

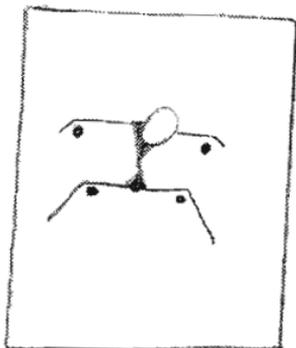
4 P'TITS TOURS ET PUIS ...

MÉMOIRE-CRÉATION PRÉSENTÉ PAR
GENEVIÈVE MORIN

EXIGENCE PARTIELLE DE LA
MAÎTRISE EN THÉÂTRE

Pour toi, qui vit désormais en moi...

Mot de la metteure en scène



On a tous, un jour, eu à faire le deuil de quelque chose ou de quelqu'un : rupture amoureuse, déménagement, changement de carrière, perte d'un être cher...

On n'est jamais prêt à vivre un deuil, on doit le vivre au meilleur de ce que l'on peut.

Choc, déni, incompréhension, colère, impuissance, révolte, étourdissement, tristesse, douleur, lourdeur, nostalgie...

Il faut parfois humer le bord du gouffre pour se décider à escalader la montagne.

Cette histoire ne mène pas au désespoir, mais touche l'espoir. L'espoir de ne pas oublier ce par quoi on a passé afin de conserver au creux de soi l'héritage laissé par un événement plus grand que soi.

Démarche artistique

Ce mémoire-création se veut un exercice ludique qui porte sur l'exploration de relations émotives émergeant de la rencontre métaphorique entre corps et objets. Le processus de création a consisté à décomposer, recomposer, assembler et juxtaposer la matière inerte de l'objet à la matière organique du corps. C'est une transposition poétique du processus évolutif d'un individu vivant un deuil.



Mise en scène et écriture : Geneviève Morin

Comédiennes et chorégraphes

Catherine Asselin-Boulanger, Stéphanie Breton,
Karine Harbec et Geneviève Morin

Concepteurs

Scénographie et costumes : Joëlle Harbec
Environnements sonores : Philippe Beaudoin
Éclairages : Julie-Anne Parenteau- Comfort
Assistance à la scénographie : Sara Blanchet



La production

Régie : Jean-François Morel
Assistanat à la régie : Marie-Joelle Guindon
Direction de production : Janie Bissonnette
Stagiaire à la direction Technique : Rose-Blanche Hudon
Techniciens d'éclairage : Véronique Girard, Philippe
Dumaine, Marie-Joelle Guindon
Techniciens de son : Jonathan Bécotte, Édith Tardif

La production (suite)

Machinistes : Fauve Paradis, Stéphanie Légaré

Programme et affiche : Nicolas Blackburn

Directrice de recherche : Marthe Adam

Production de l'École supérieure de théâtre

Remerciements

Marthe Adam, Sylvie Chartrand, Azraëlle Fiset, Guy Rouillard, Gilles Chartrand, Yves Gemme, Claire Lamarre, Isabelle Poissant, Anaé Lajoie-Racine, Stéphanie Champagne, Solo Fugère, Marc Morin, Nicolas Deschamps, Maryse Lévesque et Mélanie Rocheleau.

École supérieure de théâtre

Direction de l'École : Josette Féral

Direction du programme de la maîtrise : Marthe Adam

Dir. des programmes de deuxième cycle : Marthe Adam

Direction du programme de premier cycle : Alain Fournier

Direction artistique : Larry Tremblay



Coordonnées

École supérieure de théâtre
Pavillon Judith-Jasmin, local J-2335
405, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (Québec)
H2L 2C4
WWW.estuqam.ca



Productions à venir

L'Instruction Mise en scène de Danielle Paquette
du 27 novembre au 6 décembre
Studio d'essai Claude Gauvreau J-2020
Production des finissants de l'École supérieure de théâtre

Unity, 1918 Mise en scène de Peter Bataklijev
du 4 au 13 décembre
Studio-Théâtre Alfred-Laliberté (local J-S640)
Production dirigée des finissants de l'École supérieure de théâtre



ÉCOLE SUPÉRIEURE DE
THÉÂTRE
00000