

Chercheur·euses

Maud Gendron-Langevin

Professeure agrégée à l'École supérieure de théâtre (Université du Québec à Montréal), membre du Centre de recherche de Montréal sur les inégalités sociales, les discriminations et les pratiques alternatives de citoyenneté (CREMIS) et du Groupe de recherche sur l'enseignement du théâtre (GRET)

Guillaume Ouellet

Chercheur au Centre de recherche de Montréal sur les inégalités sociales, les discriminations et les pratiques alternatives de citoyenneté (CREMIS) et professeur associé à l'École de travail social (Université du Québec à Montréal)

Collaborateur

Jean Horvais

Professeur au département d'éducation et de formation spécialisées (Université du Québec à Montréal)

Équipe de recherche

Alexis Bourret

Daphné Deschatelets-Hamel

Claudia-Patricia Garcia Henao

Barbara Papamiltiadou

Eveline Payette-Dalpe

Djanice St-Hilaire

Partenaire

La Société de la Place des Arts de Montréal

Financement

Le projet de recherche *Les arts vivants pour une expérience inclusive: une évaluation de la participation au programme Art adapté offert par la Place des Arts*, est cofinancé par le Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH) et la Place des Arts.

Les arts vivants pour une expérience inclusive

Une évaluation de la participation
au programme Art adapté offert
par la Place des Arts

La démarche de recherche

Documenter

Documenter l'expérience des participant·es du programme Art adapté et soutenir la réflexion pour proposer des pratiques inclusives pour l'ensemble de la collectivité en s'appuyant sur plusieurs sources de données complémentaires (observations, entretiens individuels et groupes de discussion).

Évaluer

Sur le plan sociétal

Comment le programme contribue aux enjeux de la réduction des obstacles à la participation culturelle

Sur le plan organisationnel

Les mesures qui ont été mises en place par la PDA dans un virage vers une participation culturelle plus inclusive

Sur le plan individuel

L'expérience vécue des participant·es au programme et comment la place de l'art s'inscrit dans leur vie

Particularités méthodologiques des observations

L'*agentivité* relève d'une d'une possibilité d'agir qui dépend des conditions de l'environnement dans lequel la personne se trouve. Faire preuve d'*agentivité* est donc **le potentiel de s'approprier et d'influencer un environnement donné**. L'équipe de recherche a observé la manifestation de **quatre types d'agentivité** :

Créative

Élans créatifs et artistiques par les participant·es au sein des ateliers.

Émotionnelle

Émotions et comportements qui en découlent, relatifs aux ateliers ou au spectacle.

Épistémique

Volonté d'en apprendre davantage ou démonstration de l'acquisition de notions partagées par l'artiste-médiateur·trice.

Relationnelle

Élans de sociabilité des participant·es et volonté de tisser des liens avec leur entourage.

Ce qu'en disent les participant·es



Le rapport à l'art dans le quotidien

Pour essayer de nouvelles choses,
Pour le plaisir et pour le rire,
Pour briser l'isolement,
Comme fenêtre ouverte sur la culture,
Comme nourriture de l'âme,
Comme expression de soi.

Le rapport à l'espace physique de la Place des arts

L'invitation que la PDA lance est avant tout reçue comme une marque de reconnaissance de leur valeur sociale.
L'aménagement spatial des ateliers et spectacles rend ces lieux de transition et de passage intimes.

Le pouvoir transformateur de l'art et de la rencontre

Tous·tes les participant·es de recherche témoignent du caractère intrinsèquement collectif du programme.
Le portrait dépeint laisse également entrevoir une manière toute simple de faire plus, de faire autrement, de faire société...

Enjeux et recommandations

Enjeux

Recommandations

#1: Portée et expérience

Clarifier les objectifs > Moduler l'offre

#2: Visibilité et climat

Adopter un espace adapté et pérenne

#3: Durabilité et éphémérité

Générer des traces > Communiquer, promouvoir, éduquer

#4: Ambitions et ressources

Espaces de réflexion > Arrimage entre l'esprit et la pratique > Création d'une communauté de pratique

#5: Arts et mieux-être

Distinction de l'offre > Distinction des rôles

#6: Intégration ou inclusion

Savoir se situer pour avancer > Favoriser la mixité > Revoir le titre du programme