeurs.

Rico, vexé par le commentaire, ne plie pas. Polo a terminé son rituel. Polo va se coucher.

POLO

(baillement) C'est la descente du rideau on dirait.
Bonne nuit les enfants!

Polo ferme la porte. On l'entend ronfler immédiatement.

MILIA

(En lui enlevant les billets des mains)

Allez!

Ils se chamaillent. Puis, Milia s'arrête soudainement en regardant les billets.

MILIA

Ah tu aurais dû me le dire que c'était ce soir.

RICO

De quoi ça?

MILIA

Cégep en spectacle. C'est ce soir.

RICO

(en prenant les billets dans ces mains)

Non! C'est la semaine proch...

Il vérifie et revérifie la date sur le billet. Rico s'est trompé. Le spectacle est bien ce soir.

RICO

On est le 5?

Milia acquiesce. Rico panique, mais se retient devant sa soeur. Milia aide Limla à se préparer et elles sortent. Rico les suit, paniqué.

**4-F INT./NUIT cabaret humoristique, rodage
imaginaire**

Rico est en stand-up

RICO

Moi je n'ai pas besoin de ça un agenda. Toutes les dates importantes sont: dans ma tête. Bon, des fois je trompe un peu. Comme là, dans mon agenda-tête, il me restait une semaine pour préparer mon numéro.

Ça fait que (*temps*) je n'ai pas de punch.

(*temps*) *Bruit de criquets. Des criquets envahissent la scène.*

RICO

Je vais en trouver un, ça ne sera pas long...

PERSONNE DU PUBLIC

Bouh!

5A- INT./JOUR RADIO ÉTUDIANTE

Rico anime une émission de Radio avec ses amis **JOSS** (19ans caucasien, cheveux bruns mi-longs, look de jeune des régions grunge peu préoccupé par la mode) et **RAMBO** (18ans, clown, cheveux roux rasés. Il a un style d'intellectuel clown au CÉGEP). Rico est dans la lune (entendre le «bouh» de la salle).

JOSS

Alors, Rico on passe en musique?
(temps)
Rico?

RICO

(pris par surprise)

Oui, en attendant de trouver un punch à mon histoire, on va aller à la pause musicale. Je tiens à vous préciser qu'il reste encore des billets pour le cabaret Tart-O-rire de ce soir. Nul autre que l'illustre moi-même va y faire une prestation. Des billets sont disponibles ici même à la radio étudiante au coût de 20\$ ou deux pour 40. Pas cher, pas cher!

Rico se lève immédiatement pour sortir par la fenêtre de la radio qui porte sur une aire commune du Cégep avec ses billets. Rambo et Joss se regardent. Ils se demandent ce qui se passe avec Rico. Rambo fait jouer une chanson de la scène musicale clowne montréalaise (inspiration de musique des Balkan, mais plus jeune et urbaine)

6- INT./JOUR Aire commune du Cégep

Rico est au milieu du corridor près de la fenêtre de la radio-étudiante, il tente d'intercepter les passants. Curieux, Joss et Rambo regardent Rico de la fenêtre de la radio et réagissent à la situation.

RICO

Bonjour! Des billets pour le cabaret Tart-O-Rire de ce...

(la personne passe sans s'arrêter)

Bonne journée!

(à une autre personne)

Tart-O-Rire, un show d'humour à ne pas manquer.

PASSANT 1

(en continuant d'avancer)

Merci, mais je ne suis pas un fan de clown.

RICO

Tart-O...

(la personne passe son chemin. À une autre personne)

Plus que quelques billets pour le cabaret Tart-O-Rire. Spécial Grande mascarade ce soir. Le spectacle d'humour le plus drôle en ville!

PASSANT 2 (de loin)

Hé le clown! Fais-moi un chien en ballon!

(rire moqueur de petit groupe)

Rico veut répliquer quelque chose, mais se retient. Joss aperçoit MYLÈNE (19 ans, caucasien, très jolie, look bohème) et son AMIE (même look).

JOSS

(sifflement) Tu vas lui vendre des billets à elle?

Rico l'aperçoit et fige (temps)

RAMBO

Tu n'as plus le temps, la toune va finir. Viens-en!

Joss et Rambo retournent à l'intérieur. Rico se ressaisit et arrête Mylène et son amie qui allaient passer à côté.

RICO

Hé, les filles, ne manquez pas le show Tart-O-Rire de ce soir! On a un line-up de feu!

MYLÈNE

Ah wow! C'est où? À la Tohu?

RICO

Non à l'Artichaud... C'est du stand-up.

MYLÈNE

Ah oui! *(à son amie)* Ce n'est pas le spectacle du gars qui nous a parlé l'autre jour?

RICO
Micho?

MYLÈNE
Oui! C'est ce soir?

La musique se termine.

RICO
Oui. Venez me voir. J'ouvre le show.

JOSS
(En arrière plan à la radio)
Nous sommes de retour à l'émission «dégas-défis». En fait, je dis «nous», mais il nous manque un joueur. *(temps)* Rico. *(temps)* Rico qui présentement en train de jaser à la fenêtre au lieu de se joindre à nous.

MYLÈNE
Peut-être. C'est combien?

RICO
20\$ le billet. À la porte c'est 25\$

MYLÈNE
(trouvant ça cher)
Ah ouin? 20\$...

RICO
Ça en vaut vraiment la peine!

Mylène hésite

JOSS
(En arrière plan à la radio)
Rico Klaxoon est demandé à la caisse numéro 8. Je répète. Rico Klaxoon est demandé à la caisse numéro 8.

MYLÈNE
Non, je ne peux pas. Je m'excuse. J'ai perdu ma sacoche. Je ne sais même pas si je vais pouvoir manger ce midi... désolé

RICO
OK. La prochaine fois alors.

Mylène et son amie partent. Rico, théâtrale, s'effondre pour jouer le découragement. Rico compte ses billets.

RICO (à lui-même)
Dix-huit billets! Dix-huit et je n'ai pas fini mon texte.

JOSS
(En arrière plan à la radio)

Le passager du vol «747 minutes en retard» est prié
de se présenter à la porte «radio étudiante».
Merci.

PAUSE PUBLICITAIRE

7-INT./JOUR Appartement Klaxoon, cuisine salon

Polo (robe de chambre et bonnet de nuit) est réveillé par une sonnerie de téléphone. Il cherche le téléphone et répond.

POLO

Maison Klaxoon!

C'est Gromlo, le barbier, il a reçu quelque chose pour lui.

POLO (visiblement heureux)

Tu les as reçus ce matin?

[...]

Parfait! J'arrive.

Polo est comme un enfant un matin de Noël. Il s'habille et prend des pauses pour boire à même la cafetière. Il se brûle, mais continue. Il se lance vers le petit tableau d'objectifs, il veut rayer «faire honneur aux clowns», mais se retient et traîne le tableau avec lui. Le pâté est encore dans le four. Polo sort de la maison. Il revient à l'intérieur, enlève sa robe de chambre et met un manteau, ramasse la sacoche, mais garde son bonnet et n'a toujours pas de pantalon. Polo a faim soudainement. Il se lance vers le réfrigérateur. Il l'ouvre, regarde le contenu et aperçoit un pot de cornichons Billemkoom. Il réagit comme s'il avait vu un trésor précieux et le prend avec lui. Polo sort.

8-INT/JOUR Salon de Barbier Klafouti

GROMLO (Clown, 50-60ans, couronne de cheveux roux brillants, bedonnant, habillé comme un chanteur de «barbershop quartet» décontracté) s'engueule avec sa femme au téléphone pendant qu'il termine de couper les cheveux d'un **CLIENT CLOWN** (Homme clown, moustache, vêtements chics dépareillés).

GROMLO

Choisis la couleur que tu veux. Je m'en fous, l'important c'est que tu n'oublies pas les fleurs.

(...)

Non pas des oeillets. Toutes les couleurs sauf blanc.

(...)

Non. Pas rouge non plus. C'est trop classique.

(...)

Polo entre dans la boutique. Excité, il veut voir ce qui l'attend.

GROMLO

(au téléphone)

Bon je te laisse.

(...)

Je te fais confiance, mais pas rouge, pas blanc et pas jaune.

(...)

Oui bye. (temps) Ah puis pas bleu non plus!

Gromlo Raccroche

GROMLO

(au client)

Excusez-moi, mais je dois fermer. J'ai rendez-vous avec monsieur (en parlant de Polo). Vous reviendrez demain pour le reste.

Le client accepte et apprécie le travail même si sa coupe est vraiment en milieu de processus. Cela ne semble pas grave pour le client clown. Gromlo barre la porte derrière lui et ferme les rideaux.

GROMLO

(à lui-même)

Simple précaution.

(à Polo)

Attends-moi un instant.

Gromlo entre dans l'arrière-boutique. Polo se frotte les mains et surveille un peu à l'extérieur pour voir si quelqu'un peut les voir. Pour tuer le temps, Polo se fait une fausse moustache avec des cheveux qu'il a ramassés au sol. Gromlo sort de l'arrière-boutique avec une boîte de feux d'artifice qui passe à peine par la porte. Polo jubile. Gromlo dépose la boîte avant que Paulo saute dessus pour en observer le contenu.

GROMLO

Tu as de tout. Des tromblons à billes émeraude, des bombonnes cosmos et même une Passiopée.

POLO (jubile)
Une Passiopée?

GROMLO
Une Passiopée! (*il lui montre l'étiquette*) Regarde.

POLO
Une Passiopée!

GROMLO
Une Passiopée! (*temps*) J'en ai même plus que ce que tu m'as demandé, mais je te laisse l'ensemble pour pas trop cher. Seulement 300\$

POLO
Mais c'était 200\$ qui était prévu.

GROMLO
Je t'ai quand même trouvé une Passiopée.

POLO
OK, mais il n'y a pas moyen de t'en laisser quelques petites. Comme celles-là. Tu pourrais les revendre facilement.

GROMLO
J'ai travaillé fort pour te trouver tout ça. (*discrètement*) 300\$ ou rien. Et tu sais le risque que je prends en ce moment.

POLO (ironique)
C'est vrai! C'est illégal ce que tu fais. Il ne faudrait surtout pas que tu te fasses prendre.
Polo fait semblant de partir. Gromlo manipule les fusées.

GROMLO
C'est toi le pire là-dedans.
(*temps*)
À moins que...

Polo se retourne soudainement et commence une courte chorégraphie. Gromlo essaie de le prendre de vitesse en faisant la même chorégraphie, mais sans succès.

POLO et GROMLO (un peu en décalage)
CHAPEAU POINTU, MOUSTACHU!

Polo a gagné de vitesse.

POLO
(*rire de satisfaction*) J'ai gagné. (*temps*) J'ai dit combien déjà?

GROMLO
250\$

POLO

OK donc 250\$ plus un glink de Morga!

GROMLO

OK marché conclu.

Polo sort son portefeuille et compte tout l'argent qu'il a. Il en manque. Polo regarde le bol de pourboire en réfléchissant, puis il sort un deuxième portefeuille (très féminin) qui provient de la sacoche qu'il a trouvée. Il fouille à l'intérieur très fier de son achat.

9A- INT./JOUR Radio étudiante

L'émission de radio est terminée. Rico revient en colère. Il a une grosse tache de jus de raisin sur son chandail.

RAMBO

T'as une tache sur ton chandail.

Rico, zombifié par ses tracas, ne réagit pas à la remarque et enlève ses pantalons devant ses collègues surpris.

JOSS

Je ne suis pas sûr que tu vas vendre plus de billets comme ça.

Toujours sans répondre, Rico va chercher des éléments de coutures qu'il a «empruntés» chez lui ce matin.

RICO

Il faut que j'enlève ça (en parlant de la patch)...
Mes jeans porte-bonheur.

Rico commence à défaire les coutures.

RAMBO

Porte bonheur? Quand est-ce qu'ils t'ont porté bonheur?

RICO

Ils ne m'ont pas ENCORE porté bonheur, mais c'est une question de temps. Je ne vais pas aller faire du stand-up avec une patch de même. Le monde va penser que je fais de l'humour clown traditionnel.

RAMBO

Ça pourrait quand même être intéressant que tu fasses un stand-up avec un gros sac qui brille.

JOSS

(qui ne comprends pas)
Comme le père Noël?

RAMBO

(fier de son idée)

Non. Tu sais les espèces de combinaison traditionnelle clown bouffante qui brille...

RICO

(catégorique)

Je vais mettre des jeans puis un T-shirt.

Voyant que Rico n'est pas trop ouvert à discuter de son costume, les autres se taisent. Rico a de la difficulté à défaire les coutures.

RICO

Eh, Chapiteau! Pas un billet de vendu! Pas un!

JOSS

Hé! Je t'en ai acheté deux...

RAMBO

Moi, je t'en achèterais, mais...

RICO

...C'est la Grande mascarade. Je sais. De toute façon, tu es pourri pour mentir. Tu finirais par le dire à tes parents qui eux le diraient à mes parents. C'est mieux que tu ne viennes pas.

(temps)

Tout le monde fait croire que c'est le prix. Mais tu sais c'est quoi le vrai problème? Je suis clown.

JOSS

Tu exagères.

Rico a terminé d'enlever la «patch» et s'empare d'une autre paire de jeans et se met à les découper.

RICO

Quoi? Moi j'exagère? Tu ne les as pas entendus? «Hé fais-nous un chien en baloune!». «J'hais ça les clowns. Ils me font peur». L'autre épais qui me lance du jus de raisin: «oh ne bouge pas. J'essaie de te viser la bouche». Il n'a pas essayé bien bien fort.

RAMBO

L'autre jour, il y en a un qui m'a sorti: «C'est-tu vrai que vous avez de la crème fouettée à la place du sang?»

Joss se retient de ne pas rire.

RAMBO

Hé! Ce n'est pas drôle. J'avais beau dire que non, il a failli me péter le nez pour vérifier.

JOSS

Il y croyait pour vrai?

RAMBO

On dirait

Un son annonçant l'arrivée d'un nouveau courriel résonne dans la salle. Rico arrête sa couture et va voir ses courriels sur son vieux, lourd et lent ordinateur portable. Rico s'élance avec une lueur d'espoir.

RICO

Oh c'est Micho.

(Rico se met à lire le courriel. Plus il avance sa lecture, plus il est découragé)

«Salut Rico, oui, c'est bien ce soir que tu présentes ton numéro. Ça va être fou débile dans la tête

[...] on peut déplacer le moment de ton numéro à cause de la Grande Mascarade.

[...]Si tu veux reporter, je n'ai pas de place avant 7 mois. Il faudra aussi qu'on s'arrange pour que tu me remettes l'argent des billets. C'est toi qui vois.»

RICO

(déchiré)

Arg! J'ai beau lui dire que j'ai une fête de famille et que je ne suis pas prêt. Aaaarg! Je ne peux pas attendre encore 7 mois.

JOSS

On va te faire répéter. Tu vas être correct mon Ricki!

RAMBO

Il faut que tu vendes combien de billets déjà?

RICO

(anéanti)

Il m'en reste 18. 360\$.

Joss et Rambo trouvent élevé, mais essaie de retenir leur réaction sans grand succès.

JOSS

Tu n'en a pas vendu aux deux filles là?

RICO

Non.

JOSS

Domage, ça avait l'air bien parti. On va trouver le moyen de les vendre! Au moins, ça t'a permis de parler à Mylène McGuire.

RICO

T'as pas une blonde toi?

JOSS

Je t'encourage. C'est tout.

RAMBO

C'est avec tes parents que ce ne sera pas facile. C'est quand même la Grande mascarade. Mon père est tellement à cheval sur les traditions qu'il ne me laisserait jamais rater le souper.

Rico, complètement anéanti, n'a pas toujours pas de pantalons.

10-INT/JOUR Taxi

Polo fait difficilement entrer une boîte de feux d'artifice dans sa voiture. En surveillant autour, il la couvre d'un drap. Il vient s'asseoir à l'avant. Il prend la sacoche perdue et remet le porte-feuille féminin à l'intérieur. Il prend un cornichon dans le pot de Billemkoom. Il en mange un en attachant sa ceinture. Un cellulaire sonne. Polo, voyant que ce n'est pas le sien (Bluetooth), se demande d'où cela vient. Il fouille partout et finit par trouver un cellulaire dans la sacoche. Il hésite, mais répond.

POLO

Allô?

C'est Mylène: la propriétaire de la sacoche qu'il a trouvée dans son taxi. Elle veut la ravoir. Polo voit « Rendre service à quelqu'un » sur son tableau.

POLO

Heu... Polo Klaxoon?[...]

Oui bleue![...]

Oui je l'ai. Elle est restée dans mon Taxi.[...]

Oui. Je peux même vous la ramener[...]

Non, vraiment ça va me faire plaisir. À quel endroit? [...]

Parfait! Je dois justement être dans les environs aujourd'hui. [...]

Ça me va![...]

Non merci à vous! Bonne journée[...]

Oui au revoir!

Polo raccroche.

POLO (à lui même)

C'est où ça?

Polo démarre le véhicule et allume la radio.

Radio communautaire clowne

Vous écoutez Farce et facétie sur les ondes CLOL la radio clowne de Montréal. Mimo Chouskou derrière le microphone. D'entrée de jeu, laissez-moi souhaiter une joyeuse Grande Mascarade à tous mes auditeurs originaires de toutes les pointes de ce merveilleux pays qu'est Tarte...

11A-Int./jour Appartement Klaxoon, cuisine salon
Morga entre dans l'appartement. Elle revient de l'épicerie avec plusieurs sacs remplis d'ingrédients de cuisine clowne (des fleurs de toutes les sortes, des fruits exotiques, des ingrédients de pâtisserie, plusieurs types de crème (à fouetter, à cuisson, fouettée en canette, crème sure, des bouteilles de colorant, de l'orangeade et des pâtisseries). Il y a une fumée dense dans l'appartement et le détecteur de fumée sonne. Morga se couvre le visage, elle met des mitaines à four.

9B-Int./jour Radio étudiante

Les trois gars cherchent un plan pour que Rico n'aille pas à la fête. Joss tape dans ses mains.

JOSS

Je sais où tu vas trouver ton cash mon gars. Tu vas bien avoir un salaire ce soir? Tu paieras les billets avec! Hein?

Rambo n'est pas convaincu, mais Rico semble adhérer à l'idée. Joss reçoit un texto.

JOSS (déque)

Ah! Manue ne pourra pas être là ce soir. Elle a prévu faire son travail de philo avec Rachel, mais elle dit qu'elle est désolée. Ça lui tentait vraiment...

RAMBO

C'est vrai! Le travail sur l'identité humaine. Il faut travailler là-dessus.

JOSS

Tu parles d'une question qui ne veut rien dire. «Qu'est-ce qui définit l'être humain?»...

RICO

(allumé, il voit là un alibi)

Non! C'est vrai. Le travail de philo...

JOSS

Arrête! On n'a pas le temps, il faut que tu pratiques ton show.

(à Rico qui se lève)

Qu'est-ce que tu fais?

Rico appelle à la maison.

11B-Int./jour Appartement Klaxoon, cuisine salon
Morga va chercher un extincteur. Le téléphone sonne, elle arrête tout pour répondre au téléphone.

MORGA

Maison Klaxoon. Allô?

C'est Rico, il dit qu'il ne rentrera pas ce soir, car il doit faire «un gros travail de philosophie vraiment urgent» avec Joss. Morga ne comprend pas à cause du détecteur de fumée qui sonne toujours et la «Ronde circassique» qui joue toujours dans le four.

MORGA

Oui? Ricki? Un quoi? Excuse-moi, je n'entends rien.

Morga apporte le téléphone sans fil avec elle. Elle va éteindre le détecteur de fumée violemment. Elle est habituée à faire ce geste. Elle revient vers le four, la musique du four se fait entendre, elle l'éteint. Elle ouvre le four. Elle essaie d'utiliser l'extincteur, mais, sous le stress, elle ne sait pas comment s'en servir. Elle regarde à l'intérieur du cornet et vide le contenu sur son visage. Elle vide tout le reste sans arrêt dans le four pendant qu'elle reprend la conversation avec Rico.

MORGA

Oui Ricki?

9B-INT./JOUR Radio étudiante

RICO

(au téléphone)

Oui m'man heu... Tu sais pour la fête. On pourrait-tu faire ça un autre soir? [...]

Oui, non, je sais que c'est impossible.[...]

C'est que j'ai oublié...[...]

Oui. Je sais. Comme d'habitude [...]

C'est ça. J'ai un gros travail de philo pour demain. Demain matin. Vraiment urgent (temps) puis c'est un travail d'équipe. Il va falloir que je passe la soirée avec Joss[...]

Oui Jocelyn.[...]

S'il veut venir?

Rico, surpris par l'option de sa mère, regarde Joss. Joss, surpris aussi, ne sait pas quoi répondre.

RICO

Heu... oui, mais on a un travail à faire. [...]

C'est vrai. Rien ne nous empêche de faire les deux.[...] Oui! [...]

Je vais l'inviter[...]

bye...

Rico raccroche. Il est visiblement découragé

RICO

(à Joss)

Ma mère te salue.

JOSS

Qu'est-ce qu'on mange ce soir?

11C-Int./jour Appartement Klaxoon, cuisine salon

Morga lance le pâté carbonisé dehors avec d'autres plats carbonisés.

9C-INT./JOUR Radio étudiante
Rico, contrarié, ne répond pas.

JOSS

Come on! Ce n'est pas si pire. On peut toujours «étudier» ailleurs après le souper. (temps) Allez!
T'as un texte à pratiquer.

Rico est convaincu par la solution. Il sort un cahier de notes et ouvre son ordinateur. Joss s'installe à côté de lui. Rambo est aussi entraîné dans un élan de solidarité.

RAMBO

Finalement, je vais «étudier» avec vous moi aussi.

RICO

Tu ne peux pas, tu dois étudier...

RAMBO

Je suis quand même avancé. Une heure ou deux puis c'est fini.

RICO

Tu n'as pas un souper avec ta famille?

JOSS (à Rambo)

Quoi ta famille? Ta mère est revenue?

Les parents de Rambo se sont disputés dernièrement

RAMBO (malaise)

Oui. (temps) mais je pourrais vous rejoindre après pour «étudier». Ça leur donnerait du temps ensemble.

RICO

Pas besoin. Tu l'as presque fini.

RAMBO

Pas étudier, «étudier».

RICO

Tu ne peux pas.

RAMBO

Pourquoi?

RICO

Parce que ça ne fonctionne pas. Faire un travail à la dernière minute le soir de la Fête nationale. Ce n'est pas Rambo Baboom le clown parfait. Si tu le demandes à tes parents, ils vont se demander: «Qu'est-ce qui se passe avec notre jeune clown parfait?» Comment tu vas leur expliquer ça?

Rambo ne sait pas quoi dire.

RICO

Tu ne seras pas capable de leur cacher la vérité.
Parce que: t'es un petit clown parfait.

RAMBO

OK ça va. J'ai compris.

JOSS (à Rambo)

Mais tu peux quand même m'envoyer ta version du
travail... tu sais juste pour que je m'enligne.

Rambo, muet et humilié, quitte le local de la radio.

RICO

(à Joss)

Tu vas le faire?

JOSS

(temps) Peut-être... Bon! On commence?

Rico retourne à ses notes

RICO

C'était quand même intéressant le truc de la crème
fouettée...

Joss sort sa caméra et film Rico.

RICO

Qu'est-ce que tu fais?

JOSS

C'est pour les archives.

*Rico n'est pas convaincu de l'initiative, mais continue son
commentaire tout de même gêné par la caméra.*

RICO

Il faudrait que je trouve une twist dans le genre:
« Pour nous, c'est un 5e groupe alimentaire. On
mange tellement de crème fouettée que si c'était
vraiment notre sang, on serait juste carrément
cannibale.»

Rires de Rico et Joss

12-Ext./jour Taxi

Polo est au volant. Il mange un autre Billemkoom. La radio joue toujours

RADIO COMMUNAUTAIRE CLOWNE

...On se rappelle que l'année dernière, un incendie causé par des feux d'artifice de mauvaise qualité ont poussé les autorités à renforcer les mesures visant à interdire l'usage et la vente de feu d'artifice clowns sur le territoire canadien. Pourtant, tous autres types de feux sont toujours disponibles...

Le cellulaire de Polo sonne. Polo baisse le son de la radio et répond au cellulaire par «Bluetooth».

POLO

Polo Klaxoon?

MORGA (au téléphone)

Qu'est-ce que je t'ai demandé avant de partir ce matin?

Polo est pris par surprise.

MORGA (furieuse)

...Le glink est complètement carbonisé! Je t'ai demandé UNE chose Polo. «Surveille le glink Polo» La maison aurait pu passer au feu...

Polo stationne le taxi.

POLO

Oh je m'excuse ma belle Gaga. Ça m'est sorti de la tête. C'est parce que...

((temps) Polo hésite se demande s'il peut gâcher la surprise)

Je prépare une grosse surprise pour ce soir. Il fallait absolument que j'aie chercher quelque chose...

La voiture est stationnée. Polo regarde autour de lui. Il cherche Mylène tout en continuant la conversation. Il semble voir quelqu'un. Il montre la sacoche. Une femme puis une autre passent leur chemin.

MORGA

(elle se calme)

On n'a plus de glink pour ce soir et je n'ai pas ce qu'il faut...

POLO

Ça tombe super bien. Il fallait faire un autre glink de toute façon.

MORGA

Quoi?

POLO

Oui en échange de la surprise. Pas besoin qu'il soit très gros. Il peut même être minuscule. Je t'expliquerai. Je vais te chercher tout ça et j'arrive tout de suite après!

MORGA

(temps de réflexion) Achète la marmotte chez Kérico pas chez Lingo. Il la hache trop mince.

POLO

Je t'aime.

Polo attend une réponse, mais Morga raccroche. Mylène cogne à la fenêtre.

MYLÈNE

Monsieur «Klaxoune»?

Polo lui montre la sacoche en guise de réponse.

MYLÈNE

Oui! Merci merci merci! Vous me sauvez la vie. Je ne saurais pas comment vous remercier...

POLO

Justement! Faites-vous quelque chose ce soir?

Mylène, qui croit que c'est une invitation bizarre pour un rendez-vous galant, tente de refuser poliment.

MYLÈNE

Heu. *(temps)(rire jaune)* C'était une façon de parler. Merci vraiment, mais vous...

POLO

(insistant)

Ce soir, c'est la Grande Mascarade, la fête nationale de la Tarte. Je cherche encore un ou une inconnu pour se joindre à nous. C'est la tradition *(temps)* Ça ferait vraiment plaisir à ma femme. C'est un vrai cordon.

MYLÈNE

Cordon?

POLO

Cordon.

MYLÈNE

Ah cordon bleu!

POLO

Oui! De la tarte, de la clac, le meilleur glink en ville...

MYLÈNE

Heu... OK! Je n'ai rien ce soir.

POLO

(victorieux)

Oui!

(en faisant signe de monter à l'arrière)

Allez! Montez!

Le banc arrière est occupé par la boîte de feux d'artifice. Mylène hésite puis finit par essayer de se faire une petite place très serrée à l'arrière. Polo s'en rend compte.

POLO

Oh excusez-moi!

Toujours sans pantalon, Polo sort et va de l'autre côté de la voiture pour prendre la boîte et la mettre à l'avant.

MYLÈNE

Je peux aussi m'asseoir à l'avant. Ça va être moins compliqué...

POLO

Non non non non non. Vous êtes mon invitée, vous allez vous asseoir à l'arrière.

Polo tente de décoincer la boîte qui prend beaucoup de place. Le drap qui la couvre se déplace laissant apercevoir des fusées. Polo tente de cacher tout ça, mais voit très bien que Mylène a vu la fusée. Polo rit nerveusement et lui fait un clin d'oeil complice.

POLO

Ce sera notre petit secret.

Polo sort la boîte et la fait entrer à l'avant. Mylène voit qu'il n'a pas de pantalon. Polo réussit à faire entrer la boîte qu'il couvre d'un drap. Il a dû retirer quelques grosses fusées qui dépassaient. Il va les porter dans le coffre en prenant soin de ne pas être aperçu. Il retourne voir Mylène.

POLO

J'ai quelque chose à aller chercher. Ce ne sera pas long.

Polo s'en va. Mylène, troublée, prend un temps afin de prendre conscience de la situation. Elle regarde le contenu de sa sacoche et s'aperçoit que son argent n'est plus dans son porte-feuille. Polo revient avec une poignée de billets qu'il remet à Mylène après avoir pris sa place.

POLO

Je vous ai emprunté un peu d'argent pour acheter les fusées. 40-60-65 (il ramasse de la monnaie) 67 et 34!

Polo tend le pot de cornichons à moitié vide à Mylène.

POLO

...et le cadeau!

MYLÈNE

...Merci.

Mylène prend le pot. Sur la liste, Polo raye du même coup «donner un cadeau à un inconnu», «inviter un inconnu à souper» et «rendre service à quelqu'un». Mylène sort un de la boîte un petit pot de cornichon.

MYLÈNE

(faussement heureuse)

Wow! Des Bi-llem-koom. C'est des...cornichons?

POLO

Vieillis 15ans. Les meilleurs de toute la Tarte!

Polo démarre la voiture et la met en marche. Mylène goûte aux cornichons devant le regard insistant de Polo. Selon le visage de Mylène, ce n'est pas le goût le plus accessible. Polo s'en prend un directement dans le pot.

POLO

Puis? C'est bon hein?

Mylène tente de montrer qu'elle adore, mais on sent que c'est forcé.

4-F INT./NUIT cabaret humoristique, rodage
imaginaire

Rico sur scène teste une blague.

RICO (agressif)

S'il y en a un qui me parle d'animaux en ballon, je
le pète!

Malaise du public.

HOMME DANS LE PUBLIC

Ouch!

Devant la réaction, Rico se reprend.

RICO

Avertissement: je ne fais PAS d'animaux en ballon.

Silence dans la salle.

HOMME DANS LE PUBLIC

...Non. Ce n'est pas encore ça. Sois plus direct.

RICO

«Je vous avertis tout de suite, je ne fais pas
d'animaux en ballon»?

Léger rire du public.

9C-INT./JOUR Radio étudiante

Joss et Rico continuent de travailler sur le monologue.

JOSS

(petit rire) Oui, mais il faudrait que ça t'énerve plus. Comme si on te demandait ça tout le temps...

RICO

(en prenant des notes)

Oui! En plus, c'est pas mal la réalité...

Ils se font interrompre par le cellulaire de Rico. C'est Milia. Il le voit sur son afficheur. Rico, interrompu dans son élan, est visiblement dérangé d'autant plus que c'est sa soeur qui l'appelle.

RICO

(à Joss) Excuse-moi.

(au téléphone) Oui allô! À qui ai-je l'honneur?

MILIA *(au téléphone)*

Hé Frérot!

RICO

(soupçon, antipathique, Milia n'a pas l'habitude d'être si jovial)

Qu'est-ce que tu veux? Je travaille.

MILIA *(ironique)*

Oh désolée! Je me demandais juste si tu étais prêt pour ton numéro de ce soir.

RICO

Mon quoi? *(temps) (rire jaune)*

À part le souper, je ne fais rien ce soir. P'pa risque de prendre pas mal toute la place avec ses pétards. En plus, il faut que j'étudie.

MILIA

Je parle de ton numéro d'humour.

RICO

D'humour? De quoi tu parles?...

MILIA

Figure-toi que je suis allé sur le site de David Leblanc ce matin pour connaître les dates de ses prochains shows. J'ai vu qu'il participait à Cégep en spectacle. Le problème c'est que Cégep en spectacle, ce n'est pas aujourd'hui. C'est dans deux semaines.

RICO

Il a peut-être changé de Cégep. Parce que nous c'est...

MILIA

Non. C'était bien le Cégep Margerite-Bourgeois.
J'étais surpris. Surtout que je ne voyais Micho-
Miraisin nulle part. J'avais peur de me tromper. Ça
fait que j'ai «googlelé» «Micho-Miraisin». Je suis
tombé sur ta face. Belle photo en passant.

RICO

Ma photo, sur le site d'un show d'humour? Tu
capotes! Ça doit être quelqu'un qui me ressemble.

MILIA

Avec un faux nom aussi original qu'«Éric Claxon»,
je ne penserais pas que ce soit quelqu'un d'autre.
D'ailleurs, je te précise que je n'ai jamais parlé
de spectacle d'humour.

RICO

(temps Rico est pris au piège)
OK qu'est-ce que tu veux?

MILIA

Je voulais juste que tu sois au courant que je suis
au courant.

RICO

Tu ne veux rien?

MILIA *(enchanté par la réaction)*

Pas pour l'instant, bye!

Rico ne répond pas et raccroche. Il ne manquait que ça.

PAUSE PUBLICITAIRE

13- INT/SOIR Appartement Klaxoon, cuisine salon
Morga, Milia et Limla sont affairées aux derniers préparatifs pour la fête.

MORGA

Milia, tu t'occupes des fleurs?

Milia acquiesce. Elle a déjà commencé.

MORGA

Limla, tu vas m'aider avec la pâte...

La sonnerie Skype se fait entendre. Limla court pour aller répondre. C'est MOMO (Clown, 26 ans, habillé en homme d'affaires et coiffé de façon propre, occidentale) le grand-frère qui vient assister à la fête en direct de Jakarta.

MOMO

Bonjour les Klaxoon!

LIMLA

Momo!

MILIA

Salut 'Mo!

MORGA

Bonsoir fiston.

LIMLA

Attends, je vais t'asseoir à ta place.

Limla installe l'ordinateur portable à la table comme si Momo y était assis.

MOMO

Je ne suis pas en retard au moins? C'est difficile avec 11h de décalage.

MORGA

Non, tu es même en avance. Tu as bien reçu le paquet que je t'ai envoyé?

MOMO

(en sortant une boîte contenant une pointe de tarte)
Et voici la tarte qui a le plus voyagé au monde Tadam! Merci M'man. Les desserts clowns, ce n'est pas leur fort à Jakarta.

Polo entre avec la boîte immense de feux d'artifice.

POLO

Mesdames et messieurs, veuillez accueillir le clou de la soirée!

Limla est la seule excitée de voir tous ces feux.

LIMLA

Woha! Boum! Bimbalaboum! POW!

MILIA

(sarcastique)

Quelle surprise!

Limla s'arrête, gênée par la présence de Mylène qui suit Polo. Morga est plus préoccupée par les sacs de viande que Mylène transporte. Elle les prend dans les mains de Mylène sans considérer sa présence et les dépose dans la cuisine.

MORGA

Merci ma chère!

Ça ne semble pas décourager Polo qui, lui, est très excité par sa propre surprise.

POLO

(à Morga)

N'oublie pas le deuxième glink.

Morga, débordé, fait signe qu'elle s'en souvient.

POLO

(à Morga)

Pas besoin qu'il soit...

(Polo mime un gros pâté)

Hein? Mini minuscule...

Polo reprend conscience de la présence de Mylène

POLO

Accueillez chaleureusement notre invitée d'honneur
: Myliane!

MYLÈNE

(reprenant Polo)

Mylène.

Tous saluent Mylène d'abord en lui tirant la langue, ce qui déstabilise Mylène. Morga, consciente de son impolitesse, sort de la cuisine et prend Mylène par les épaules presque avec rudesse pour un bec esquimau bien senti.

MORGA

Bienvenue chez nous ma chère!

Morga est suivi de ses deux filles qui sont plus timides. Limlia touche à peine le nez de Mylène qui se penche pour un bec esquimau. Morga retourne dans la cuisine et va faire le pâté assisté de Milia et Limla. Polo va chercher l'ordinateur et l'amène à Mylène.

POLO

Mon fils Momo.

MOMO

Enchanté!

Devant la position de Polo. Mylène devine qu'elle doit faire un bec esquimau à l'écran de l'ordinateur portable. Ce qu'elle fait plutôt maladroitement.

MORGA

(à Mylène)

J'espère que vous n'avez pas trop faim. On va devoir attendre un peu avant de manger le glink.

MILIA

(ironique)

Juste 3 heures.

Mylène est moins certaine d'avoir dû accepter l'invitation.

MORGA

(à Mylène)

On a eu un petit problème de cuisson ce matin.
(en regardant dehors)

Un peu trop de cuisson en fait. C'est la spécialité de Polo.

Polo, qui vient de redéposer l'ordinateur à la table, est affairé à l'inventaire de ses feux d'artifice.

POLO

Le prochain va être meilleur.

MORGA

Ça ne vous dérange pas si on inverse un peu l'ordre du repas?

Ne sachant en quoi consiste l'ordre d'un repas clown, Mylène ne répond pas.

POLO

Ça va être une très belle soirée et vous serez l'invitée d'honneur. Je vous fais visiter la maison?

Mylène se laisse guider. Limla les suit. Polo la guide jusqu'au salon pour saluer les ancêtres.

POLO

Voici donc nos protecteurs. Tous de grands clowns qui ont fait de la Tarte le pays que l'on connaît aujourd'hui. Ils continuent de veiller sur nous.

Peu importe où nous sommes.

(chuchotant à Mylène).

Je crois qu'ils veulent vous connaître.

Mylène croit comprendre ce que Polo veut. Elle est sur le point de leur faire un bec esquimau et voit la crème séchée qu'ils ont de collé sur le nez depuis ce matin. Elle veut décoller la crème séchée, mais Polo l'arrête. Il a peur qu'elle offense les ancêtres.

POLO

Non, non, non! Il ne faut pas y toucher. C'est leur déjeuner. Vous pouvez les saluer juste (*Polo tire la langue*) comme ça.

Mylène et Limla tirent la langue à leur tour. Ça ne s'arrête pas là. Polo commence une petite prière qui ressemble à des étirements de gymnastique dans un espace restreint. Il émet des mantras et fait plusieurs pets de bras sous chaque aisselle entre chaque mouvement. Limla suit assez bien la chorégraphie que Mylène tente de suivre.

POLO

(*marmonnant*)

«Cravate à pois, cravate à pois, funambule, fer à friser».

Polo continue la chorégraphie et pointe trois portraits en expliquant brièvement ce que chacun et chacune ont fait à travers l'histoire

POLO

Le Grand Chariss. Oh! Mais vous devez le connaître?

MYLÈNE

C'est la première fois que j'en entends parler.

POLO

(*surpris*)

Le plus grand maître de piste que l'histoire ait connu. Il était capable de jongler avec 1001 étoiles. C'est lui qui jongle aujourd'hui avec la lune et le soleil.

MYLÈNE

(*impressionnée*)

Wow vraiment.

POLO

(*en montrant un autre portrait*)

Loudjo le rouge. Le grand pâtissier, qui a inventé le loudjo. Vous devez connaître ça?

Mylène fait signe que non.

POLO

Il était capable de mélanger les ingrédients d'un gâteau tout en se tenant en équilibre sur un fil perché à plus de 50 mètres de haut pour ensuite verser le tout dans un moule porté par un ours domestiqué situé en bas sans renverser une seule goutte. Il jouait ensuite des airs divins pour leur cuisson.

MYLÈNE

(*intéressée*)

Ah oui?

POLO

Enfin Naro le blanc. Lui, vous devez le connaître?

MYLÈNE

Désolée.

POLO

Il a unifié toutes les pointes de la Tarte. Non?
Ça ne dit toujours rien à Mylène.

POLO

Eh bien. C'est ce qu'on fête aujourd'hui.

MYLÈNE

Ah Ok! Cool.

POLO

Esseyez-vous, on va fêter ça!

Mylène s'assoit aux côtés de l'ordinateur où se trouve Momo. Polo va chercher la bouteille de clac, une boisson soi-disant alcoolisée forte.

MOMO

(tirant la langue)

Re-bonjour!

Mylène est surprise par l'intervention.

MYLÈNE

(tirant la langue)

Re-bonjour!

Mylène prend un loidjo au centre de la table. Mylène hésite, prend une bouchée. Ce sont des Joe Louis. Des Joe Louis maison.

MYLÈNE

Wow! Des Joe Louis?

Momo est affolé au mot «Joe Louis».

MOMO *(chuchotant)*

Oh! Ne dites pas ça. Des loidjos, ce sont des loidjos. Surtout devant mon père. Il a l'air gentil comme ça, mais ça peut vraiment l'énerver. Il va vous dire que c'est une recette qui a été volée au peuple clown et ça ne finira plus. Un conseil d'ami comme ça.

Polo revient avec la bouteille de clac.

POLO

Qu'est-ce qui a été volé?

MYLÈNE

(hésitante et paniqué)

Heu... dernière partie des Canadiens! Momo voulait savoir comment ils se débrouillaient. Je ne peux pas croire qu'ils aient perdu en prolongation.

POLO

Ils n'ont pas gagné 4 à 1?

MYLÈNE

Ah! Ce n'était peut-être pas la dernière alors.

Polo sert une bonne quantité de clac à Mylène. Il s'en sert aussi un verre. Momo en a trouvé à Jakarta et s'en sert aussi un verre. Ils trinquent avec la main gauche, boivent, jettent un cornichon par-dessus leur épaule droite puis croquent le verre (en sucre). Mylène a suivi avec hésitation. Momo semble avoir avalé quelque chose de très fort. Selon son visage, contrairement à ce qu'a bu Momo, c'est de l'eau qu'il y avait dans le verre de Mylènes et Polo. Ce qui n'empêche pas Polo de faire comme s'il s'agissait d'un alcool très fort.

MYLÈNE

C'est doux quand même. Non?

POLO

Ce n'est pas de la vraie. C'est juste de l'eau. Santé Canada ne laisse plus entrer de CLAC au pays, depuis que 3 clowns sont devenus aveugles après en avoir bu.

Temps. Mylène semble inquiète. Elle regarde son verre.

POLO

C'est juste de l'eau. Hein Momo?

Momo se remet encore de sa gorgée. Mylène laisse échapper un rire nerveux, mais ses doutes ne semblent pas vraiment disparaître. Morga met les deux pâtés au four. Celui pour Gromlo est très petit. Rico et Joss entrent à la maison pour le souper. Polo, Morga et Limla sont contents de les voir. Joss est connu et apprécié de la famille surtout de Limla.

RICO

Allô!

JOSS

Salut Salut!

Limla (en courant vers lui)

Joss!

Rico regarde sa soeur Milia qui elle aussi le regarde avec un sourire malin. Rico lui demande, par le regard, si elle a parlé. Milia répond que non. Morga continue de travailler à la cuisine, mais interpelle Rico.

MORGA

Ricki! (faisant référence à la tache de jus de raisin) Va te changer.

Rico avait oublié la tache. Honteux, il va changer de chandail dans le salon.

MORGA

...Et tu as changé de pantalon?

RICO

Je ne sais pas ce qui est arrivé. Le tissu s'est défait pendant que je me rendais à un de mes cours.

Il y a fallu que j'improvise avec ce que j'ai trouvé, mais ça tient quand même.

Le regard de Rico et Joss se tournent ensuite vers Mylène. Ils figent.

POLO

Je te présente Myliane, notre inconnue pour la Grande mascarade.

Mylène se lève pour saluer Rico et Joss. Rico la reconnaît, mais va faire semblant qu'il ne l'a jamais vu. Elle les embrasse sur joues. Son rouge à lèvres laisse des traces.

MYLÈNE

Mylène. Oh excusez-moi. C'est un vieux rouge à lèvres de ma mère.

Elle tente d'enlever le rouge à lèvres sur les joues de Rico, mais il s'en occupe.

RICO

Ça va. Ça s'enlève. Rico. Lui c'est Joss.

JOSS

Allô.

MYLÈNE

Vous faites de la radio au Cégep hein?

Les deux autres acquiescent. Morga et Polo ne semblent pas apprécier que les garçons fassent de la radio. Morga apporte la tarte à la table.

POLO

Vous vous connaissez?

MORGA

La tarte est servie

Tous vont s'asseoir à la table.

MYLÈNE

(à Polo) Oui! Un peu. (à Rico)

C'est toi qui vendais des billets pour ton show d'humour ce midi?

RICO

Ah non! Ce n'est pas moi ça. Le monde a beaucoup de difficulté à faire la différence entre un clown

puis un autre. Tu dois te tromper avec (*temps de réflexion*) Rambo!

MORGA

Rambo?

POLO

Qui participe à un spectacle d'humour?

RICO

(*qui veut rattraper son mensonge*)

Ça reste très clownesque.

MYLÈNE

Mais non. Je suis pas mal certaine que c'était toi....

MORGA

La mère de Rambo ne laisserait jamais passer ça.

POLO

C'est surprenant que Gromlo ne m'en ait pas parlé

Mylène ne veut pas être prise pour une idiote, mais voit bien qu'il ne faut pas insister.

RICO

En fait, c'est ça l'affaire. Il ne faudrait pas leur dire. Ses parents ne le savent pas encore...

MORGA

Voyons donc! Un petit gars à son affaire comme Rambo...

POLO

Qui fait du «stand-up»...

RICO

Mais ça reste très clownesque. Hein Joss?

JOSS

Oui vraiment. Du clown pur même, très TRÈS traditionnel. (*voulant changer de sujet*) Comme la tradition de servir le dessert en premier.

LIMLA

Ce n'est pas une tradition. C'est juste Papa qui a brûlé le pâté.

POLO

Brûlé brûlé... Pas tant que ça. Et puis, ça va faire changement. À votre âge vous devez être prêts à vivre de nouvelles expériences. Non?

JOSS (*déçu*)

Il n'y aura pas de glink?

MORGA

Je viens de le mettre au four.

MILIA

Il va être prêt dans 3 heures.

Rico et Joss paniquent un peu.

RICO

3 heures? Mais il faut travailler nous autres. On a un travail à remettre pour demain.

Morga sert la tarte.

MORGA

On va manger la tarte ensemble. Vous irez étudier ensuite.

POLO

Il y a aussi les feux d'artifice qui s'en viennent!

MYLÈNE

Mais pourquoi ça vous dérange autant que... Rambo fasse du stand-up.

Morga et Polo, percuté par la question, tentent de s'expliquer.

MORGA

Ah ça ne nous dérange pas, mais ce n'est pas respectueux...

POLO

...Vraiment pas respectueux. L'autre jour, on est tombé là-dessus à la télévision...

Temps, Polo et Morga démontrent par leur visage qu'ils sont peu convaincus. On sent un certain mépris.

MORGA

Du monde qui parle comme ça. Ce n'est même pas drôle...

LIMLA

Oui! Ce n'est même pas drôle.

POLO

C'est vulgaire. Et des gens paient pour ça? Tout le monde peut faire ça. Moi je le fais, Morga le fait même Limla le fait.

JOSS

(ravi par le goût)

Est-ce que je pourrais en avoir d'autres?

Morga est flattée. Elle lui en ressert. Rico qui a terminé veut quitter la table le plus rapidement possible.

MYLÈNE

Ils ne sont pas tous inutiles quand même. Il y en a qui dénoncent les problèmes de la société.

JOSS

C'est vrai ça.

MORGA

Quel problème?

MOMO

Les problèmes de couple?

POLO

Les problèmes (*hésitant*) de sexe?

MYLÈNE

Il y a tout de même Yvon Deschamps qui dénonçait le racisme, la lutte des classes... Clémence Desrochers qui était féministe. François Avard...

POLO

Qui ça?

MORGA

Je ne comprends pas. Rambo, c'est un bon garçon. Il a des bonnes notes, un bel avenir. Puis, du jour au lendemain, il veut gâcher sa vie?

Rico tire pratiquement Joss qui vient tout juste d'entamer sa deuxième part.

RICO

Ce n'est pas que ce n'est pas intéressant, mais nous on doit aller travailler. Hein Joss?

JOSS

(qui n'a pas terminé sa tarte)
Mais je n'ai pas fini ma ...

RICO

Viens!

Joss pense amener la tarte avec lui. Il regarde Morga pour avoir son approbation.

MILIA

(qui sait ce qui se trame)

Il faudrait peut-être lui mettre dans un plat pour emporter.

MORGA

Non. Ce n'est pas nécessaire. Emmène-la avec toi.

MILIA

C'était une blague.

Rico et Joss se dirigent vers la chambre. Les autres restent à table. Milia est fière de son insinuation.

14- INT./SOIR chambre de Rico appartement Klaxoon

Rico traîne Joss par le bras à l'intérieur de sa chambre. Joss termine sa tarte. Ils chuchotent pour ne pas être entendus.

RICO

(paniqué)

Le show commence dans 1h30.

JOSS

On n'aura jamais le temps.

Rico prend un chapeau qui traîne et regarde à l'intérieur du chapeau puis montre le fond à Joss.

RICO

Tu vois quelque chose?

Joss mets sa main jusqu'au fond. Il ne sort rien.

JOSS

Non

Rico fouille à l'intérieur et en sort 360\$ qu'il compte et re-compte.

RICO

Ta-dam! Dommage. Tu as eu ta chance.

JOSS

C'est toutes tes économies?

RICO

Il faut ce qu'il faut. OK. Tu vas rester ici pour faire du bruit pendant que je suis parti. Si quelqu'un entre, tu lui fais croire que je travaille dans mon lit en haut et que je suis super concentré. Je devrais revenir avant 10h pour le glink.

Joss n'est pas très chaud à l'idée, mais Rico s'est déjà mis à ouvrir la fenêtre. Il a pratiquement un pied sorti dehors quand Morga entre sans cogner avec un plateau avec une théière.

MORGA

Les garçons, j'avais oublié la petite tisane bergamote-pissenlit. Ça va vous aider à vous concentrer. *(voyant Rico)* Qu'est-ce que tu fais Rico?

RICO

(hésite)

On avait besoin d'un peu d'air frais pour mieux réfléchir. La chambre sentait le glink brûlé.

MORGA

OK. Je laisse travailler les futurs architectes.

Morga dépose le plateau et sort en refermant le tissu derrière elle.

RICO

Tu vois, ma mère pense encore que je veux devenir architecte.

JOSS

Moi aussi? Ça sort d'où ça?

RICO

Il ne faut pas la décevoir. Mais tu as vu? Elle peut entrer à tout moment. Il faut que tu restes.

JOSS

(hésite)

OK, mais filme ton numéro.

RICO

OK promis! Tu me sauves la vie.

Joss lui tend sa caméra. Rico prend la caméra et sort par la fenêtre en saluant Joss.

JOSS *(chuchotant)*

Bonne chance!

Joss prend une gorgée de thé puis une autre. Il essaie de refermer la fenêtre, mais n'est pas capable. Résigné à l'idée de rester, il sort ses écouteurs, son cahier de philosophie et prend une couverture pour ne pas avoir froid.

15A- INT./SOIR Cabaret l'Arti Show

Rico arrive au cabaret. Il est fébrile, mais n'est toujours pas prêt à faire son numéro. MICHO (Clown, début trentaine, excentrique, pantalons colorés, camisole noire. Il mixe la culture locale et clown dans ses accessoires) l'attend.

MICHO

Où est-ce que tu étais?

RICO

Je m'excuse. J'ai raté mon bus.

MICHO (qui ne l'écoute pas vraiment)

Tu es le premier sur le line-up. On commence dans 5 minutes.

Le trac s'empare tout à coup de Rico

RICO

C'est-tu possible de filmer mon numéro? J'ai une caméra. (les idées se bousculent) J'ai ma toune d'entrée aussi.

Micho pointe vers la console.

MICHO

Va voir ça avec Alain.

-Éllipse-

On entend le spectacle qui commence en arrière-plan. Rico s'étire dans une espèce de rituel antistress improvisé qui ne fonctionne visiblement pas. Rico répète ses blagues en les murmurant et les reformulant sans cesse. Il regarde constamment son papier

RICO

Bonsoir tout le monde. Ça va bien? Mon nom est Rico Claxon...heu non Éric Claxon... mon nom est Éric Claxon...

Il rajoute une note. Il souligne son nom d'artiste.

MICHO

...Pour commencer la soirée, on a un petit nouveau. Préparez vos tartes. (rire) Non pas tout de suite quand même. Il voulait vraiment avoir une place sur le show de ce soir. Il m'a même supplié à genoux... Bon ok, c'était par courriel, mais ça se sentait. C'était ponctué d'émoicônes de petits bonshommes «à genou» (rire) En ce jour de Grande Mascarade, le premier fier représentant de ma race. Applaudissez bien fort: Éric Claxon!

Musique. Ce n'est pas la tune que Rico a choisie. Rico est déstabilisé par cette mauvaise chanson d'entrée entre sur scène. Il monte sur scène, dépose ses papiers et tente de prendre le micro.

RICO (visiblement stressé)
(très fort pour se motiver) YEAH! YEAH!

Rico est lui-même sonné par le son qui a plafonné. Il recule et revient pour parler plus doucement.

RICO
Bonsoir tout le monde, ça va bien?.

PUBLIC
Oui!

Rico a vraiment de la difficulté avec le micro qui fait du «feed back»

RICO
Voyons!

RICO
Mon nom est Éric Claxon et je suis (temps) pas Québécois. (Faible rire)

Rico essaie de suivre sur ses nombreuses notes, mais les feuilles sont brouillonnes mélangées. Stressé, il prend le temps de les replacer en ordre et de retrouver la première.

RICO
Excusez.

Léger rire de la foule (temps) Il regarde ses notes.

OK. Je ne peux pas le cacher, je suis clown. Pas par choix. (rire)(temps) Vraiment pas par choix. (faible rire) Si on me l'avait demandé, j'aurais sûrement décidé de faire parti de la communauté astronaute. (Rire du public)

Rico prend confiance, mais la situation devient clownesque. Il laisse tomber l'idée de prendre le micro, mais en jouant avec le pied de micro, le micro se met à descendre tranquillement. Le public trouve ça drôle, mais pas Rico qui tente de remplir son malaise.

Je dis ça, parce qu'il y en a encore qui pensent que c'est juste un métier être clown. Que c'est un personnage qui vient avec un nez rouge, des gros souliers et une agilité sans nom pour faire des animaux en ballon.

(Rire du public)

Je vous avertis tout de suite, JE NE FAIS PAS d'animaux en ballon.

Rico détache le micro. Il tremble des mains entraînant ainsi le micro qu'il colle à son menton pour le stabiliser. Inconfortable, il tente de nouvelles positions durant son numéro.

D'ailleurs, depuis que je ne suis plus un enfant,
je hais les fêtes d'enfants. Pas juste parce que je
hais les enfants *(Rire du public)*
mais parce que si je suis là, on va me demander de
faire des animaux en ballons. *(léger rire du public)*
Comme si ça nous venait naturellement, que c'était
dans notre ADN. Les noirs ont le rythme dans le
sang, nous on a la dextérité fine pour sculpter des
ballons en forme de saucisse. *(Rire du public)*

16A- INT./SOIR appartement Klaxoon

Le pâté est pratiquement prêt, mais avant, c'est le temps des feux d'artifice. Polo termine de les installer au milieu du salon. Il ne reste qu'à les allumer.

MYLÈNE

(à Polo)

Vous êtes sûr qu'on peut allumer ça à l'intérieur?

Tous les autres, même Momo, se mettent à rire.

POLO

(rire) On ne va quand même pas les allumer dehors.

Morga sert un verre de Clac/eau à Mylène pour la rassurer. Mylène reçoit un message texte «Micho m'a donné deux billets. Tu viens?». Elle répond au message.

MYLÈNE

Heu, je suis désolée, mais je vais devoir y aller.

Tout le monde arrête soudainement ce qu'il faisait.

POLO

Quoi?

Mylène va chercher son manteau et commence à s'habiller pour sortir.

MYLÈNE

Ça me fait de la peine de vous quitter juste avant les feux, mais j'ai une urgence. *(temps)* On se reprendra peut-être un jour.

Mylène se met à texter une réponse.

POLO

Vous ne pouvez pas partir, vous être notre invité...

MORGA

Polo, justement, c'est notre invitée.

MYLÈNE

Je suis vraiment désolée.

MORGA

Ce n'est pas grave. Nous allons fêter en famille.

POLO

Mais on ne peut pas faire ça.

Mylène salue Polo et Morga avec un bec esquimau et salue les autres de la main avant de partir.

MYLÈNE

Merci pour tout. C'était très agréable. J'aurais voulu rester.

Mylène s'en va. Le fait de ne plus respecter la tradition fait beaucoup de peine à Polo.

POLO

Bon, êtes-vous prêts à avoir du plaisir?

Polo s'installe pendant que les autres, encore sous le choc, se rapprochent.

POLO

Attention! Préparez-vous au décollage. On y va dans
10! 9! 8!

MORGA

Attends Polo! Il faut avertir les garçons.

Limla court vers la chambre excitée. Polo est exaspéré d'interrompre le compte à rebours, mais se rappelle que Jocelyn est leur invité aussi.

POLO

C'est vrai! Jocelyn!

LIMLA

J'y vais!

17- INT./SOIR chambre de Rico

Limla entre dans la chambre de Rico. Joss complètement frigorifié est emmitouflé dans tout ce qu'il a pu trouver dans la chambre. Le froid l'a même poussé à dépouiller l'épouvantail de Rico en haut du lit qui ne ressemble maintenant à rien de plus qu'un tas de coussins. Il étudie avec des écouteurs sur les oreilles. Il n'a pas entendu Limla entrer. Elle lui fait faire le saut.

LIMLA

Bouh!

Joss fait le saut.

JOSS

Ah! (temps) qu'est-ce que tu fais là?

Limla cherche son frère.

LIMLA

Il est où Rico?

JOSS

(chuchotant)

Chut! Il ne faut pas que tu le déranges, il étudie.
C'est vraiment un travail important.

Joss, inquiet, regarde le lit du haut comme si Rico y était. Il regrette maintenant d'avoir pris quelques couvertures. Limla décide d'y monter.

LIMLA

Il ne faut pas qu'il manque le décollage.

Limla monte doucement pour faire faire le saut à son frère également. Elle prend un temps et fait signe à Joss de garder le silence.

JOSS

Rico ne sera pas content si tu le déranges.

(temps, Limla monte toujours)

Non Limla. Non!

Limla saute sur le tas de coussins qui fait croire à la présence de Rico.

LIMLA (amusé)

Bouh! (rire)

(temps) *Limla s'aperçoit que quelque chose ne va pas. Elle se met à chercher son frère à travers les coussins.*

LIMLA

Rico? Rico? (à Joss) Il est où Rico?

JOSS (faussement surpris)

Heu... Il doit être parti. Je ne sais pas.

Polo, impatient, entre à son tour dans la chambre.

POLO

Dépêchez-vous. Sinon vous allez manquer le spectacle (temps) Il fait bien froid ici.

La fenêtre est toujours ouverte.

LIMLA

Rico est parti.

POLO

Parti? Où ça?

Limla regarde Joss

JOSS

(peu convaincu de la première chose qui lui vient à l'esprit.)

Au dépanneur? (temps)

Vous ne l'avez pas vu passer?

15B- INT./SOIR Cabaret l'Arti Show

Rico est visiblement stressé et mal préparé. Il boit de l'eau et regarde ses notes sans arrêt. Ce qui brise complètement le rythme.

RICO

Si ce n'était pas de mes parents, moi je sortirais avec des Québécoises. En fait, je devrais plutôt dire, si ce n'était pas de mes parents ET des Québécoises, je sortirais avec des Québécoises.

(Rire du public)

(temps) Rico essaie de regarder subtilement son texte pour se souvenir de la suite. Mylène entre dans le cabaret. Elle parle à la personne à l'accueil qui la fait entrer. Mylène va rejoindre son amie assise dans la salle. Cette arrivée déstabilise encore plus Rico qui fait comme s'il ne l'avait pas vue, mais regarde souvent dans sa direction.

RICO

Parce que moi je ne sortirais jamais avec une clowne. Ce qui est un peu gagné d'avance, parce que de toute façon, avant le mariage, mes parents m'interdisent de sortir avec qui que ce soit. (rire du public) Même pas ma grand-mère.

Faible rire (temps) Rico regarde son texte.

En fait, je n'ai pas le droit de sortir point. (Rire du public) Ce n'est pas mêlant, ce soir, pour venir vous voir, il a fallu que je m'enfuie par la fenêtre... j'habite au 8e étage. (Rire du public)

Micho, va saluer les filles. Ça déstabilise Rico qui regarde son texte.

Parce que j'ai compris mes parents...(temps) Heu non le plan...Heu

Il finit par avoir un gros trou de mémoire et il n'est pas capable de lire ses notes. En serrant très fort sa bouteille d'eau, il se lance alors de l'eau au visage et il mouille ses feuilles guides (Rire du public). Ça le fait paniquer, il va la ramasser, elle se désintègre dans ses mains. Certaines personnes du public rient. Rico se rappelle soudainement ce qu'il avait à dire.

RICO

Si les parents clowns veulent que leurs enfants se marient avec d'autres clowns, ce n'est pas par souci de préserver la race. C'est plus pour nous éviter de vivre le rejet.

(Faible rire du public) (Temps)
Rico regarde son texte. La scène est mouillée. Il fait des acrobaties pour rester debout, mais tombe. (Rire du public) Il se relève. Le trou dans ses pantalons est à découvert (Rire du public). Assoiffé, il prend la bouteille et la termine avec la tête en arrière pour en boire les dernières gouttes et en redemande une (Rire du public).

RICO

Est-ce que je pourrais en avoir une autre?

Certaines personnes rient. D'autres huent. Trois Tartelettes sont lancées à Rico. Une seule touche la cible.

PERSONNES DU PUBLIC

Bouh!

La musique démarre. Micho intervient au micro

MICHO

C'était Éric Claxon! Éric Claxon!

18-INT./SOIR Cabaret l'Arti Show-coulisses

Après son numéro, Rico, anéanti, tente de partir rapidement. Micho est accompagné de Mylène et de son amie. Ils le croisent. Rico fait semblant d'être occupé, mais Mylène fait les premiers pas.

MYLÈNE

Hé! Je le savais que c'était toi!

RICO (honteux)

Hé! Bien oui. Allô!

MYLÈNE

J'aurais aimé ça voir ton numéro, mais j'ai juste vu la fin. Ça avait l'air bien. Le monde applaudit.

RICO

Oui. Pas pire, pas pire.

MYLÈNE

Ok. On venait juste voir les coulisses. On se voit tantôt.

RICO

Heu oui non... Je ne penserais pas. Il faut que je...

MYLÈNE

C'est vrai, la fête. On se voit au Cégep alors!

Mylène lui donne un bec sur les joues qui laissent des traces de rouge à lèvres. Elles retournent ensuite dans la salle après avoir touché Micho avec un regard complice. Micho lui redonne la caméra à Rico.

MICHO

Je ne savais pas que vous vous connaissiez. Tiens. Tout est là.

C'est accueilli comme plus ou moins une bonne nouvelle pour Rico.

MICHO

Écoute, pas pire number. Comme c'est la première fois que je te vois, au début, j'avais de la misère à savoir ce qui était placé puis ce qui ne l'était pas. Ton personnage de gars très stressé est SOLIDE. Le micro, la bouteille, ta feuille toute mouillée. (rire) Ne t'en fais pas avec les tartes, il y en a qui comprennent pas le deuxième niveau. Il va juste falloir que tu te chronométrés le prochain coup. Je m'excuse de t'avoir coupé, mais je t'ai fait signe plusieurs fois. Tu ne m'as pas vu?

RICO

Ça se peut. Je ne sais pas.

MICO

Ah! Avant que j'oublie: as-tu l'argent des billets?

Rico, en silence et contre son gré, sort 400\$, dont 360 qu'il a pris à même ses économies, qu'il tend à Micho. Micho en prend 80 qu'il lui redonne. C'est sa paie pour la soirée. Rico compte et recompte les 4 billets de 20\$ pendant que Micho le quitte pour autre chose.

MICHO

Reste un peu, on a un vraiment un bon line-up.

Dès que Micho s'en va, Rico met l'argent dans ses poches et s'habille pour partir. Dans son visage, on voit qu'il se demande ce qu'il vient de se passer. Il prend son sac, mais, avant de partir, il s'arrête un peu pour regarder le numéro d'un HUMORISTE (début trentaine, clown, t-shirt et jeans) Numéro en cours par les coulisses.

HUMORISTE CLOWN

Vous vous dites: (il prend un personnage pour enfants) «ah un clown ! Super! Il va nous aider nous émerveiller devant les petits détails de la vie. Comme les papillons, les couleurs dans les bulles de savon, décorer des cup cakes. Ah! Je sais. Ça ne rime pas en «on», mais j'aime tellement ça décorer des cup cakes. (secret/confidence) Mais ce que j'aime le plus, c'est de les manger. (Rire)»
(Temps il reprend son personnage de scène)

C'est ça que vous pensez de nous? Qu'on est tous nés en «Lobotomie»?

Le public rit et applaudit

Contrarié, Rico n'écoute pas vraiment le numéro qui est devant lui. Il regarde Mylène et pense à sa performance. Sa souffrance est interrompue par la vibration de son cellulaire. Il voit sur son cellulaire que ses parents tentent de le rejoindre. Sans répondre, il regarde son cellulaire sonner.

HUMORISTE CLOWN

Ben non c'est vrai. Vous le savez qu'on vient de Tarte. Parce que vous trouvez ça drôle en chapiteau qu'on soit né dans un dessert.

(Rire du public)

16B- INT./SOIR apparemment Klaxoon

Morga est au téléphone. Tous attendent en silence. Rico ne répond pas.

MORGA

Il ne répond pas.

JOSS

Ah oui? Son cell' est peut-être mort.

POLO (*impatient*)

Bon son cellulaire est mort. Pas besoin de l'appeler une cinquième fois. Il a eu sa chance. C'est le temps des...

MOMO

Tu pourrais appeler directement au dépanneur?

JOSS (*qui patine*)

Heu... Il n'est pas parti au dépanneur. Je disais ça comme ça. Je ne sais pas il est parti où. Pour vrai, je pensais qu'il était dans son lit. Il a dû sortir par la fenêtre pendant que je lisais mes notes.

MILIA

Je pense qu'il essaie de cacher quelque chose.

JOSS

Moi ça?

MILIA

Je l'ai vu ce matin.

POLO

Quoi?

MORGA

Qu'est-ce que tu as vu?

MILIA

Il est parti avec de la farine. Je l'ai laissé faire, parce que ce n'est pas bien grave, mais je pense qu'il prépare quelque chose.

Joss a maintenant une complice, mais il ne s'y attendait pas du tout.

JOSS

Quoi? Ah oui! Je veux dire, je voulais le cacher, mais Rico a préparé quelque chose pour ce soir. Je ne vous dis pas c'est quoi, mais il l'a laissé au Cégep pour faire une surprise.

LIMLA

Oui! Une surprise

POLO

C'est quoi?

JOSS (*hésitant*)

Heu...

MORGA

Polo! Il vient de dire que c'est une surprise! (à Joss) Mais vous n'aviez pas un travail important à faire?

JOSS

Oui. C'est presque terminé.

LIMLA

J'ai faim!

Morga, en urgence, se dirige rapidement vers la cuisine.

MORGA

Le glink! Il ne faudrait pas qu'il brûle encore.

POLO

OK. Assez attendu. S'il veut faire des surprises, c'est son affaire. Moi j'en ai une qui attend dans le salon. Êtes-vous prêt pour le décollage?

Tous, sauf Morga, finissent pas le rejoindre. On apporte l'ordinateur portable avec Momo.

POLO

dix, neuf,

TOUS

Huit, sept, six...

On entend un «boum» provenant de la chambre de Rico. Rico est entré par la fenêtre. Limla se précipite vers la chambre.

LIMLA

La surprise!

19- INT./SOIR apparemment Klaxoon-chambre de Rico

Limla entre dans la chambre suivie de toute la famille et Joss. Même Milia porte l'ordinateur pour que Momo ne soit pas en reste. Dans la chambre, Rico est à quatre pattes devant la fenêtre. Il regarde les membres de sa famille rentrer. Il a encore des traces de rouge à lèvres sur les joues. Il sait qu'il va devoir les confronter, mais sa mauvaise performance de scène le ronge.

RICO (peu enjoué)
Allô tout le monde!

MORGA
Tu ne réponds pas à ton cellulaire?

Rico sur le pilote automatique regarde son cellulaire. Il est faussement surpris comme s'il n'avait pas senti d'appel.

RICO
Ah! Je ne l'ai pas entendu.

LIMLA
La surprise!

MOMO
Oui! C'est quoi cette fameuse surprise?

RICO
Surprise?

JOSS
Oui. Le gâteau que tu es allé chercher (temps) au cégep?

RICO
(bas) Un gâteau au Cégep? (temps) Oui. C'est ça. Le Cégep était...fermé (pleure)

Rico finit par craquer en pensant à sa mauvaise prestation et qu'il va devoir garder ça pour lui. Morga va consoler Rico. Puis toute la famille finit par s'en mêler.

MORGA
Non non non. Ricky. Ce n'est pas grave.

Joss croit que tout cela est de la comédie. Il fait un clin d'oeil à Rico puis voit le rouge à lèvres. Il veut l'avertir, mais Morga s'en aperçoit avant lui.

MORGA
Qu'est-ce que tu as sur la joue Ricki?

Morga a posé la question en ayant déjà la réponse en tête. Polo semble partager son hypothèse: Mylène l'a rejoint. Temps. Rico se touche les joues et voit le rouge. Pris par surprise, il n'a pas le temps de répondre.

MORGA

Ça fait combien de temps que tu vois cette fille?

RICO

Quelle fille?

MORGA

La petite là. Mylène.

RICO

(rire nerveux) Elle n'est pas avec vous?

POLO

Ne prends pas ta mère pour une idiote!

MORGA (à Polo)

Quelle idée tu as eu d'amener cette petite dépravée
chez nous?

POLO

Je ne savais pas moi...

RICO

Elle n'a rien à voir...

MORGA

Pourquoi tu as ça sur les joues alors?

RICO

Bien heu...

MORGA (à Rico)

Silence! Tu aimes ça traîner dehors avec les
traînées. Eh bien dehors!

RICO

Dehors?

MORGA

Nous on va fêter en famille.

RICO

Mais j'ai faim moi.

MORGA

Ça va t'apprendre à faire des choix.

*Silence. Morga est impassible. Polo raccompagne Rico vers
la fenêtre d'où il est venu. Joss le rejoint.*

JOSS (à Morga)

Merci pour la tarte et tout.

POLO (*chuchote à Rico*)
Je travaille dans 2 heures. Appelle-moi. Ok?
(à Joss) Toi, tu restes avec nous. Tu es notre
invité.

*Joss docile reste avec Polo qui le retient doucement. Tout
le monde regarde Rico sortir par la fenêtre.*

-FIN DE L'ÉPISODE-

FIN ALTERNATIVE-Bouclée

19- INT./SOIR apparemment Klaxoon-chambre de Rico

Limla entre dans la chambre suivie de toute la famille et Joss. Même Milia porte l'ordinateur pour que Momo ne soit pas en reste. Dans la chambre, Rico est à quatre pattes devant la fenêtre. Il regarde les membres de sa famille rentrer. Il sait qu'il va devoir les confronter, mais sa mauvaise performance de scène le ronge.

RICO (peu enjoué)
Allô tout le monde!

MORGA
Tu ne réponds pas à ton cellulaire?

Rico sur le pilote automatique regarde son cellulaire. Il est faussement surpris comme s'il n'avait pas senti d'appel.

RICO
Ah! Je ne l'ai pas entendu.

LIMLA
La surprise!

MOMO
Oui! C'est quoi cette fameuse surprise?

RICO
Surprise?

JOSS
Oui. Le gâteau que tu es allé chercher (temps) au cégep?

RICO
(bas) Un gâteau au Cégep? (temps) Oui. C'est ça. Le Cégep était...fermé (pleure)

Rico finit par craquer en pensant à sa mauvaise prestation et qu'il va devoir garder ça pour lui. Morga va consoler Rico. Puis toute la famille finit par s'en mêler.

MORGA
Non non non. Ricky. Ce n'est pas grave.

Le groupe intègre Limla pour la consoler. Joss fait un clin d'oeil à Rico en lui tapant sur l'épaule. Joss croit que tout cela est de la comédie. Limla se détache du groupe. Elle fouille dans le sac de Rico à la recherche de la surprise.

RICO (*voix pré-enregistrée*)
«D'ailleurs, depuis que je ne suis plus un enfant,
je hais les fêtes d'enfants. Pas juste parce que je
hais les enfants (*Rire du public*)...»

LIMLA
Wow! C'est ça la surprise?

*Rico se débat pour se défaire des bras de ses parents afin
d'arrêter la caméra.*

RICO
Non non non! Qu'est-ce que tu fais? Lâche ça!
*Limla se fait arracher la caméra dans les mains. Elle
pleure.*

MORGA
Pourquoi est-ce tu es si méchant avec ta soeur?

POLO
C'était quoi ce vidéo-là?

RICO
Rien d'important.
Polo fait signe de lui donner la caméra.

RICO
Pourquoi? C'est des affaires pour l'école.
*Polo insiste. Il est appuyé par Morga. Milia et Joss,
complices de Rico, ne savent pas comment sauver la
situation. Limla arrête de pleurer. Rico, pris au piège,
laisse Polo prendre la caméra. Polo l'ouvre et regarde le
vidéo avec Morga. Les autres, curieux, se greffent au
groupe peu à peu. Morga et Polo, concentrés sur l'écran,
regardent attentivement l'enregistrement.*

RICO (*enregistré*)
«...Mais parce que si je suis là, on va me demander
de faire des animaux en ballons. (*léger rire du
public*)...»

MORGA
Mais...

POLO
C'est toi Rico?

MORGA
Tu fais du stand up?

RICO (*enregistré*)
«...Comme si ça nous venait naturellement, que
c'était dans notre ADN. »

POLO

(Rire) C'est vrai ça.

RICO (enregistré)

«Les noirs ont le rythme dans le sang, nous on a la dextérité fine pour sculpter des ballons en forme de saucisse. (Rire du public)»

Polo sourit, Morga rit. Polo arrête le vidéo.

POLO

Donc, c'était ça la «surprise» que tu es allé chercher?

Temps. Rico ne répond pas honteux.

MOMO

Ça fait combien de temps que tu fais ça?

RICO

C'était la première fois. Je vous le jure.

MORGA

Ça devait arriver un jour ou l'autre. (temps) Tu vas y retourner?

RICO

Je ... (temps) je ne sais pas. (temps) Je ne pense pas. Ça ne s'est super bien passé. (pleure)

Morga, Polo, puis toute la famille et Joss consolent Rico en le prenant dans leur bras. Ils forment ainsi un grand cocon.

POLO

La première fois ne veut rien dire. Si ça t'intéresse vraiment, il ne faut pas lâcher.

MORGA

La prochaine fois, nous irons te voir. Ok?

Rico n'est pas certain que ce soit une bonne nouvelle. Momo, resté à l'écart dans son ordinateur, regarde la scène.

MOMO

Bon, il n'y avait pas des feux d'artifice?

POLO

Oui, ceux qui veulent voir le plus spectaculaire des spectacles, suivez-moi!

Polo sort de la chambre. Tout le groupe le suit tranquillement. Seule Milia reste collée sur son frère. Joss semble vouloir regarder le reste du numéro, mais range la caméra et rejoint les autres au salon.

MILIA (chuchote)

Je vais avoir besoin de toi demain.

Rico comprend qu'il va devoir aider sa soeur en cachette. Il reste dans ses pensées, peut-être que la fête l'aidera à changer d'idée. Milia et lui sortent de la chambre.

-FIN DE L'ÉPISODE-

BIBLE DE CRÉATION

Les Klaxoon

Ils sont Clowns. Êtes-vous prêts à les accepter?

Auteur

Mathieu Quintal

Conseillé par

Pierre-Yves Bernard

No SARTEC 29925

Septembre 2014

LES KLAXOON LA BIBLE DE CRÉATION

INDEX

SYNOPSIS.....	5
LE CONCEPT	6
LES CLOWNS	8
À QUOI ÇA RESSEMBLE UN CLOWN?	11
LES PERSONNAGES.....	12
RiCo KLAXoON	12
PoLo KLAXoON	17
AU MoMENT oÙ LA SÉRIE CoMMENCE	18
MoRGA KLAXoON.....	20
AU MoMENT oÙ LA SÉRIE CoMMENCE.....	20
JoCELYN DURoCHER.....	23
AU MoMENT oÙ LA SÉRIE CoMMENCE.....	24
MILIA KLAXoON	26
AU MoMENT oÙ LA SÉRIE CoMMENCE.....	26
LIMLA	28
AU MoMENT oÙ LA SÉRIE CoMMENCE	29
RAMBo KLAFoUTI	31
AU MoMENT oÙ LA SÉRIE CoMMENCE.....	32
PERSONNAGES SECONDAIRES	34
MYLÈNE MC GUIRE.....	34
ÉMANUELLE PAQUIN-LALoNDE.....	34
MOMO KLAXoON	35
MICHoLIN KAZoON.....	35
GRoMLo KLAFoUTI	36

LES DÉCORS.....	37
APPARTEMENT DES KLAXOON.....	37
Cuisine/salon.....	37
Chambre de Rico.....	38
TAXI DE PoLo.....	38
KLAFOUTI CoIFFURE-Salon de barbier.....	39
CÉGEP MARGERITE-BoURGEoIS.....	40
Radio étudiante.....	40
Aire commune.....	40
CAFÉ-CABARET L'ARTICHAUT.....	41
La salle principale.....	41
Les coulisses de l'artichaut.....	42
COMPRENDRE LES CLOWNS-QUARTIER ST-HONORÉ.....	43
Le parc Alfred-Pellan.....	43
La rue St-Honoré.....	45
Le Café Kartouch.....	46
Boutique de vêtements.....	46
Chapeliers.....	48
Souliers.....	48
Salon de coiffure/barbier.....	48
Pâtisserie Léger.....	49
Boutique chez Kilibru.....	49
Garage Tahko.....	50
GÉOGRAPHIE ET HISTOIRE DES CLOWNS.....	51
Géographie.....	51
Histoire.....	51
Les jeux du cirque.....	54
Ouverture sur le monde.....	54
Le XXe siècle à aujourd'hui.....	54

Les clans et les classes	56
Persécution	57
Religion	59
Le bénévolat est bien ancré dans la société clowne. Tout le monde met la main à la pâte lorsqu'une fête ou un grand événement a lieu. La préparation fait partie de la fête.....	60
Superstitions et traditions.....	61
Fêtes Clownes.....	61

LES KLAXOON
LA BIBLE DE CRÉATION

SYNOPSIS

Rico, 19 ans, est un immigrant d'origine clown. Il habite Montréal avec ses parents et ses deux soeurs plus jeunes. Rico semble être passé maître à jouer à la chaise musicale identitaire, mais il lui reste encore des croûtes à manger. Déchiré, entre le confort de la famille et la liberté de la vie adulte, entre le quartier clown et le reste du Québec, entre sa technique en architecture au Cégep pour faire plaisir à ses parents et ses premiers stand up en cachette de sa famille, Rico risque à tout moment de tomber entre deux chaises. Va-t-il réussir à en trouver une sur mesure pour lui, ou acceptera-t-il l'épreuve de s'asseoir par terre?

LE CONCEPT

Les Klaxoon est un feuilleton décalé de 12 épisodes d'une heure s'adressant aux 15-17 ans. Dans cette comédie fantastique, les clowns forment une communauté dans le Montréal d'un monde parallèle. C'est notre façon d'aborder le thème de l'immigration sans s'enfermer dans le politiquement correct.

Nous croyons qu'un public adolescent va facilement adhérer à ce type d'univers. Il s'amusera certainement à faire des parallèles entre ce qui est vécu par les Clowns de la série et ses amis haïtiens, algériens ou colombiens.

Les épisodes des Klaxoon se suivent afin que les enjeux soient plus gros, que les personnages évoluent et qu'ils vivent avec les conséquences de leurs actions.

Les Klaxoon met en vedette Rico Klaxoon, un jeune clown de 19 ans vivant à Montréal. Rico est un Clown autant sur le plan biologique que culturel. Il est né en Tarte (pays des clowns) comme sa mère ambitieuse (surtout pour ses enfants), son père nostalgique, son frère parfait et sa soeur manipulatrice. Dans sa famille, seule sa petite soeur Limla est née au Québec. Même si ça en fait la seule Québécoise officielle de la famille, elle est tout de même très Clowne à ses heures.

Rico a immigré à l'âge de 4 ans et a passé la majorité de sa vie ici. Il est autant Québécois que Clown... peut-être même plus Québécois. Par contre, la plupart des gens vont se fier seulement à son visage. Pour eux, il est Clown. Si seulement c'était aussi simple que ça, car Rico, lui, se demande qui il est tous les jours.

Rico veut devenir humoriste, mais il doit le faire en cachette de ses parents. Les gens croient que les Clowns ont le sens de l'humour. En réalité, ça dépend du type d'humour. Comme bien des Clowns, les parents de Rico ne comprennent pas les humoristes

de là à les détester. Ils ne voient pas l'intérêt qu'il y a à payer pour écouter une personne raconter des blagues. Pour eux, tout le monde peut faire ça. Payer pour rire, c'est comme payer pour avoir un ami. Polo et Morga adorent les artistes, mais que leur fils en devienne un, c'est une autre paire de manches. Ils se sont sacrifiés pour que leurs enfants aient une belle vie, pas pour qu'ils crèvent de faim en faisant l'humoriste.

Rico choisira tout de même de se lancer dans cette aventure et ça lui met toute une pression sur les épaules. Il est obligé de devenir l'humoriste le plus populaire au pays. Sinon, il sera la honte de sa famille et certainement renié, déshérité, ostracisé et autres synonymes.

LES CLOWNS

Qu'est-ce qui différencie les Clowns des Québécois de souche? C'est une question difficile, mais nous avons trouvé un truc pour identifier les différences: écouter les insultes. Les Clowns de Montréal sont victimes des pires préjugés. Beaucoup de gens pensent qu'ils mangent des ballons, qu'ils se promènent en unicycle et qu'ils sont constitués à 90% de crème fouettée. Seulement une seule de ces affirmations est partiellement vraie. Voici tout de même quelques insultes un peu fondées qui, une fois décortiquées, risquent de donner une bonne idée de ce qu'est un clown.

Les clowns sont des malades mentaux

Les Clowns ont des émotions, BEAUCOUP d'émotions vécues intensément. Ce qui leur donne un profil psychiatrique des plus explosifs.

Débiles légers

Ils sont souvent heureux. Tellement qu'ils ont l'air débiles. Surtout parce qu'ils contrastent avec les gens dans le métro: ils sourient. Méchante gang de malades!

Fous dangereux

Ça prend du temps pour mettre un Clown en colère, mais s'il est en colère, il est potentiellement dangereux pour tous les objets et personnes qui l'entourent dans un rayon de 600m. Pourquoi 600? L'étude qui a sorti ce chiffre ne le précise pas. Ce qu'il faut retenir c'est que ça ne prévient pas et ça peut être gros.

Vraiment intenses

Si un Clown est triste, c'est le déluge. Il y a même une légende qui dit que la mer Noire a été remplie par les larmes salées de toutes les mères clowns qui ont perdu leurs enfants pendant une guerre dont on ne se rappelle plus le nom. Ça donne une idée.

Joe positif

En général, c'est la joie qui est de mise chez les Clowns. On se bat contre les émotions négatives de là à se forcer pour avoir l'air heureux. Vous croyez que c'est pareil aux Québécois, mais pour les Clowns, c'est à un autre niveau. Par exemple, il très commun pour eux de rire des morts. C'est d'ailleurs un des problèmes chez les médecins clowns qui reçoivent souvent des plaintes en déontologie. Ça a même fait la une du *Journal de Montréal*: «Un médecin clown s'amuse avec un mort». Paraît-il qu'il s'en servait comme d'une marionnette pour faire rire la famille.

Les clowns sont mal élevés

En fait, ils sont très directs. Ils le disent ce qu'ils pensent. Il faut prendre ça avec des pincettes ou quelque chose de plus gros.

Les clowns sont des mouches à marde

La notion de bulle n'existe pas chez les Clowns. Vous savez l'espèce de détecteur de mouvement autour d'une personne qui sonne dans la tête quand quelqu'un est trop près. Les Clowns touchent les inconnus, leurs parlent à 2 centimètres de la face, tutoient et donnent des surnoms (souvent désagréables) sans gêne.



Ils ont tendance à considérer tout le monde comme un ami jusqu'à preuve du contraire. Soyez gentil avec un Clown et il va vous suivre et vous parler de ses plus grands secrets seulement 5 minutes après vous avoir rencontré. Il risque aussi de prendre pour une bonne blague toute tentative de vous en débarrasser, même la plus directe qui soit. En plus, ils ne comprennent pas la notion d'intimité. Pour eux, tout est public. C'est d'ailleurs particulièrement le cas de Morga, Milia et Limla.

Les clowns sont poissons

Les Clowns font confiance aux étrangers. Ils confieraient leur bébé à un sasquatch... à condition de croiser un sasquatch évidemment.

Les clowns sont gossants

La plupart des Clowns n'aiment pas le silence et les temps morts. Pour briser ces moments, ils ont tendance à se mettre en spectacle. Habituellement, ils sont talentueux, mais à petite dose.

Les clowns sont coriaces

Ils vont rarement laisser tomber. Ça peut être une qualité, mais ça dépend du but. Étrangement, l'utilité de leur projet semble inversement proportionnelle à leur ténacité.

Les clowns sont de party

Ils savent faire la fête. Ils chantent, dansent, jouent de la musique, racontent toutes sortes d'histoire, mangent et boivent énormément. Ce n'est pas nécessairement un défaut, sauf pour les gens plates ou qui n'ont pas d'âme.

Les clowns n'ont pas une cenne

Très impulsifs, ils ne savent pas vraiment gérer notre argent. Ce qui inclu Rico.

Après ce bref survol, il a certainement encore des nuances à faire, mais, en gros, cela correspond au portrait du Clown qui vient d'arriver au pays. Plus ça fait longtemps qu'un Clown est ici, plus il a tendance à se québécoiser ou comprendre ce qu'il ne doit pas faire. Par exemple, Rico ne cadre pas vraiment avec la description, mais il n'est pas pas ça non plus (oui, le double «pas» est voulu). On peut sortir le Clown de la Tarte, mais pas la Tarte du Clown. Vous noterez que nous parlons ici du pays... parce que moi nous avons déjà eu le loisir voir un Clown vomir de la tarte... à plusieurs reprises.

À QUOI ÇA RESSEMBLE UN CLOWN?

Comme la tarte a longtemps été au centre de l'univers connu, on pourrait croire qu'ils sont le fruit de métissages millénaires qui a fait naître de véritables dieux grecs nous criant «Mêlez-vous les uns les autres», mais ce n'est pas le cas. Les Clowns se sont reproduits entre eux. La pureté et la consanguinité leur ont fait conserver des traits qui leur sont propres. Un nombre élevé de déformations congénitales a aussi été observé chez eux. Nombreux sont les Clowns anormalement flexibles et/ou nains.

Gros nez: nez large et rond. Comme ils sont souvent victimes de problèmes d'allergie et sensibles aux coups de soleil, leur nez est souvent plus rouge que le reste de leur visage. Leur tendance à sourire leur donne aussi de bonnes pommettes.

Cheveux frisés roux/rouges: Chevelure très dense, presque crépue. Un vrai terrain de jeu pour tous coiffeurs, mais un cauchemar pour celui qui veut seulement des cheveux plats. Ça explique pourquoi beaucoup portent des perruques. À vous de les trouver!

Teint pâle: Avec les cheveux roux vient un teint laiteux qui laisse transparaître chaque veine et une peau qui brûle au soleil. Ce n'est pas pour rien que Dracula provient du même coin du monde. D'accord, nous exagérons un peu, mais c'est une version romantique de ce qui leur arrive s'ils ne mettent pas de crème solaire. C'est dans ces conditions que le Clown est le seul primate capable de muer. Par muer nous entendons comme le serpent qui change de peau, pas comme un adolescent qui fausse en parlant.

Gros Pieds: Ça, c'est un mythe. Certains parlent de pieds plus grands que la moyenne, mais c'est une illusion due au port de longs souliers très populaire au XIX^e siècle.

LES PERSONNAGES

RICO KLAXOON

-Le tirailé-

Surnom: Klax' ou Coco pour ses amis, Ricki pour sa mère, son père et ceux qui veulent le niaiser

Âge: 18ans

Lieu de Naissance: Dlakrem', Tarte

Père: Polo Klaxonn

Mère: Morga Klaxoon

Frère/Soeurs: Momo Klaxoon, Milia Klaxoon, Limla Klaxoon

Qualités: Passionné, franc, fonceur, sensible, curieux et cultivé. Ami fidèle, il a des valeurs familiales fortes et un sens de l'humour très développé. La blague est son option numéro un pour communiquer.

Défauts: Solitaire, automarginal, sensible, esprit très critique surtout avec lui-même, il a de difficulté avec l'autorité ou la défaite, du front tout le tour de la tête, mais peu d'estime de lui. La blague est son option numéro un pour communiquer (c'est un défaut aussi).

Talents particuliers

Il dessine et écrit très bien. Vif d'esprit, il a toujours une idée pour gagner son point. Ce qui compense pour son manque de préparation.

Traits particuliers

Il a pratiquement un TOC pour le monde de l'humour. Il connaît beaucoup de gags par coeur. Souvent, ce sont des numéros entiers.

Apparence physique

Au premier coup d'oeil, Rico porte peu d'attention à son apparence, mais c'est voulu. En fait, il a

renoncé à avoir une apparence soignée quand il s'est aperçu que sa coiffure et ses vêtements pouvaient servir à une expo-science sur la théorie du chaos. C'est à peine si les chemises se froissent au contact de sa peau. Maintenant, il en fait sa marque de commerce. Il ne faudrait surtout pas le peigner. Ça nuirait à l'originalité que lui offrent les cheveux de clowns. Ce qui est original en soi puisque très peu de clowns laissent aller leur coiffure au naturel. Souvent, Rico porte des chandails drôles qu'il a trouvés sur internet et une paire de jeans. Parfois, selon son humeur, il s'amuse à emprunter des vêtements classiques, mais à sa façon. C'est-à-dire en les laissant réagir à sa présence.

AU MOMENT OÙ LA SÉRIE COMMENCE

Rico a immigré à l'âge de 4 ans. Né et élevé avec des Clowns et ayant grandi dans un environnement de Québécois, il est un savoureux mélange des deux. Il n'a aucune idée de qui il est. En fait, il en a plusieurs. Ce qui, pour lui, est pire.

Il est le deuxième garçon de la famille Klaxoon. Bien à l'ombre de son frère Momo qui incarne la réussite pour ses parents, il tente de suivre la vie qu'on lui projette en suivant une technique en architecture au Cégep qu'il a commencée cette année. Il est à l'heure des choix. Il est déchiré, entre:

- le confort de la famille et la liberté de l'âge adulte
- entre sa culture d'accueil et sa culture d'origine
- La voie toute tracée de l'architecture et le chemin ardu de l'humour

Il prépare en ce moment son premier numéro de stand-up à l'insu de toute sa famille. Il va le présenter dans un cabaret dont le public autant que les artistes sont issus de la diversité culturelle de Montréal: Tart-O-rire. Ce cabaret est d'ailleurs dirigé par un des premiers Clowns de la scène humoristique québécoise: Michollin Kazoom.

Malgré son côté mouton noir, Rico porte un amour inconditionnel pour sa famille, sa communauté et ses amis. Il a souvent l'impression qu'il doit choisir son camp. Ce qui le déchire puisqu'il les perçoit comme complémentaires. Il est lui-même le fruit de cette combinaison.

Rico ne fait rien sans motivation et il collectionne les occasions de se marginaliser sans trop sortir de sa zone de confort. À la fois mature et immature, à 19 ans Rico pourrait quitter l'appartement de ses parents à tout moment, mais il ne le fait pas, car sa culture l'oblige à y rester jusqu'à son mariage. Même s'il est indépendant à plusieurs égards, plusieurs tâches ménagères sont inconnues pour lui. Les quelques «travaux forcés» que sa mère l'oblige à faire n'ont pas le choix d'être forcés. Il pourrait vivre dans un bordel avec toujours le même chandail sur le dos et ça ne le dérangerait pas. Ce n'est qu'en cas de besoin, catastrophe ou pour des choses complètement inutiles que le côté débrouillard de Rico apparaît.

Il a peu de véritables amis. Il n'en a pas besoin de plus, mais il tient à ceux qu'il a. Rico est solitaire. Il fait la majorité de ses projets seul et les cache au reste du monde. Souvent, on a l'impression qu'ils sortent de nulle part, mais ils sont dans sa tête depuis longtemps. Même s'il est solitaire, Rico veut plaire à tout le monde, même les gens qui ne le respectent pas. On ne peut pas dire que Rico se trouve intéressant. Ce qui explique en partie pourquoi c'est difficile pour lui d'approcher des filles. Ça et parce que sa mère s'y opposerait. L'ampleur de la tâche que serait de la convaincre est suffisante pour qu'il avorte toutes tentatives en ce sens.

Son père lui a trouvé un travail à temps partiel avec son ami Rambo au Salon barbier Klafouti qui appartient à Gromlo, le père de Rambo et ami de Polo. Pour l'instant, il ne fait que balayer, réchauffer des serviettes et servir le café. Gromlo lui a promis de lui montrer la base de la coiffure et de le laisser s'occuper des clients, mais

jusqu'à présent toutes les occasions ont raté. Souvent, les clients n'osent pas servir de cobaye. Ce qui est étonnant quand on sait ce que Gromlo leur fait. Rico en profite pour lire les revues, faire des devoirs ou regarder le soccer qui passe à la télé. Rico est un admirateur de soccer, surtout de l'équipe clowne qu'il suit avec les membres de son entourage. Même s'il n'est pas un grand acrobate, il apprécie et respecte aussi les Jeux du Cirque. Ça fait partie des traditions qu'il conserve. Ce travail au milieu de la communauté lui aide à préserver un pied dans sa culture qui est son sujet numéro un pour ses numéros d'humour.

Sa passion: l'humour

Rico lit, regarde, écrit, de l'humour dès qu'il en a le temps. Il conserve d'ailleurs précieusement un cahier rempli de toutes ses idées en plus de la banque de numéros humoristiques qui grandit sans cesse sur son vieil ordinateur. Il les connaît tous par coeur. Il en écoute souvent en cachette la nuit. Rico cache sa passion pour l'humour à ses parents et même ses amis de la communauté. Pour la plupart des clowns, les humoristes ne sont pas drôles, mais vulgaires. Pour eux, tout le monde fait ça. Cela s'ajoute au fait que ses parents n'apprécieraient pas d'avoir fait tous ces sacrifices pour que leur fils s'embarque dans un métier aussi précaire.

D'ailleurs, pour eux, il n'est même pas drôle. Ayant grandi au Québec à partir de l'âge de 4 ans, Rico n'a pas développé un humour qui fait rire les Clowns. Même si c'est inné chez lui, les cascades, les pirouettes, le slapstick et l'humour physique n'est pas ce qui l'amuse contrairement à une majorité de Clowns de sa génération. En général, il préfère raconter des histoires, créer des malaises et faire de l'humour absurde.

Comme bien des clowns, il joue plusieurs instruments de musique, mais aucun qu'il ne possède complètement. Il n'a pas trouvé le sien, mais ne veut pas le trouver. Comme ça, il peut encore toucher à tout sans se limiter à un seul. Ses

envies artistiques sont nombreuses, mais rien ne surpasse l'humour pour lui.

Amer, Rico s'est fait bouder par l'équipe d'improvisation, mais il s'est lancé dernièrement dans la radio étudiante où il a une émission avec ses amis : « Dégas défis ». C'est une émission d'humour où ils commentent des nouvelles inusitées et où chacun se met au défi de semaine en semaine pour raconter leur expérience la semaine suivante.

POLO KLAXOON
-Le nostalgique-

Surnom: Pololo, Papou (pour ses enfants)

Âge: 49ans

Lieu de Naissance: Rezèt' en banlieu de Tahkrut,
Tarte

Père de Momo Klaxoon, Rico Klaxoon, Milia Klaxoon,
Limla Klaxoon et marié à Morga

Qualités: Sage, bon pédagogue il sait garder son calme. Serviabile, il peut donner tout ce qu'il a et même plus. Débrouillard, il ramène souvent des objets trouvés ou pas chers du tout à la maison.

Défauts: Il ne suit pas ses propres conseils et n'est pas critique envers lui-même. Il fait rarement part de ses envies personnelles même s'il en a beaucoup. Cachottier, il a peur de confronter Morga surtout quand elle est en colère. Il ramène souvent des objets trouvés à la maison. La majorité du temps, ce sont des choses inutiles et il a tendance à tout conserver, même si ce doit être en cachette.

Talents particuliers: Écouter. Il sait tout trouver

Traits particuliers: Il se rappelle de la Tarte dans les moindres détails. Il a des références que ses enfants n'ont pas pour la plupart et que Morga a oubliées. La seule chose qui peut l'irriter est la méconnaissance de la culture clowne. Il peut s'emporter devant une information fausse ou tronquée sur la Tarte ou la non-reconnaissance de l'apport de la culture clowne dans le monde. Il a aussi une fixation sur le toit du stade et sur les tapis de bille de bois pour siège de taxi.

Apparence physique: Polo est un homme moustachu. Propre, selon les standards clowns, il porte habituellement un veston carreauté et une casquette molle quand il sort dehors.

AU MOMENT OÙ LA SÉRIE COMMENCE

Même s'il est chef de famille, Polo est plutôt discret. Tous ceux qui le connaissent depuis longtemps savent qu'il n'est plus qu'une partie de lui-même depuis qu'ils ont émigré de Tarte. Il laisse rarement voir son amertume même si tout le monde sait qu'il n'est pas heureux à Montréal. Il reste nostalgique de la Tarte de sa jeunesse, mais est conscient que ce n'est plus le même pays depuis les conflits armés. Il n'a plus de réel chez lui sauf celui de ses souvenirs et cette maison en Tarte qu'il a refusé de vendre. Il croit pouvoir y retourner un jour. Malgré tout, il prend la vie avec sagesse et est reconnu pour donner de bons conseils. Sa personne passe toujours après les autres quitte à se brûler. Il incarne parfaitement le concept de génération sacrifiée.

En Tarte, Polo Klaxoon était docteur en architecture. Il enseignait à l'Université de Dlakrem' en plus de travailler pour le gouvernement. Du jour au lendemain, il a perdu la majorité de ses grands contrats. On lui a fait savoir qu'il n'était plus le bienvenu. Il a fait croire à sa famille qu'une attaque terroriste du stade de la Place ronde, une de ses créations, par les rebelles était un message qui lui était adressé directement. Le stade en question est toujours sur pied. La vraie raison de leur départ est liée à sa femme, Morga, à qui on en voulait.

Il fuit maintenant le pouvoir et la politique. Ces sujets ne l'avaient jamais intéressé et ils lui ont volé une vie qu'il aimait. Il parle peu de l'actualité de son pays. S'il le fait, il s'emporte. Malheureusement pour lui, depuis qu'il est à Montréal, son emploi et ses collègues chauffeurs de taxi l'obligent à suivre l'actualité de Tarte. Avec ses clients, son sujet de prédilection est le toit du stade. C'est un problème qu'il pourrait régler étant donné l'expertise des chapiteaux et des constructions de toile qu'il a développée.

Malgré ses diplômes universitaires et sa reconnaissance dans le domaine dans son pays d'origine, il n'a jamais pu pratiquer comme architecte au Canada. Pourvoyeur d'une famille nombreuse, il n'a pas pu reprendre la formation nécessaire à l'obtention de ses équivalences. Il a tenté de faire un postdoctorat, mais faute de financement et de temps, il a laissé tomber. Après avoir occupé plusieurs emplois (fruitier, boucher, construction) il occupe à temps plein un poste de chauffeur de taxi où il est son propre patron. Dernièrement, il a aussi démarré depuis peu un atelier de confection de maisons de poupées haut de gamme qui lui rappelle la confection de maquette. Polo travaille sans cesse afin que sa famille (élargie, parce qu'il envoie de l'argent en Tarte) ne manque de rien. Ça, c'est quand sa voiture ne le lâche pas ou n'est pas accidentée.

Victime de ces premières années à faire des économies de bout de chandelle, «c'est encore bon» est son adage personnel. Polo passe son temps dans les marchés aux puces et sur les sites d'encan en ligne, mais ce qu'il préfère, c'est trouver des objets au coin de la rue. Quand ses nuits de taxis sont tranquilles, il fait des détours dans les quartiers huppés où l'on a mis ses vidanges au chemin. Il rapporte souvent des «trouvailles», au grand découragement de Morga qui voit bien qu'il manque de place dans leur appartement. Adeptes du «couponing», il achète impulsivement et en grande quantité les objets affichés à rabais.

Pour Rico, il devient de plus en plus un ami. Progressif, il a une relation d'égal à égal avec sa femme. Il aime encourager le succès de ses enfants, mais il est moins exigeant que sa femme. Posé, il est du genre à expliquer son point de vue (même s'il n'a aucun bon sens) par la discussion et des fables de son cru. Aîné dans sa propre famille, il fait tout afin de conserver des liens familiaux forts. Il parle à ses parents et ses soeurs toutes les semaines par *Skype*. Il reste aussi en lien avec de nombreux amis en Tarte. Il lui arrive souvent de livrer des choses à l'aéroport pour eux.

MORGA KLAXOON

-La louve-

Surnom: Gaga

Âge: 46 ans

Lieu de Naissance: Tahkrout, Tarte

Mère de Momo Klaxoon, Rico Klaxoon, Milia Klaxoon, Limla Klaxoon et femme de Polo

Qualités: travaillante, battante, maternelle, elle veut le mieux pour sa famille même si eux n'en veulent pas nécessairement.

Défauts: mère poule, elle impose ses standards à tout le monde. Elle est impulsive et souvent drastique dans ses décisions. Elle a de difficulté à rire d'elle.

Talents particuliers: Elle chante bien. Leader née, elle est capable d'obtenir l'attention de tout le monde lorsqu'elle a quelque chose à dire. Gestionnaire imbattable, c'est elle qui tient les cordons de la bourse. Elle arrive toujours à payer, aussi vide soit-elle.

Traits particuliers: Mémoire d'éléphant quand il s'agit des bévues des membres de sa famille.

Apparence physique: Petite femme énergique toujours soignée à 4 épingles dans la plus pure tradition clowne lorsqu'elle sort de chez elle. À l'intérieur, elle se permet un certain relâchement.

AU MOMENT OÙ LA SÉRIE COMMENCE

Derrière cette petite femme à l'apparence douce se cache une superwoman autoritaire. Morga veut le meilleur pour ses enfants et cela se manifeste parfois par un manque de flexibilité de sa part, car ELLE sait ce qui est bon pour eux.

Comme le processus d'intégration ne s'est pas passé pour le mieux pour elle et son mari, elle cherche maintenant à ce que ça fonctionne pour ses enfants.

Pour elle, ils doivent être les meilleurs jeunes clowns. Ils doivent montrer qu'ils sont meilleurs que tous les autres enfants autant à l'école que dans les sports, les arts et la spiritualité. Ils ne doivent jamais sortir avec un pli de travers; ils représentent la famille et leurs ancêtres. Même s'ils ont peu d'argent, leurs avoirs passent dans l'éducation et l'image de la famille. Elle prévoit pour chacun un brillant avenir, même si les faits ne sont pas toujours en leur faveur.

Sa vision du parcours que doit suivre un jeune clown ou les manières qu'il doit adopter ne cadre pas toujours avec celle des principaux intéressés. Cela entraîne plusieurs conflits et des punitions physiques légères (tirer les oreilles, claques derrière la tête, verser l'intégral du repas sur leur tête), la coupure nette de certains privilèges durant une longue période et même l'expulsion de la maison. Morga est très intense et impulsive dans ses décisions. Cette impulsivité fait que plus on vieillit, plus on remet son autorité en doute, mais on sait rapidement si elle est vraiment sérieuse. De plus, le droit à l'intimité de ses enfants ne la concerne pas, peu importe leur âge. Pas moyen de lui cacher quelque chose. Elle peut entrer dans une chambre à tout moment. Malgré tout, on la respecte, car ses intentions sont généralement bonnes.

En Tarte, Morga enseignait la langue clown et dirigeait l'école où elle travaillait. Aujourd'hui, il est très difficile pour elle de se trouver un emploi de cadre ou d'enseignante. Surtout que le clown est une langue peu utilisée au Québec. Elle donne tout de même des cours à une majorité de jeunes d'origine clowne à l'école clowne du samedi. Elle a essayé de travailler dans une garderie, mais son côté meneuse prenait un peu trop le dessus. Maintenant, elle travaille à temps partiel pour la pâtisserie Léger, elle répare des vêtements pour des amis, elle a des contrats comme femme de ménage, elle travaille dans un centre d'appel et s'implique dans de nombreux organismes caritatifs. Tout ça, en s'assurant que sa famille se porte bien.

En Tarte, Morga était impliquée dans le droit des femmes et luttait pour leur égalité. Son lieu d'action était essentiellement l'école qu'elle dirigeait. Ce qui lui a valu la critique de certains parents et de nombreuses menaces anonymes. C'est après des menaces sérieuses qu'ils ont fini par quitter le pays. Morga s'intéresse encore beaucoup à la politique et au droit des femmes, mais elle n'adhère pas toujours à la vision québécoise. Une femme majeure, selon elle, a le devoir d'être mère avant d'être un individu indépendant. Rien ne la fait plus sursauter qu'une jeune femme qui dit ne pas vouloir d'enfants.

JOCELYN DUROCHER

-Le tripeux-

Surnom: Joss

Âge: 19 ans

Lieu de Naissance: Roxton Pond, près de Granby

Père: Marcel Durocher, né en 1964, ingénieur pour IBM

Mère: Françoise Bégin, née en 1965, copropriétaire du garage familial *Bégin et fils* avec ses frères. Elle s'occupe de la gestion, de l'inventaire, de la comptabilité, du secrétariat... c'est une entreprise familiale.

Qualités: Toujours motivé, curieux, prêt à prendre des risques, pour lui les règles sont là pour être brisées.

Défauts: Dépendant de sa blonde et de sa mère, il a souvent besoin de leur approbation avant de dire s'il est disponible. Il est méprisant envers ceux qui ne comprennent pas ses références, même si elles appartiennent souvent à la culture populaire. Il réfléchit peu aux conséquences de ses actes.

Talents particuliers: C'est un motivateur exceptionnel. Il sait reconnaître une bonne idée... même s'il se trompe parfois.

Traits particuliers: Jocelyn est complètement dans le moment présent. Il se soucie peu des conséquences, sauf quand il s'agit de la réaction de sa blonde.

Apparence physique: Mêlant le hipster maniaque de cinéma, l'excentrique et son propre côté régional, Joss est un mélange des genres qui évolue au gré de ses humeurs. Lire Sartre pour lui c'est aussi porter les lunettes rondes et fumer la pipe qui viennent avec. C'est à peine s'il ne se mettait pas à loucher pour vraiment lui ressembler.

AU MOMENT OÙ LA SÉRIE COMMENCE

Joss vient de la région de Granby et est tout ce qu'il y a de plus Québécois. Rico et lui se connaissent depuis leur rencontre le premier jour de leur première année au Cégep au local de la radio étudiante. Tous les deux cherchaient un partenaire pour leur émission. Ils se sont donc associés. Il rêve d'aller étudier en cinéma ou, du moins, en vidéo. Depuis qu'il a appris qu'il devait présenter un portfolio pour entrer dans ce genre de programme à l'université, il filme tout ce qui bouge et même ce qui ne bouge pas dans l'espoir qu'un moment surgi du réel se présente. Rico est son sujet numéro un.

Un peu mégalomane, il a toujours des idées un peu trop coûteuses pour ses moyens. Il est passé maître pour faire des effets spéciaux à bas prix. Malgré son rêve de cinéaste, il lui arrive souvent de changer de choix de carrière, simplement parce qu'il a lu un article ou vu un reportage sur un sujet qui l'a heurté, mais il revient toujours au cinéma. La même chose arrive avec ses nombreuses idées, elles partent souvent de génial à médiocre après quelques jours et finissent en projet inachevé qu'il redécouvre un jour.

Joss fait de la radio avec Rico et Rambo. Il connaît bien le rêve de Rico de devenir humoriste et l'encourage à continuer dans cette direction. Il se réserve d'ailleurs une place dans ce rêve. Il est son meilleur public, même s'il n'hésite pas à se moquer des mauvaises idées de Rico. Il est capable de s'amuser avec Rambo aussi, mais il le voit rarement sans Rico. Ils ont plusieurs cours ensemble.

Joss habite avec sa copine Manue (Émanuelle). Cette situation l'oblige parfois à prioriser son couple et son travail aux propositions de Rico. Par contre, il reste présent dans tous les moments importants. Joss est bien aimé par la famille Klaxoon et est capable de retenir son esprit baveux et sarcastique, afin de laisser paraître son côté garçon bien élevé. S'il assiste à une chicane

familiale, il est du genre à conserver un terrain neutre, voire défendre le point de vue des parents de Rico devant eux. C'est une bonne oreille quand il n'a pas un gros projet en tête ou des problèmes personnels.

MILIA KLAXOON

-La gagnante-

Surnom: Milli

Âge: 15 ans

Lieu de Naissance: Dlakrem', Tarte

Père: Polo Klaxoon

Mère: Morga Klaxoon

Frère/Soeurs: Momo Klaxoon, Rico Klaxoon, Limla Klaxoon

Qualités: Rusée, intelligente, elle fait toujours bien les choses qu'elles soient bonnes ou mauvaises.

Défauts: Tourmentée par la perfection et ce qu'elle devrait être. Elle peut être cruelle si son succès en dépend.

Talents particuliers: Elle voit toujours plusieurs coups à l'avance. Elle a un talent pour tourner les situations à son avantage.

Traits particuliers: Elle est en avance sur son âge et a donc l'impression d'être constamment ralentie. Le secondaire est un passage obligé. Elle a besoin de défi quitte à provoquer ses propres problèmes.

Apparence physique: Milia a le don de jouer avec l'excentricité clowne et ce qui est accepté par sa mère. Elle est une genre de rebelle discrète. Elle a tendance à se vieillir afin d'être considérée comme une adulte par ceux qui ne la connaissent pas.

AU MOMENT OÙ LA SÉRIE COMMENCE

Milia tente de traverser le secondaire le plus rapidement possible et sans éclaboussure. Elle a sauté sa 2e année du primaire. Elle est donc en secondaire 4. Elle a pris toutes les options qui pourraient lui faire sauter une autre année. Milia

est une première de classe dans à peu près toutes les matières. En plus de l'école régulière, elle complète sa dernière année à l'école clowne la fin de semaine, elle fait de la danse, de la gymnastique et joue du piano. Ce ne sont que quelques-unes des activités parascolaires qui garnissent son agenda. Comme tout ce qu'elle touche se transforme en or, Morga l'encourage à en faire plus qu'il n'en faut et elle a rarement le temps de souffler. Elle a commencé à laisser tomber quelques engagements en cachette question de profiter un peu de la vie.

Même si elle pourrait influencer ses copines, elle est plutôt effacée dans son groupe d'amie. Elle se tient avec elles dans le but de paraître normale, mais elle les trouve un peu ennuyantes. Elle est attirée par les gens plus vieux. Comme elle dégage l'image quelqu'un de discipliné et sérieux, elle n'est pas très populaire auprès les garçons de son âge. De toute façon, elle n'a pas de temps à perdre avec eux.

Milia n'a pas peur de tenir tête à Rico si celui-ci essaie de jouer au grand-frère autoritaire. Durant l'absence de leurs parents, c'est elle la vraie responsable même si Rico est plus vieux qu'elle. On sent certaines traces de Morga en elle, même si ses idées sont teintées par les valeurs et la culture québécoise. Nombreuses sont les occasions où elle essaie sournoisement d'obtenir de nouvelles libertés, mais ce n'est jamais gagné avec sa mère qui aime la garder près d'elle.

Milia a besoin de défis. Se mêler au monde adulte par divers moyens est son prochain objectif.

LIMLA

-L'enfant élevée parmi les Clowns-

Surnom: Lili

Âge: 10 ans

Lieu de Naissance: Montréal, Québec

Père: Polo Klaxoon

Mère: Morga Klaxoon

Frère/Soeurs: Momo Klaxoon, Rico Klaxoon, Milia Klaxoon

Qualités: S'amuse avec peu, curieuse, elle vit à fond (dans les limites qu'on lui donne) elle se soucie peu du regard des autres tant qu'ils restent amis.

Défauts: bruyante, boule d'énergie, elle veut tout. Elle n'a pas de filtre. Elle peut facilement trahir.

Talents particuliers: Désamorce les situations tendues. Elle est très empathique.

Traits particuliers: Elle se soucie peu des barrières qui différencient les gens (sexe, orientation sexuelle, handicap, classe sociale, pilosité, etc.)

Apparence physique: Bébé de la famille, Morga accorde un soin particulier à Limla qu'elle considère comme sa poupée. Quand elle a un moment à elle, Morga va lui coudre une nouvelle petite robe fortement inspirée de la tradition clowne. Elle va aussi modifier sa coupe de cheveux toutes les semaines. La fierté de la famille passe par ce à quoi Limla ressemble. Par contre, les pulsions et acrobaties de Limla font souvent en sorte que l'ensemble est gâché par une tache ou une déchirure.

AU MOMENT OÙ LA SÉRIE COMMENCE

Le but de Limla est de jouer et de s'amuser. Elle a de l'énergie à revendre et prend sa place. Polo a considéré qu'elle serait moins bruyante en jouant de la trompette. On lui a donc offert une trompette qu'elle a soin de pratiquer tous les jours. Ça donne une idée du bruit qu'elle provoque. Elle veut être amie avec tout le monde, mais sa fidélité dépend de la façon dont on la traite. Pas de calcul à long terme, si on l'attaque, avec elle c'est oeil pour oeil, dent pour dent.

Elle a un imaginaire débordant et donne souvent de nouvelles fonctions à ses jouets ou aux objets de la maison. Elle a d'ailleurs plus de difficultés à l'école que sa soeur, car son imaginaire la transporte ailleurs. Ce qui n'empêche pas ses parents de l'adorer, la gâter et la surprotéger.

Comme elle est souvent mêlée aux adultes, elle sort souvent des mots ou des expressions surprenantes pour son âge. Elle comprend souvent les gens plus vieux qu'elle. Elle interprète tout de même les enjeux avec un oeil d'enfant. Jeune et sans filtre, elle souligne toujours les situations absurdes. Elle adore jouer des tours, même s'ils sont souvent douteux.

Comme la majorité des filles de son âge, elle est en amour avec *Jimmy Slick* une jeune vedette de la pop. Elle veut évidemment tous les accessoires dérivés qui viennent avec, mais ses parents peuvent rarement lui en offrir. Elle fait des crises, mais s'en remet rapidement. Malgré cela, Limla est parfois victime de jalousie de la part de Rico, mais surtout de Milia, qui la considère comme gâtée comparée à ce qu'eux avaient à son âge.

Malgré un côté très fille, elle aime aussi les activités de garçon. Elle adore le sport et est championne de soccer. Elle jouerait bien au hockey, mais ses parents n'ont pas le budget pour ça. Avec ses amis, elle potine à propos des garçons qu'elle

aime bien. Déjà, elle est déchirée entre amour et amitié.

Limla est la seule de la famille Klaxoon à être née au Québec, mais elle est Clowne à plusieurs égards. Elle va d'ailleurs à l'école clowne tous les samedis.

Curieuse de nature, l'intimité des autres est un concept qu'elle ne maîtrise pas. Elle est du genre à trouver rapidement un objet que l'on voulait cacher et le dévoiler candidement au grand jour. C'est à peu près la seule chose qui énerve Rico chez sa soeur. Sinon, c'est le membre de sa famille avec qui s'entend le mieux. Elle vient d'ailleurs souvent dormir dans sa chambre dans le lit du haut qui appartenait à leur grand frère Momo aujourd'hui parti de la maison.

Les mauvaises relations de Limla avec Milia sont aussi une des raisons qui la pousse à dormir ailleurs que dans la chambre qu'elle partage avec elle. Milia, allergique à l'enfance, la méprise.

RAMBO KLAFOUTI

-Le geek qui ne voulait pas paraître geek-

Surnom: 'Bo, Foots, Bobo(pour sa mère).

Âge: 19 ans

Lieu de Naissance: Montréal, Québec

Père: Gromlo Klafouti

Mère: Pétunia Baboom

Frère/Soeurs: Enfant unique

Qualités: Ami fidèle, très cultivé. Grand pédagogue.

Défauts: Il s'affirme peu et se défend peu. Timide, il a de la difficulté à se faire de nouveaux amis seul.

Talents particuliers: Trouve la réponse à tout. Fouineur professionnel et pirate informatique à ses heures, il maîtrise la programmation et le web invisible.

Traits particuliers: Fait beaucoup de liens entre les événements. Parfois trop. Confortable dans la marginalité intellectuelle, il adore creuser les sujets les plus obscurs.

Apparence physique: Rambo accorde peu d'effort à son apparence. Il préfère perdre le moins possible de temps à ces préoccupations sociales qu'il considère secondaire, même si cela le temps gagné va lui permettre de lire sur l'anthropologie du vêtement ou sur la mode punk à la fin XXe siècle. Essentiellement, il magasine le moins possible. Il va s'habiller avec les vêtements que sa mère lui a donnés ou confectionnés, les T-shirts gratuits qu'il va trouver ou ceux avec des références geek qu'il va chercher sur internet. La même logique s'applique à ses cheveux. Il perd le moins possible de temps avec la coiffure. Il a déjà fait le calcul afin de savoir si c'était plus long de laver plus

de cheveux ou d'aller plus souvent se faire coiffer chez son père. Ils sont maintenant rasés, car il peut s'en occuper lui-même.

AU MOMENT OÙ LA SÉRIE COMMENCE

Même s'il est né à Montréal, Rambo est d'origine clown. Ne vous fiez pas à son nom, il ne fait peur à personne. Il est plus à cheval sur les traditions que Rico, mais ils sont amis depuis l'arrivée de Rico au Québec. Leur vieille amitié tient le coup malgré le fossé qui les sépare.

Élève exemplaire, après Momo, il est l'exemple le plus fréquemment utilisé comme modèle par la mère de Rico. Morga demande d'ailleurs souvent de ses nouvelles. Il adore lire et demande des suggestions d'ouvrages à ses professeurs préférés. On a l'impression que Rambo a écrit tous les articles de Wikipédia, dont celui sur les tétéux. Mais, chez lui, c'est naturel. Il en a d'ailleurs quelques-uns à son actif. Il maîtrise parfaitement l'informatique. Il devient alors une ressource incontournable. Parfois, on se demande si Rico reste son ami seulement pour ça.

Rambo habite chez ses parents près de chez Rico. Par contre, leur couple que forment son père et sa mère ne va pas très bien. Ce qui affecte évidemment son humeur. Perfectionniste, il a de la difficulté à accepter l'idée que ses parents ne forment pas un couple uni comme la société le voudrait. Pour l'instant, ses parents sont toujours ensemble, mais il a failli rompre à de nombreuses reprises.

Comme Rico, il travaille pour son père au salon de Barbier. Il a un talent pour les coupes de cheveux, même si son père les trouve extravagantes. Il a un esprit artistique assez développé, mais il le laisse de côté afin de poursuivre ses études en génie aéronautique. Il participe aussi à l'émission de radio pour la mise en ondes, mais il est de moins en moins présent pour le contenu, il préfère laisser la place aux autres. Même si c'est contre sa volonté, la vie semble le mener dans une direction différente que celle que prend Rico. Ses

absences justifiées par ses responsabilités d'étudiant et de bon garçon commencent à énerver Rico. De plus, Rambo ne prend pas le rôle d'humoriste de Rico au sérieux. Dans le fond, il a envie de le suivre dans cette aventure, mais la pression de la communauté l'en empêche.

Rambo est très gêné avec les filles surtout celles qu'il trouve séduisantes. À ce moment, il bloque et parfois son corps a de fortes réactions comme la paralysie et le saignement de nez. Comme il lui presse de séduire quelqu'un, il lui arrive maintenant de lancer des phrases à cette fin sans que cela soit approprié. Ce qui crée des malaises. Cynique, il se console de son insuccès en utilisant le contre-exemple que donnent ses parents.

PERSoNNAGES SECoNDAIRES

MYLÈNE MC GUIRE

-La fille parfaite-

19ans, Mylène termine sa dernière année comme étudiante en Arts, Lettres et communication. Elle ne sait pas où elle s'en va exactement, mais explore sérieusement les nombreuses possibilités. Ses parents habitent à Montréal, mais elle partage tout de même un appartement avec 3 colocataires sont son amie, Mégane, avec laquelle elle forme tout un duo. En plus d'être séduisante au naturel, Mylène a toutes les qualités pour se faire aimer. Elle en profite d'ailleurs pour vivre au maximum et entrer dans les portes qui s'ouvrent à elle. Elle est dans l'équipe d'impro et tous les clubs qui l'intéressent. Elle bénéficie du soutien particulier de tous ses professeurs. Certaines rivales (qu'elle ne perçoit pas comme ça) vont dire qu'elle est agace, mais, même si elle accepte tous les bonnes propositions de sorties, elle ne couche pas à gauche et à droite. Pour les jeunes hommes de la série, elle représente la fille parfaite, mais inaccessible.

ÉMANUELLE PAQUIN-LALONDE

-blonde de Joss et amie de ses amis-

-L'activiste-

18ans, Émanuelle étudie en sciences humaines et s'oriente vers le travail social. Elle vit avec Joss en appartement. Elle a le coeur sur la main. Elle fait beaucoup de bénévolat et milite pour plusieurs causes. L'immigration est un sujet qui l'intéresse beaucoup elle est même souvent plus inclusive et prône plus l'interculturalisme que les Clowns eux-mêmes. Elle aime tellement la culture clowne qu'elle donne parfois l'impression de se moquer d'eux. Elle infantilise ceux qui sont dans le besoin tellement elle veut bien faire. Cela, particulièrement avec les personnes âgées. Parfois, cela créer des conflits, mais elle ne se laisse pas faire. Elle est féministe et confronte les plus conservateurs.

MOMO KLAXOON

-Grand-frère-
-La perfection-

25 ans, après avoir terminé avec grand succès ses études en finance, l'aîné de la famille Klaxoon est rarement à Montréal à cause de son emploi de conseiller financier pour de gros clients de la *Nationale Bank Van Nederland*. Malgré tout, aucune fête ou date importante ne lui échappe et il trouve toujours le bon moyen de la souligner. Il «Skype» avec ses parents à partir d'un pays différent toutes les fins de semaine. Pour ses parents, il est un exemple à suivre. Pour Rico, ça reste son grand frère, même s'il n'a pas envie de suivre son modèle, il l'appelle parfois pour lui demander des conseils au risque du décalage horaire. Au final, Rico s'y fit souvent pour faire le contraire de ce qui est dicté.

MICHO LIN KAZOON

-Humoriste-
-L'artiste oublié-

27ans-Micholin ou Micho est un jeune humoriste clown. Il a décidé de démarrer son propre cabaret après avoir observé la difficulté qu'avaient les humoristes d'origines étrangères (dont lui-même) à se tailler une place dans les lieux traditionnels. Le cabaret Tart-O-rire est devenu son gagne-pain. On y présente principalement du stand-up, mais aussi d'autres formes d'art, dont la musique et le cirque. L'ambiance rejoint les cultures de partout dans le monde.

Tart-O-rire, c'est son bébé, mais il n'hésite pas à la partager avec ceux qui veulent fouler les planches de la scène. Même sans expérience, il laisse la chance à ceux qui ont une bonne énergie et leur donne leur première expérience contre la vente d'une vingtaine de billets. Ce cabaret maintenant reconnu a aidé à la carrière de plusieurs humoristes de la relève venant de Tarte et d'ailleurs. Ceux qui ont percé lui sont reconnaissants... mais pas toujours, car il a un bon ego. Il aime d'ailleurs s'associer au succès de

ceux qui sont passés par son cabaret. Marginal et entêté, la carrière personnelle de Micho a de la difficulté à démarrer. Il est boudé par l'industrie de l'humour, ce qui le rend un peu amer. Il se défend toujours en soulignant qu'il est libre.

GROMLO KLAFOUTI

-le patron du Barbier Klafouti et père de Rambo-
-Le roi de son salon-

Gromlo est gérant du salon de barbier du même nom. On pourrait aussi dire qu'il est le roi incontesté de son commerce. C'est le seul endroit où il est totalement à l'aise. Il n'hésite pas à l'ouvrir durant des heures prolongées.

Sa nombreuse clientèle lui permet de se ternir au courant de ce qui se produit en Tarte et dans l'actualité en général. Il a une opinion, souvent très arrêtée, sur tout. Il est admirateur de sport, surtout de soccer, mais il suit le hockey en conservant la culture des partisans clowns

Comme patron de Rico, Gromlo n'en laisse pas passer une.... ce qu'il croit. Il a engagé Rico pour faire plaisir à son ami Polo et Rambo. Dans les faits, avec Rambo comme assistant, il n'a pas vraiment besoin de lui et lui confie rarement des clients même s'il lui montre beaucoup de techniques. Rico s'occupe donc de tâches connexes comme balayer, répondre au téléphone, réchauffer les serviettes et servir le café.

Gromlo est un ami de la famille Klaxoon. Surtout de Polo qui s'arrête souvent pour le voir. Ensemble, ils peuvent parler longuement de leurs souvenirs de Tarte.

Machiste, Gromlo a de la difficulté à garder l'autorité sur sa femme. Leur couple est fragile.

LES DÉCORS

APPARTEMENT DES KLAXOON

Cuisine/salon

L'intérieur de l'appartement fait penser à une roulotte de Tzigane, mais avec certaines influences nord-américaines. C'est dû au fait qu'une bonne partie de leurs meubles ont été trouvés dans les poubelles par Polo. Cela donne donc un certain mélange des genres, malgré un look dominant formé de bois, de couleurs criardes et de métal travaillé. Des chaudrons et des instruments de cuivres sont suspendus dans la cuisine. Malgré des armoires en mélamine, on a tout de même pris la peine de peindre chacune des armoires et de les décorer avec des motifs enluminés au grand dam de leur propriétaire. La table de cuisine est ronde et entourée de petits bancs. Il y a une chaise berçante pour les ancêtres puissent s'asseoir.

Dans le salon, un grand tapis persan gît sur le sol et est entouré d'un grand fauteuil avec une petite table au centre rappelant les salons marocains. Une partie, aménagée en «walk-in», fait penser à un costumier. Tous les vêtements de la famille s'y retrouvent, car ils les partagent souvent. Un autre coin est aménagé en lieu de prière. On y retrouve des portraits d'ancêtres autant en photos noir et blanc qu'en peinture ainsi que tous les éléments nécessaires au culte. Les coussins arrondis aux motifs multiples sont partout. On retrouve des fleurs (autant naturelles qu'artificielles) à plusieurs endroits et sous toutes les formes. Les éléments aux formes arrondies sont nombreux. Par contraste, on y retrouve aussi tous les éléments d'un salon nord-américain, dont une télévision, un ordinateur portable et des magazines féminins clowns.

Chambre de Rico

Rico, malgré ses 18 ans, a l'air de vivre dans la chambre d'un jeune adolescent. La décoration n'a pas changé depuis plusieurs années. Il a un lit superposé, Rico dort en bas par habitude puisqu'avant son départ Momo avait le lit du haut. Rico essaie de s'y créer un peu d'intimité par l'installation de draps autour de son lit. Ce qui donne un look improvisé de lit baldaquin.

Ses vêtements saisonniers sont mélangés dans une grande malle de voyage et leur miroir est déformant pour leur donner une allure plus grande que la réalité. Cette habitude vient de leur tendance à ne pas croire à leurs perceptions de la réalité. Le mobilier est dépareillé comme dans le reste de l'appartement. C'est d'ailleurs le cas du petit bureau de Rico qui semble dater du XVIIIe siècle à côté de sa chaise de bureau moderne en plastique. On retrouve des coussins partout autant pour s'appuyer que pour s'asseoir. L'éclairage est créé par plusieurs petites lanternes dépareillées dispersées un peu partout dont certaines sont pendues au plafond.

TAXI DE POLO

Vieille voiture, Polo réussit encore à la faire fonctionner malgré le kilométrage. La voiture n'a rien de spécial. On y trouve la licence de polo et quelques éléments colorés de la culture clown comme un bubble head de Topo le Noir en selle sur un cheval sur le tableau de bord. Un petit carrousel avec les photos des membres de sa famille est accroché au rétroviseur. Attention particulière au tapis de billes de bois. Polo les collectionne et les change selon l'occasion. CLOL, la radio communautaire clowne, est le seul poste qui semble exister dans cette voiture.

KLAFOUTI CoIFFURE-Salon de barbier

Le salon de barbier Klafouti est empreint de nostalgie. C'est une version patriotique des salons de barbier que l'on retrouve en Tarte. L'endroit est tenu par Gromlo Klafouti depuis plus de 20 ans. Plus qu'un salon de coiffure, c'est un lieu de rencontre pour les hommes et un vrai musée de la Tarte. Plusieurs personnes y vont seulement pour prendre un café et discuter. Un coin avec une cafetière et une petite table a d'ailleurs été aménagé pour eux au bord de la vitrine. Véritable temple de la renommé du sport clown, plusieurs viennent écouter les matchs ou simplement s'obstiner sur le dernier match ou l'actualité de la Tarte. Au fond se trouve une porte qui mène à l'arrière-boutique et à l'appartement de Gromlo situé juste au-dessus.

Murs de bois tapissés de drapeaux de la Tarte, fanions de clans, portrait de personnages historiques et vedettes du moment, tout dans ce salon fait référence, à la Tarte, le pays d'origine de Gromlo. Le tout est aménagé dans un local de barbier vieillot. Le mobilier semble d'origine. La caisse enregistreuse est mécanique. Pas besoin de dire qu'il ne prend pas Interac.

CÉGEP MARGERITE-BOURGEOIS

Radio étudiante

Un peu sombre et sale, c'est la tanière des étudiants impliqués. Comme dans le pavillon dans laquelle elle est située, elle a un look du début des années 70. Le plancher est en tapis gris poussiéreux. Les murs sont en cèdre et tapissés d'affiches de spectacle de musique underground, de graffitis anarchistes ou revendicateurs et de boîtes d'oeufs qui sont sensés amortir le son. Une fenêtre se trouve au centre du mur. Elle permet de communiquer avec les gens de l'extérieur qui se trouve dans l'aire de repos. Au centre du studio se trouve une table avec 4 micros suspendus. La console et un ordinateur se trouvent dans une autre petite salle séparée par une fenêtre. On doit passer par cette pièce afin d'aller vers l'extérieur.

Quand il n'y a pas d'émission en enregistrement, la radio se transforme en salle pour décompresser. Laisse aux soins des étudiants depuis plusieurs années par le personnel d'entretien, la radio n'est jamais complètement propre et rendrait dépressives la plupart des mères. Certains étudiants avides de potins parlent d'un «baisodrome» quand ils font référence à la radio. Certains des vieux sofas qui s'y trouvent sont d'ailleurs évités par les habitués.

Aire commune

L'air commun est à l'intersection de plusieurs corridors, plusieurs la travers ou s'y donnent rendez-vous. Des casiers couvrent les murs. On y trouve aussi des fontaines et des toilettes. Une aire de repos comprenant plusieurs tables a été aménagée au centre. Elle est entourée de bancs permanents en brique brune.

CAFÉ-CABARET L'ARTICHAUT

La salle principale

Café le jour, cabaret le soir, l'Artichaut, ou l'Artich' pour les habitués, offre des spectacles de musique variés, des soirées d'humour le lundi soir, de l'improvisation le mercredi et un spectacle mensuel d'humour et de variété fondé et animé par le clown humoriste Michollin Kazoom ou Micho de son nom d'artiste. Le concept de son spectacle est simple, des prestations sur scène de toutes sortes dont une majorité d'humoristes de la relève et souvent issue de l'immigration. Chaque spectateur reçoit à l'entrée une tartelette qu'il peut soit manger ou conserver afin de la lancer à un artiste dont la performance laisse à désirer. Une pratique qui est plutôt répandue en Tarte. Même s'il est difficile d'en sortir intact en cas de fiasco, de nombreux humoristes issus de la communauté clown ont fait leurs premières armes à ce cabaret.

L'artichaut est un bar couru par les jeunes professionnels et les étudiants, on peut y danser ou simplement discuter en buvant des bières de microbrasserie dont certaines sont brassées par les propriétaires. Le décor est la rencontre de ses endroits au design épuré tout fait de bois brut et d'une taverne de quartier. D'ailleurs c'était une taverne avant que les propriétaires ne la remettent sur pied. Juke-box en coin, machine à pop corn et mur de brique de stand-up classique derrière la scène, tout est en place pour une belle soirée.

Le jour, l'endroit devient un café un peu moins achalandé même si on peut y manger des repas de base qu'on sert dans tous les cafés (sandwich, soupe, dessert). L'endroit étant peu à peu prisé par les jeunes d'origine clown dans la vingtaine, on commence à y servir certains petits plats à base de marmotte. De jour, la plupart des gens y vont pour discuter ou travailler.

Les coulisses de l'artichaut

Même si l'on appelle ça les coulisses, il s'agit plutôt de la cave du cabaret. On y trouve une toilette et un miroir pour se maquiller, de vieux divan dépareillé, une petite table et une télévision. Le tout est entouré de boîtes vides, de barils de bière en fût, d'éléments promotionnels envoyés par les marchands et d'anciens éléments de décors qui ont servi dans des spectacles antérieurs. Il s'agit d'un endroit où les artistes relaxent, patientent ou font les cent pas avant leur entrée et en scène.

Le bureau des propriétaires est aussi dans la cave, mais caché derrière une porte. Il est rénové et semble beaucoup plus accueillant que les «loges» des artistes.

COMPRENDRE LES CLOWNS-QUARTIER ST-HONORÉ*

Quartier clown ou la tartelette

*Extraits du petit guide Montréal culture, Montréal, 2011

En 1934, Kaolin Lanoo, le premier immigrant venu de Tarte s'est installé avec sa famille dans le quartier St-Honoré de Montréal. Peu après, son beau-frère et sa famille sont venus les rejoindre et ont habité chez eux quelque temps pour finalement s'installer dans le logement d'à côté. La même chose s'est produite avec ses parents, son frère, son neveu, sa nièce et leurs amis. Eux-mêmes ont subi le même sort avec leur beaux-frères, parents, neveux, nièces et leurs amis pour finalement transformer le quartier Saint-Honoré de Montréal en quartier Clown de Montréal aussi appelé la petite Tarte ou la Tartelette.

Aujourd'hui, les clowns, même les plus solitaires, s'y installent naturellement, car il n'y a pas d'endroit comme St-Honoré pour retrouver un petit peu de Tarte à chaque coin de rue. Comme diraient les abeilles: «It's the place to bee!»... Surtout que la diversité florale qu'on y retrouve est particulièrement impressionnante. Fouiner dans le quartier peut vous en apprendre beaucoup sur la culture clowne.

Le parc Alfred-Pellan

Le parc Alfred-Pellan est au coeur du quartier. Toute la faune s'y confond : les vieillards jouant au croquet ou au bilbo en arrière-plan, des adultes venant d'une rencontre ou d'un spectacle au chapiteau ou des jeunes du skate park avec leur unicycle. Situé près de la fontaine en mousse et entouré de fleurs, le banc est aussi le lieu de rendez-vous des jeunes couples. À l'image de la communauté clown et des oeuvres de Pellan, les éléments du parc sont très colorés. Ils rappellent les monuments de Gaudi et la fontaine Stavinsky à Paris par leurs formes et leurs couleurs féériques.

Assis au bout d'un banc, on retrouve la statue de Pellan de ce qui semble être du vieux cuivre oxydé tordu. On y reconnaît tout de même la silhouette

moustachue de l'homme portant une chemise, une cravate et un chapeau un peu courbé en train de peindre sur un chevalet. Il tient dans sa main un pinceau et une palette de peinture: l'artiste en pleine action. Rico, comme plusieurs clowns, s'amuse à discuter avec lui autant pour blaguer que par besoin de parler. Certains vont même lui rajouter des éléments pour le déguiser. Plusieurs essaient de s'imaginer ce que Pellan est en train de croquer, mais ça reste un mystère complet.

Au départ, ce parc était plutôt à l'image des oeuvres du personnage qu'il commémore. Il l'est d'autant plus depuis que la communauté clown se l'est approprié. On y trouve 4 attractions principales: Le coin des vieux, les modules pour les enfants, la fontaine et le chapiteau.

Quand il fait beau, les personnes âgées y jouent au bilbo, sorte de pétanque/boulingrin respectant un code de couleur, mais surtout au croquet. Les habitués du coin savent qu'on ne doit pas stationner son véhicule autour du parc, car les vieux n'hésitent pas à envoyer la boule de leur adversaire le plus loin possible. Ce qui inclu l'idée de sortir du parc. D'ailleurs, ce coin est un peu le prolongement du Café Kartouch, car les vieux n'hésitent pas à y chercher un verre ou deux ou trois pour les consommer en jouant. Le serveur ou la serveuse qui y travaille a d'ailleurs comme tâche d'aller y ramasser la vaisselle laissée par la clientèle avant la fermeture.

Les modules pour enfants sont impressionnants. Au départ, certains étaient même plutôt acrobatiques, mais la ville les a sécurisés au grand dam de certains parents qui encouragent la témérité de leurs enfants. On voit grandement l'influence du cirque dans ces modules. Il y a, entre autres, un carrousel et un bassin rempli de balles et d'eau pour les jeunes enfants. On trouve un *skate park* juste à côté où la majorité des enfants et surtout des ados d'origine clown y font de l'unicycle en plus des usages habituels.

Peu de journées existent où la fontaine n'est pas pleine de mousse. Y vider un contenant complet de savon étant une pratique couramment répandue chez les jeunes clowns, la municipalité a décidé de le tolérer. La fontaine est le coin des amoureux. Il s'agit d'un point de rendez-vous primé et les batailles de mousses et de bulles sont courantes. Par contre, contrairement à la mousse, la Ville a dû légiférer sur la cueillette de fleurs puisque les jeunes hommes avaient l'habitude de saccager les aménagements floraux afin d'économiser. On projetait aussi de remplacer les fleurs par des arbustes ou des vivaces moins spectaculaires, mais cela aurait dénaturé le lieu toujours très coloré.

Le chapiteau est un lieu de rencontre. La majorité des événements communautaires se font à l'intérieure ou à proximité. Le chapiteau offre des spectacles amateurs tous les jours et parfois même des artistes de renom. Ouverts aux amateurs, on y offre souvent des «pistes libres» avec des thématiques, mais les plus populaires sont les «pistes musicales». Tous les clowns ou presque maîtrisent un instrument dès le plus jeune âge et il est habituel pour les clowns de se mettre à improviser tous ensemble. Souvent ce genre de «jam» a lieu ailleurs dans le quartier. D'ailleurs, la ligue d'improvisation musicale de Montréal compte une équipe clown toujours très performante. Durant les mariages, on installe une grande roue dans le parc. Les mariés doivent y faire près d'une centaine de tours et tous leurs invités doivent embarquer au moins une fois. Cela représente le passage du temps qu'ils passeront ensemble jusqu'à la fin du manège. Comme louer une grande roue coûte cher, d'ici le jour où la communauté se dotera de sa propre roue, tous les mariages clowns se font durant la même période.

La rue St-Honoré

Les attractions ne se limitent pas au parc. Se promener dans le quartier a des airs de festival. Plusieurs coins de rue ont leurs artistes ambulants. Souvent, ce ne sont pas des nécessiteux, mais simplement des gens ordinaires qui veulent

faire profiter les passants de leurs talents. Généralement, ils se réunissent pour jouer publiquement les classiques de leur pays par simple plaisir. Cela contribue fortement au côté festif du quartier. Les façades des commerces sont coiffées de petits toits en toiles rayées verticalement. Les vitrines sont généralement chargées et les fenêtres ont des formes variées. Les éléments habillent les rues comme les bornes-fontaines sont aussi de couleurs vives. L'été, il est très difficile de se stationner, car tous les commerces investissent les espaces de stationnement devant eux afin de vendre en plein air ou simplement ajouter à l'ambiance de la ville.

Le Café Kartouch

Le café Kartouch est un lieu de rassemblement pour discuter et flâner. La clientèle y est de tous les âges, principalement masculine, même si les dames sont les bienvenues. On y joue aux dés, aux dominos, aux cartes de toutes sortes, on regarde le sport (principalement soccer, hockey, croquet et jeux clown). On y boit beaucoup, autant du thé, du café que de l'alcool. Les clowns sont réputés pour leurs lattés parfumés. Le lieu est tenu par Khéro et Kérico les frères Kartoon.

Nécessaire au chiffre d'affaires, on sert de l'alcool au café Kartouch. L'alcool est très présent chez les clowns. On décrit des problèmes d'alcoolisme chez plusieurs des membres de la communauté. Les alcools forts accompagnés de marinades sont au centre des rassemblements entre amis. Le vin Clown, quoique peu connu ici, a de quoi déloger plusieurs grandes régions. Outre ces classiques, l'amour des couleurs n'échappe pas aux boissons. Les barbotines et dérivés alcoolisés aux fruits sont très populaires même chez les plus vieux durant les journées chaudes. Par contre, il est conseillé de les prendre avec modération. Un gel de cerveau est si vite arrivé.

Boutique de vêtements

L'Habit bouffi, Tissu toile, Carreauté, Friperie Sacsanfon

La tendance à vouloir se démarquer et à capter l'attention se reflète dans les habitudes vestimentaires du clown. Même si le sac popularisé par de nombreux clowns célèbres est encore à la mode chez les plus conservateurs, la tendance est à l'innovation. Cette tendance à une tenue vestimentaire éclectique a fait de nombreux grands designers de mode clown à travers le monde. Si un clown peut se le permettre monétairement, il optera pour des morceaux uniques et non pas la énième copie d'un pantalon distribué à travers le monde à partir des pires sweatshops asiatiques. Si les plus riches vont dans les quelques boutiques de création en prenant soin de ne pas respecter les suggestions de la vendeuse, les plus jeunes choisiront les friperies et des manières novatrices de porter le vêtement.

La couleur et de mise et, contrairement à nous, le mélange des motifs est bien vu. Pour cette raison, les bouts de tissus et accessoires comme les foulards, les ceintures, les larges cravates et les noeuds papillon sont très prisés. Le mélange du moderne et de l'ancien est aussi très à la mode. Les bas hauts, les bretelles et la queue de pie sont plutôt communs chez l'homme comme la jupe, la robe et l'usage de foulards et de dentelle chez la femme.

La plupart des clowns savent coudre. Ce qui leur permet de confectionner et de réparer des vêtements. D'ailleurs, la conservation d'un vêtement face à l'usure naturelle est très courante et même admirée pour celui qui saura conserver une étoffe longtemps. Si un trou se forme, c'est un prétexte afin de «patcher» avec un tissu d'autre motif. Par contre, chez les plus âgés, il est mal vu de rapiécer sans raison. Chose qui, au contraire, est à la mode chez les jeunes clowns.

Chapeliens

Peau de chat, Le couvre-chef, Tikass

L'amour des chapeaux chez les membres de cette communauté a un impact direct chez le nombre de chapeliens de la Tartelette. Si certaines femmes québécoises ont des centaines de souliers, il en va de même pour les chapeaux et les clowns et, cela, autant chez les hommes que les femmes.

Souliers

godasses, godasses, Gropieds (oui il y a deux commerces qui se nomment godasses)

Chez les hommes, les souliers chics doivent être voyants et très grands. Cette tendance à exagérer la longueur des souliers date du 16e siècle, à l'époque on définissait sa prospérité par la longueur de ses pieds. La tradition est restée. Les très grands souliers, souvent hors de prix, sont principalement portés par les plus riches et dans les occasions spéciales. À la blague, certains font des associations entre la longueur du soulier et du pénis de celui qui les portes. C'est dire que l'on a rien inventé.

Salon de coiffure/barbier

Klafouti Coiffure, Jour de coupe, De moi, Elle, Au carré, l'occasion

La spécificité du cheveu des clowns les amène à porter une attention particulière à leurs cheveux. Il est de tradition que les hommes comme les femmes se les teignent de couleurs diverses. Le noir, le blond et le brun sont étonnamment populaires puisque la plupart d'entre eux ont naturellement les cheveux roux ou les cheveux auburn. Côté texture, les clowns ont les cheveux frisés et épais, mais plus aérés que crépus. Coupe aérienne, plate, moitié-moitié, tresses, accessoires colorés, on voit de tout dans les cheveux de clown. Les mères ont d'ailleurs l'habitude de coiffer leurs enfants dès leur plus jeune âge ce qui rend les groupes de CPE en promenades tout à fait charmant et digne d'intérêt.

Pâtisserie Léger

Si elle se nomme Léger, c'est que les propriétaires, la famille Takrout a décidé de conserver le nom du commerce et ses clients fidèles. Cette pâtisserie est spécialisée dans les tartes et les pâtés qui sont des mets typiques chez les clowns. On y retrouve des choux à la crème parfumés, les fameuses tartes à la crème, mais aussi des dérivés typiques tout autant coiffés de crème comme la fameuse tarte aux mûres et crème, dont les clowns raffolent. Les pâtés, moins connus des étrangers, sont tout autant populaires et typiques. On en retrouve à toutes les viandes sauf au cheval et au porc qui sont des animaux sacrés pour eux. Les cochons sont même des animaux domestiques pour plusieurs clowns. Contrairement à nous, la marmotte est un animal fréquemment cuisiné par les clowns. Si l'on avait à résumer, les mijotés, soupes à base de chou plat en croûte sont les types de repas les plus populaires chez les clowns. Le tout est souvent accompagné de marinade. Ils raffolent de cornichons. D'ailleurs, chaque famille à sa recette.

Les desserts colorés sont très populaires aussi. Le Jell-O a été inventé en Tarte et il en est de même pour la Barbe à papa et la guimauve. Les saveurs disponibles y sont beaucoup plus variées. Virtuoses du sucre, les confiseries clown sont toujours impressionnantes. Peu de suçons ont d'ailleurs un diamètre en bas de 10 centimètres. Les clowns sont aussi experts en caramel qui colle aux dents. D'ailleurs le caramel est partout : le maïs soufflé au caramel, les pommes au caramel et les caramels trempés dans le caramel au double caramel.

Boutique chez Kilibru

Kilibru est spécialisé dans l'unicycle. Au départ, plusieurs clowns utilisaient l'unicycle comme moyen de transport, mais la ville a interdit cette pratique considérée comme trop dangereuse. Depuis,

le magasin est devenu l'équivalent d'un «skate shop» ou plutôt «unicycle shop» pour clown, ce qui fait la joie du fils du propriétaire.

Garage Tahko

Même si le propriétaire a le mauvais nom pour tenir un garage, peu de garagistes sont aussi compétents que Tahko Kiloon. Son expérience avec les vieilles voitures en Tarte fait qu'il est capable de réparer n'importe quel modèle et conserver une voiture le plus longtemps possible. Il cherche d'ailleurs un moyen d'éviter la corrosion due au sel l'hiver. Il est connu chez les amateurs de voitures antiques. Convivial malgré la saleté il a une machine distributrice et quelques bancs où il discute avec ses amis.

GÉOGRAPHIE ET HISTOIRE DES CLOWNS*

*Tiré de Wikipédia

Tarte (Circassie occidentale)

Géographie

La Tarte est un petit État de 6550 km² situé dans la péninsule balkanique entre la Bulgarie, la Grèce, la Turquie et la Mer Noire. Le pays est séparé par un ensemble montagneux d'importance moyenne, mais a de nombreux coins fertiles notamment les rives de la mer Noire qui possèdent des plages de sable courues par les touristes.



Histoire

La Tarte a longtemps été appelée Roumélie en l'honneur des Romains qui avaient conquis la région. Les Tziganes ou Roms ont beaucoup en commun avec le peuple clown. Ils y vivent en forte densité, mais les Clowns y sont majoritaires. Le pays a fini par adopter ses frontières actuelles et son nom le plus commun en 1947.

On répertorie les premières traces du peuple clowns dans l'Antiquité. Les historiens s'entendent pour dire que les clowns auraient leurs ancêtres chez des tribus nomades de Circassie à l'est de la Mer Noire. Les Clowns auraient migré vers l'ouest au début du Moyen-Âge afin de fuir les invasions répétées d'autres peuples nomades venant d'Asie comme les Mongols et les Huns. Longtemps, les clowns ont habité le territoire sans réelle unité.

Malgré l'unification datant officiellement de 1385, l'unité sociale est encore la tribu. Les plus connus sont les blancs qui sont à la tête du pouvoir, du commerce et de la gestion de l'État et les Rouges, plus nombreux (qui englobent les grandes sous-familles de couleur), mais souvent destinés à des milieux ouvriers, artisans et artistiques. D'autres existent toujours comme les mimes (ou clowns noirs) qui parlent un langage très physique avec peu de son,¹ mais ils ne forment aujourd'hui qu'une minorité.¹

Avant l'unification, les tribus étaient souveraines et leurs chefs changeaient fréquemment. Ceux-ci étaient nommés selon leur capacité à séduire la foule par des acrobaties ou des prouesses. L'histoire à ce niveau frise souvent la légende parlant de Tombo le noir qui était capable de courir d'un selle de cheval à l'autre pendant que ceux-ci étaient en plein galop ou Loidjo le rouge qui était capable de mélanger les ingrédients d'un gâteau tout en se tenant en équilibre sur un fil perché à plus de 10 mètres de haut pour ensuite les verser dans un moule porté par un ours situé en bas sans renverser une goutte.

Pacifiques, désorganisés et peu nombreux, les Clowns ont réussi à maintenir une forme de souveraineté à travers l'Histoire par l'envoi de leurs meilleurs artistes dans les royaumes des conquérants. De là provient l'origine du mot tribut. Chaque tribu payait son tribut. Les plus populaires figurent parmi l'Histoire comme étant des bouffons. Ceux-ci, traités en héros parmi les leurs, devenaient parfois esclaves parfois coqueluche de ces grands chefs. Les familles accompagnaient les champions qui les suivaient dans leurs vieilles habitudes nomades. Ceci devenait le moyen pour les conquérants de démontrer leur

¹Note: La prochaine fois que vous allez jouer à un jeu de société, pensez au clown lorsque vous choisirez la couleur de votre pion, car ça vient de nous. Le croquet est le meilleur exemple. Ce jeu clown distingue les joueurs par les couleurs des familles clowns: Bleu, vert. Jaune, rouge, noir, blanc, violet et orangé. Il y a des images

souveraineté et leur évitait de se mêler trop aux clowns.

On peut lire que leurs coutumes étant plus que particulières. Peu d'ambassadeurs ont réussi à revenir de Tarte sans déséquilibre mental. Plusieurs historiens soulignent qu'il s'agissait d'une stratégie de leur part afin de chasser l'envie à quiconque de se mêler de leurs affaires.

Longtemps, les clowns ont vécu sous l'influence de l'Empire byzantin et se sont enrichis d'une ouverture sur le monde méditerranéen et occidental tout en restant dans leur région. Plusieurs Clowns ont été mis en vedette dans les cirques romains comme dompteurs. Le cirque de cet empire était d'ailleurs fortement influencé par le cirque clown. Grands dompteurs et acrobates, le cirque clown était essentiellement axé sur les animaux et leurs prouesses. Les gladiateurs et le côté violent de ce spectacle sont venus d'occident. On raconte que le dompteur Berlingus Nigerus (Latin de son nom clown Berlingo le Noir) refusant de maltraiter les fauves afin qu'ils soient plus agressifs et voraces a fini par être jeté dans l'arène comme un chrétien. Son expérience des animaux provoqua un spectacle saisissant qu'on pourrait comparer à une corrida, mais avec un fauve. Il en est sorti grand vainqueur après avoir épuisé le lion en question. Le peuple impressionné le désigna champion et ont l'incita à chorégrapier le numéro afin qu'il le répète autour du monde connu.

En 1385, les clowns, voyant la puissance de l'Empire ottoman monter, décident de s'unir sous Naro, un Clown qui prend des allures de demi-dieu dans les récits de l'époque tant il impressionnait par ses exploits dans toutes les épreuves des Jeux du Cirque. Des rumeurs issues de l'histoire racontent que ce champion blanc trichait et avait des doublures dans plusieurs épreuves. Le roi actuel est un membre de sa lignée : Naro X. À cette époque, les clowns tendent à se sédentariser peu à peu. Souvent un mode de vie semi-sédentaire où les clowns vont vivre regroupés par tribu à un endroit

pendant une dizaine d'années est alors adopté.

Les jeux du cirque

Les Jeux du Cirque est une compétition regroupant des disciplines touchant l'acrobatie, la force, l'agilité, le domptage, les arts d'interprétation musicale date de l'Antiquité. Elle existe toujours dans une forme moderne de spectacle sportif et artistique. Chaque tribu se doit d'envoyer ses champions qui s'affrontent dans cette grande fête annuelle. Les tribus originales sont d'ailleurs savamment restaurées pour l'événement moderne. Les champions métissés se voient souvent associés à plusieurs tribus même si c'est celle du père qu'il représente.²

Ouverture sur le monde

Vers le début du XVIIIe siècle, l'Empire ottoman s'affaiblit et la Tarte y est un peu oubliée. Par la Mer noire, la Tarte se rapproche de l'empire russe maintenant bien installé au nord. Elle viendra collaborer à la fondation de villes que l'on connaît aujourd'hui comme Tahkrout la capitale. Certains Russes s'intéressent beaucoup à la culture du spectacle du clown et plusieurs sont invités afin de fonder des écoles d'art que l'on connaît encore aujourd'hui. De plus en plus ouverts au reste du monde, plusieurs artistes clowns, inspirés par leurs ancêtres, partent en troupe à travers l'Europe.³

Le XXe siècle à aujourd'hui

Dans le dernier siècle, la Tarte subit les influences du communisme sans être officiellement

² Note: Beaucoup de Clowns de Montréal y retournent pour assister à la compétition. Pour ceux au budget limité, une version de moindre ampleur a lieu au Canada chaque année afin de divertir les familles.

³ C'est comme ça que l'image populaire du clown naît à travers le monde... et les préjugés qui viennent avec.

intégrée à l'Union soviétique voisine. Pendant la Deuxième Guerre mondiale, les Clowns sont persécutés et poursuivis par les nazis au même titre que les juifs, noirs, Tziganes, et homosexuels de ce monde. Plusieurs clowns vivant en Europe périssent dans les camps de concentration. Heureusement pour eux, la Tarte n'est pas dans les plans immédiats du Reich. Suite à la Deuxième Guerre mondiale, plusieurs petites révoltes liées au mouvement communiste font rage en Tarte. Située à la frontière de l'URSS, en plus de subir les influences du bloc de l'Est, elle est le refuge de plusieurs fuyards et cachettes d'armes. Même après la chute de 1989, on en retrouve encore.

L'arrivée de ces nouvelles idées motive les autorités à limiter les droits de la population. Cela se décline notamment par une censure de la presse, des coupures dans les universités (principalement dans les programmes en sciences humaines, politiques et en rhétorique) et en limitant les pouvoirs du parlement.

En pleine guerre froide, la Tarte devient une plaque tournante de l'espionnage. Les deux camps croient y avoir trouvé un allié, mais la CIA et le KGB sont tous les deux soutenus par la Tarte. Le gouvernement clown est autant complice de missions des États-Unis et de l'URSS dans cette région du globe. Pendant ce temps, voyant leurs droits et les valeurs pacifiques clowns bafouées, certains groupes rebelles clowns se forment. Ce qui force le roi et le gouvernement à établir des mesures de surveillance plus strictes. Choses qui ne plaisent pas du tout et contribuent à créer d'autres poches de rebelles. Plusieurs s'exilent créant une diaspora importante à travers le monde. Aujourd'hui encore, les groupes rebelles et le gouvernement s'affrontent couramment.⁴

⁴Note:

La Tarte aujourd'hui

En discutant avec mon père et les clients de chez Klafouti, j'ai compris que la richesse du pays se concentre dans les mains d'une minorité de clowns blancs. Les ressources naturelles sont exploitées par des entreprises étrangères.

Les clans et les classes

Malgré l'unification de 1385 qui marque le début de la Tarte comme pays, une scission entre les différentes sous-cultures clowns basées sur les clans et familles originels se sont fait sentir. Longtemps, seuls les clowns blancs faisant partie du clan royal ont pu accéder aux postes de pouvoir. Les clowns rouges étaient considérés comme une sous-race vouée à la servitude. Cet état était assuré par la complicité des membres du Grand Cirque. Peu ont essayé de se battre contre cet ordre des choses jusqu'en 1874 où, Glod Kozom, un jeune avocat blanc influencé en outre par les mouvements ouvriers de l'Occident et du marxisme provoque des grèves dans les milieux ouvriers rouges. Prudent, le roi Naro VII décide alors de tenter de calmer le jeu par l'adoption d'une monarchie constitutionnelle. Le peuple, heureux

Peu de réglementations protègent les propriétés et les écosystèmes. Les tragédies écologiques se multiplient. Certaines régions sont maintenant complètement inhabitables. Les pétrolières notamment, outre créer des emplois chez les ouvriers, laissent peu de richesses au pays. Il est aussi courant de voir des clowns expropriés de terres familiales millénaires qui se trouvent sur des réserves. Les attaques de ses installations sont souvent la proie des «terroristes» clowns.

Depuis les années 1990, les inégalités entre les classes s'intensifient. Classes qui sont associées de façon marquée aux différents clans clowns. Même s'ils sont majoritaires, nombreux sont les clowns rouges victimes de ségrégations. Lorsqu'on se renseigne auprès d'eux, on apprend qu'en quelques années, tous ceux qui occupaient des postes aux gouvernements se sont vu perdre leurs emplois du jour au lendemain. Les commerces et les propriétés clowns sont souvent saccagés par les milices et la garde du roi avec pour seul motif la recherche ou la présumée collaboration avec des groupes rebelles.

Malgré la peur et la colère, la grande majorité de la population reste pacifique, mais amère et cynique. Plusieurs quittent le pays depuis quelques années. La communauté internationale parle encore de la Tarte comme d'un pays démocratique, dans les faits, le roi a le dernier mot sur les décisions majeures et les élections arrangées... À chacun son interprétation de la démocratie.

devant ce nouvel acquis, se calme. Peu habitués à ces rôles de pouvoir, les membres d'autres clans finissent par prendre leur place en tant que député et votent des lois afin de se rapprocher d'une certaine égalité. Les universités se développent peu après et un nombre grandissant de clowns s'y instruisent.⁵

Persécution

À l'extérieur de la Tarte, les clowns ont souffert et souffrent encore de préjugés. Leurs accoutrements et leurs cheveux sont souvent sujets à la moquerie. Nombreuses sont les expressions racistes comprenant encore le mot «clown» en faisant référence à un être ridicule. On ne se gêne pas pour qualifier leurs vêtements de déguisement et on déguise même les enfants à l'Halloween avec des vêtements inspirés de ceux issus de la culture clown.

Bonasse, on a longtemps battu les clowns pour le plaisir dans les pays occidentaux. Joueurs, certains ont même perfectionné l'art de se faire battre pour en rire. Ce qui a inspiré les arts martiaux du slapstick et la lutte qui se moquent de cette violence tout en entraînant ceux qui les pratiquent à esquiver les coups.

⁵Note:

Aujourd'hui, c'est le retour en arrière. Nous sommes beaucoup plus près de la situation de 1874 que jamais auparavant.

Les artistes imitant leur art d'interprétation (souvent grossièrement) ont souvent recours à de vieux clichés esthétiques datant d'il y a plusieurs siècles. Il s'agit du combat principal des groupes de défense des clowns comme le CH (Clowns Are Humans). Nombreux sont les cirques qui se sont éloignés des clichés inspirés de l'esthétique clown suite à leurs actions, mais beaucoup de travail reste à faire.

Leur franchise et leur manque de «sérieux» attirent aussi la grogne de ceux qui n'ont pas le coeur à la blague et peuvent être interprétés comme de la provocation chez quelqu'un qui n'est pas habitué. Les clowns sont souvent incompris dans leurs intentions. Souvent dépourvus de filtre ou de diplomatie, ils peuvent même paraître très rudes. Il semble qu'appeler un chat un chat a souvent pour effet d'être pris comme une insulte chez les Québécois.

Religion

«Le Grand Cirque» ou ciscasisme, est la religion principale chez les clowns. Le respect, l'entraide, la compassion, l'ouverture vers l'autre et la joie de l'existence sont au coeur de cette religion. Pour ceux qui la pratiquent, la vie est comme un grand spectacle où chacun a sa place afin de le rendre unique et tous ont pour devoir d'aider les autres à bien performer. C'est un grand travail d'équipe, ce qui se décline dans la réalité par une communauté tissée serrée et axée sur l'entraide. Ceux qui ont un handicap sont supportés par la communauté afin de le contrer. Par exemple un jeune muet a de très fortes chances de devenir un excellent mime ou un nain deviendra grand échassier.

Ce qui dans d'autres religions est appelé Dieu est chez eux nommé Cirque. Le Cirque se définit comme une énorme réaction en chaîne vivante. Les hasards, les bons comme les mauvais, sont au coeur de la pratique. Il n'y a pas de destin, seulement des poussées du passé. Ce qu'ils appellent les «mérites», a beaucoup de similitudes avec la notion de karma. Tu mérites ce que tu fais. Par contre, il ne faut pas croire qu'on a du mérite, car celui-ci disparaîtra. La bonne aventure fait partie de leurs pratiques.

S'il n'y a pas de Dieu à proprement parler, pour les clowns, l'esprit des ancêtres est très présent. On croit que ceux-ci deviennent des anges gardiens après leur mort. Ce qui mène à un grand respect des aînés chez les croyants. La mythologie Clown fait aussi place à de nombreux héros plus grands que nature qui, parfois, s'approchent des dieux grecs et romains de l'Antiquité comme Orzo l'interprète qui ressemble étrangement au héros Orphée.

Dans la pratique, bénévolat et entraide sont de mise. On remercie le hasard et la chance en aidant son prochain.⁶ D'ailleurs, les nombreuses prières

⁶Note:

complexes et chorégraphiées peuvent être faites seules ou en groupe. Certains dictes (prêtres circassiens) peuvent s'étreindre durant des heures voire des jours afin que l'amour prenne le dessus.

On retrouve dans le circassisme plusieurs influences de l'Islam datant de l'époque de l'Empire ottoman. Par exemple, les clowns vont pratiquer une forme de jeûne qui ressemble au ramadan et au carême. Une célébration de 40 jours où ceux-ci ne mangent pas de viande, ni ne boivent d'alcool, ni ne consomment de drogue ou de tabac. Les relations sexuelles sont aussi interdites quand le soleil est levé. Il s'agit d'un certain appel à la sobriété qui reste tout de même beaucoup plus permissif que ce que dicte le Coran, mais qui conserve l'aspect festif. Aussi, comme les musulmans, ils ne mangent pas de porc en plus de ne pas manger de cheval un animal sacré chez eux.

Les cicasistes se réunissent le samedi avant-midi au chapiteau afin d'entendre le sermon du dicte (prêtre circassique) qui se veut souvent un éloge à la vie. On en profite aussi afin de galvaniser les liens communautaires et faire des annonces.

Le bénévolat est bien ancré dans la société clowne. Tout le monde met la main à la pâte lorsqu'une fête ou un grand événement a lieu. La préparation fait partie de la fête.

Superstitions et traditions

Les clowns sont très superstitieux. Ils ont même tendance à créer leurs propres superstitions. Parfois, cela peut être interprété comme des troubles obsessifs compulsifs, mais ils sont majoritairement volontaires. Voici tout de même certaines superstitions courantes.

-Bâiller avant de faire quelque chose qui nous fait peur.

-Suspendre ses vêtements à l'envers (coutures vers l'extérieur). C'est une vieille technique de spectacle afin d'obliger celui qui le porte à l'inspecter. C'est au cas où une anomalie apparaîtrait et deviendrait dangereuse.

-Saluer avec son chapeau et le lancer à quelqu'un pour l'ovationner.

-Utiliser un nouveau meuble de la mauvaise façon la première fois. Par exemple, s'asseoir dos au siège et les pieds dans les airs sur une causeuse. L'idée est de mêler les mauvais esprits.

-Essayer de nouveaux souliers avec plusieurs paires de bas.

-Avoir toujours un mur peint de la couleur de sa ou ses familles(s)

-Les nouveaux mariés doivent préparer un numéro de choix ensemble afin de solidifier leur union et démontrer le potentiel de l'union.

Fêtes Clownes

Fête nationale

3 mars-Cette fête célèbre l'unification de 1385. Les clowns sont invités à offrir des cadeaux à un membre d'un autre clan clown et à partager un repas avec lui. Ces cadeaux vont souvent aux enfants et sont principalement sous forme de friandises. Plusieurs organisent aussi des parades à travers le monde.

Jeux du Cirque

Se terminent le 21 juin- Une fois aux 4ans, les champions de chaque clan se rencontrent dans une compétition haute en couleur comportant les arts de la scène, le cirque et les épreuves de force.

Fête du Melon

17 août- On fête la récolte du melon. Nombreuses sont les activités, mais la tradition la plus commune est la compétition de sculpture de casques à partir d'écorces de melon.

Anniversaire du roi Naro X

14 septembre- La fête du roi est un jour de congé, mais peu d'habitants la fêtent véritablement.

La simplicité

4 novembre- La simplicité est une fête millénaire qui tourne autour d'un objet simple que l'on met à l'honneur. Les gens sont ainsi invités à s'amuser à l'aide de ces objets et les artistes à performer autour. Le fil, la roue, le bâton, la planche, la ceinture sont des objets simples. Chaque année l'objet change et est déterminé au hasard dans la banque d'une vingtaine d'objets.