



# 89<sup>E</sup> CONGRÈS



SCIENCES —  
INNOVATIONS  
— SOCIÉTÉS

9 — 13 MAI 2022  
UNIVERSITÉ LAVAL

LES TRANSFORMATIONS  
DES PRATIQUES MUSICALES PENDANT  
LA PANDÉMIE DE COVID-19

UQÀM

## TABLE DES MATIÈRES

|                                                                                 |           |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>ORGANISATION DU COLLOQUE</b> .....                                           | <b>3</b>  |
| <b>REMERCIEMENTS</b> .....                                                      | <b>3</b>  |
| <b>RÉSUMÉ EXÉCUTIF</b> .....                                                    | <b>4</b>  |
| <b>CONTEXTE ET OBJECTIF DU COLLOQUE</b> .....                                   | <b>6</b>  |
| <b>PARTICIPANT·E·S</b> .....                                                    | <b>7</b>  |
| <b>THÉMATIQUES</b> .....                                                        | <b>8</b>  |
| <b>CONTRIBUTIONS</b> .....                                                      | <b>10</b> |
| BALBINO CARLOS .....                                                            | 11        |
| BARBEAU AUDREY-KRISTEL .....                                                    | 15        |
| BOUCHER HÉLÈNE, HÉROUX ISABELLE, BARBEAU AUDREY-KRISTEL .....                   | 19        |
| FORTANT ELSA, MARTET SYLVAIN .....                                              | 20        |
| FORTANT ELSA .....                                                              | 22        |
| HÉROUX ISABELLE, BARBEAU AUDREY-KRISTEL, THOUIN- POPPE LOUIS-EDOUARD .....      | 23        |
| KIRCHBERG IRINA, DIONNE ELOI, THIÉBAUX JÉRÔME .....                             | 24        |
| LEMAY GUYLAINE, PETERS VALERIE .....                                            | 26        |
| LESAGE ÉMILIE .....                                                             | 28        |
| LYNNE ANGELINA .....                                                            | 29        |
| MEILLERAIS SANDIE, DENIS JENNIFER, GAUGUE JUSTINE.....                          | 30        |
| TARDIF CATHERINE, HÉROUX ISABELLE, BOUCHER HÉLÈNE, BARBEAU AUDREY-KRISTEL ..... | 31        |
| TOLEDO MARCO, STERVINOUE ADELIN.....                                            | 32        |
| TRAJANOSKI ANTONIO.....                                                         | 34        |

## ORGANISATION DU COLLOQUE



**Isabelle Héroux**  
*Professeure titulaire*  
Département de musique,  
**UQAM**



**Hélène Boucher**  
*Professeure régulière*  
Département de musique  
**UQAM**



**Louis-Édouard Thouin Poppe**  
*Doctorant en études et  
pratique des arts*  
**UQAM**

## REMERCIEMENTS

Nos sincères remerciements à l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) et à l'antenne OICRM-UQAM pour leur appui indispensable, tant sur le plan logistique que financier, qui a permis la tenue de ce colloque.

## RÉSUMÉ EXÉCUTIF

La pandémie de COVID-19 a profondément bouleversé les pratiques musicales à travers le monde. Ce colloque scientifique international s’est donné pour objectif de documenter les impacts multidimensionnels de cette crise sur les pratiques musicales professionnelles, amateurs et éducatives. Il rassemble les contributions de chercheur·e·s et praticien·ne·s de divers pays, dont le Canada, la France, la Belgique, la Suisse, le Portugal et le Brésil, afin de dresser un état des lieux des transformations induites par la pandémie, mais aussi de mettre en lumière les réponses créatives, les innovations pédagogiques et les adaptations technologiques qui en ont émergé.

Trois grandes thématiques structurent les communications :

1. **Les pratiques musicales en contexte de formation**, notamment dans les milieux scolaire et universitaire, mettent en évidence les défis liés à l’enseignement à distance, à la reconfiguration des contenus pédagogiques et à l’acquisition de compétences numériques. Les communications révèlent une grande résilience des enseignant·e·s, qui ont développé des stratégies de contournement (autoformation, partage entre pairs, développement d’outils spécifiques) et ont contribué à redéfinir le rôle de la technologie dans l’apprentissage musical.
2. **Les pratiques professionnelles**, quant à elles, interrogent le rôle social de la musique en temps de crise. Qu’il s’agisse d’initiatives artistiques dans les hôpitaux, de performances enregistrées sous forme d’« orchestres-mosaïques », ou de productions diffusées sur les réseaux sociaux, ces pratiques témoignent d’un engagement fort envers les communautés. Elles révèlent aussi la manière dont les institutions musicales ont redéfini leur mission culturelle et médiatique.
3. **Les pratiques musicales amateurs** constituent un axe tout aussi essentiel. Les contributions montrent comment la pandémie a modifié les modes de participation, avec une attention particulière portée aux adultes plus âgés. Elles analysent les effets de la transition vers le numérique sur le bien-être, la motivation et la créativité des musicien·ne·s amateurs. Plusieurs initiatives ont permis de maintenir, voire de

renouveler, le lien social et artistique au sein de communautés musicales éloignées ou isolées.

En somme, ce colloque offre une vision panoramique et interdisciplinaire des répercussions de la pandémie sur les pratiques musicales. Il met en lumière des dynamiques de résilience et d'innovation qui méritent d'être documentées et diffusées, tant pour comprendre les transformations actuelles que pour éclairer l'avenir des pratiques musicales en contexte de crise. En croisant les regards de chercheur·e·s, de musicien·ne·s et d'éducateur·rice·s, les actes de ce colloque constituent une contribution importante aux réflexions sur la place de la musique dans nos sociétés contemporaines.

## CONTEXTE ET OBJECTIF DU COLLOQUE

Le 11 mars 2020, l'Organisation mondiale de la santé (OMS) déclare que la COVID-19 est passée au stade de pandémie. Dans un communiqué conjoint, le 16 mars 2020, la Chambre de commerce international (CCI) et l'Organisation mondiale de la santé (OMS) affirment que « [La pandémie de COVID-19 est une urgence sanitaire et sociétale mondiale qui appelle une action immédiate efficace des gouvernements, des personnes et des entreprises](#) ». La réaction des différents gouvernements variera par la suite en ce qui concerne les mesures prises et la célérité à les adopter. Un confinement des populations selon diverses modalités sera mis en place, on verra la fermeture des frontières et le ralentissement de plusieurs secteurs de l'économie.

Au Québec, au printemps 2020, c'est tout [le système d'éducation qui sera mis sur pause, alors que les industries et les commerces non essentiels seront fermés](#). Ainsi, [le secteur des arts et des loisirs sera durement touché](#) à la suite de l'interdiction de tout rassemblement intérieur ou extérieur, de sorte que les artistes professionnels ne pourront plus se produire devant public ni même répéter en groupe. À cela s'ajoutent les craintes de propagation aérienne du virus, qui serait favorisée par certaines activités comme la pratique du chant et le jeu des instruments à vent dans des ensembles musicaux.

C'est dans ce contexte que s'inscrit ce colloque qui vise à mettre en commun les recherches qui documentent les répercussions de la pandémie de COVID-19 sur les pratiques musicales au sens large, autant professionnelles qu'amateurs.

## PARTICIPANT·E·S

| AUTEUR·TRICE·S ET<br>CO-AUTEUR·TRICE·S | UNIVERSITÉ D'ATTACHE                                                     |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <b>Balbino Carlos</b>                  | IreMus - Sorbonne Université, INET-md - Universidade Nova de Lisboa      |
| <b>Barbeau Audrey-Kristel</b>          | UQAM - Université du Québec à Montréal                                   |
| <b>Boucher Hélène</b>                  | UQAM - Université du Québec à Montréal                                   |
| <b>Denis Jennifer</b>                  | Université de Mons                                                       |
| <b>Dionne Éloi</b>                     | UdeM - Université de Montréal                                            |
| <b>Fortant Elsa</b>                    | UdeM - Université de Montréal                                            |
| <b>Héroux Isabelle</b>                 | UQAM - Université du Québec à Montréal                                   |
| <b>Kirchberg Irina</b>                 | UdeM - Université de Montréal                                            |
| <b>Lemay Guylaine</b>                  | Université Laval                                                         |
| <b>Lesage Émilie</b>                   | UdeM - Université de Montréal                                            |
| <b>Lynne Angelina</b>                  | Université Laval                                                         |
| <b>Martet Sylvain</b>                  | Artenso - Centre collégial de transfert en pratiques sociales novatrices |
| <b>Meillerais Sandie</b>               | UMONS                                                                    |
| <b>Peters Valerie</b>                  | Faculté de musique, Université Laval                                     |
| <b>Stervinou Adeline</b>               | Federal University of Ceará at Sobral (Brazil)                           |
| <b>Tardif Catherine</b>                | UdeM - Université de Montréal                                            |
| <b>Thiébaux Jérôme</b>                 | UdeM - Université de Montréal                                            |
| <b>Thouin-Poppe Louis-Edouard</b>      | (UQAM - Université du Québec à Montréal                                  |
| <b>Toledo Marco</b>                    | Université Fédérale du Ceará                                             |
| <b>Trajanoski Antonio</b>              | HEP Vaud                                                                 |

## THÉMATIQUES

## PRATIQUE EN CONTEXTE DE FORMATION (SCOLAIRE ET UNIVERSITAIRE)

| # | <i>Titre de la communication</i>                                                                                                                                    | <i>Présentateur-trice</i>                                                                                                                                                                                              |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Développement d'outils pour l'analyse des ressources numériques utilisées pour l'enseignement de la musique en contexte scolaire québécois pendant la pandémie      | Catherine Tardif (UdeM - Université de Montréal)<br>Isabelle Héroux (Université du Québec à Montréal)<br>Hélène Boucher (Université du Québec à Montréal),<br>Audrey-Kristel Barbeau (Université du Québec à Montréal) |
| 2 | Répercussions de la COVID-19 sur l'enseignement de la musique dans les établissements scolaires et les conditions de travail des enseignants spécialistes du Québec | Guylaine Lemay (Université Laval),<br>Valerie Peters (Faculté de musique, Université Laval)                                                                                                                            |
| 3 | Les impacts de la pandémie sur les pratiques en enseignement de la musique en contexte scolaire québécois                                                           | Hélène Boucher (UQAM - Université du Québec à Montréal)<br>Isabelle Héroux (UQAM - Université du Québec à Montréal)<br>Audrey-Kristel Barbeau (UQAM - Université du Québec à Montréal)                                 |
| 4 | Syntone : un artefact numérique pour acquérir un savoir-faire à distance asynchrone                                                                                 | Antonio Trajanoski (HEP Vaud)                                                                                                                                                                                          |
| 5 | Étude longitudinale de la Métacognition dans la pratique du saxophone                                                                                               | Marco Toledo (Université Fédérale du Ceará), Adeline Stervinou<br>(Federal University of Ceará at Sobral (Brazil))                                                                                                     |

## PRATIQUES PROFESSIONNELLES

|   |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                     |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 | La musique comme soutien au personnel soignant et aux patients pendant la crise sanitaire.                                          | Sandie Meillerais (UMONS)<br>Jennifer Denis (Université de Mons)<br>Justine Gaugue (Université de Mons)                                             |
| 7 | « Orchestre-Mosaïques » : exister malgré le confinement                                                                             | Irina Kirchberg (UdeM - Université de Montréal),<br>Éloi Dionne (UdeM - Université de Montréal),<br>Jérôme Thiébaux (UdeM - Université de Montréal) |
| 8 | De l'engagement social à la promotion de la musique : discours des institutions québécoises de musique classique durant la pandémie | Émilie Lesage (UdeM - Université de Montréal)                                                                                                       |
| 9 | #momentsreconforts : musicien-nés confiné-es et mise en scène du quotidien musical au début de la pandémie de COVID-19              | Elsa Fortant (UdeM - Université de Montréal)                                                                                                        |



## PRATIQUES AMATEURS

|    |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10 | La création musicale avec des adultes plus âgés dans un environnement en ligne en contexte de pandémie : Les besoins et les défis de l'animateur | <a href="#">Angelina Lynne</a> ( <i>Université Laval</i> )                                                                                                                                                                                                                      |
| 11 | Les musiciens amateurs face à la pandémie                                                                                                        | <a href="#">Isabelle Héroux</a> ( <i>UQAM - Université du Québec à Montréal</i> ),<br><a href="#">Audrey-Kristel Barbeau</a> ( <i>UQAM - Université du Québec à Montréal</i> )<br><a href="#">Louis-Edouard Thounin-Poppe</a> ( <i>UQAM - Université du Québec à Montréal</i> ) |
| 12 | La musique d'ensemble et l'apprentissage musical en ligne en temps de Covid-19: le cas de l'Harmonie nouveaux horizons de Montréal               | <a href="#">Audrey-Kristel Barbeau</a> ( <i>UQAM - Université du Québec à Montréal</i> )                                                                                                                                                                                        |
| 13 | Transformation numérique du jam : de l'improvisation à la composition collective                                                                 | <a href="#">Elsa Fortant</a> ( <i>UdeM - Université de Montréal</i> ),<br><a href="#">Sylvain Martet</a> ( <i>Artenso - Centre collégial de transfert en pratiques sociales novatrices</i> )                                                                                    |
| 14 | Un programme de radio mené à bien par ses auditeurs                                                                                              | <a href="#">Carlos Balbino</a> ( <i>IreMus - Sorbonne Université, INET-md - Universidade Nova de Lisboa</i> )                                                                                                                                                                   |

## CONTRIBUTIONS

*Pratiques amateurs :*

**Un programme de radio mené à bien par ses auditeurs**

**Balbino Carlos**

*(IreMus - Sorbonne Université, INET-md - Universidade Nova de Lisboa)*

**Introduction et méthodologie**

Je propose une analyse pluridisciplinaire de l'émission *Património* (Patrimoine, en portugais), diffusée par la *Rádio Castrense*<sup>1</sup>. Sous un nouveau format depuis mars 2020, l'émission *Património* est devenue un exemple ethnographique particulier de création musicale virtuelle pendant l'épidémie mondiale, grâce à des participations en direct par téléphone.

Ma présentation s'appuie sur : 1) des notes prises pendant quatre mois d'expérience ethnographique<sup>2</sup> ; 2) plusieurs entretiens avec l'animateur de l'émission, dont un enregistré<sup>3</sup> ; 3) une dizaine d'émissions observées, dont une filmée<sup>4</sup>. L'apport théorique est essentiellement soutenu par 4) des textes critiques en lien avec l'histoire des radios au Portugal.

**L'émission d'aujourd'hui**

J'ai monté un extrait vidéo de *Património*<sup>5</sup>, grâce auquel nous assistons à : Maria Helena, qui chante une chanson sur la liberté ; Xico Farinha, qui fait un *Cante ao baldão*<sup>6</sup> ; et, à la fin, nous l'entendons jouer à l'harmonica le même thème que Maria Helena avait chanté précédemment. Pendant les participations de ces deux auditeurs, les meneurs de l'émission – l'animateur José Francisco Colaço Guerreiro et la technicienne Fernanda Vargas – bavardent sur des banalités et les actualités : le temps qu'il fait, les nouvelles

---

<sup>1</sup> La *Rádio Castrense* est une radio régionale située à Castro Verde, en Alentejo, Portugal.

<sup>2</sup> L'expérience ethnographique s'est déroulée entre le 29 décembre 2021 et le 29 avril 2022.

<sup>3</sup> Entretien du 11 février 2022 avec José Francisco Colaço Guerreiro.

<sup>4</sup> Tournage de l'émission *Património* du 21 avril 2022.

<sup>5</sup> Consultation de la vidéo disponible sur : <https://youtu.be/k21jJhVPmw4>

<sup>6</sup> Le *Cante ao baldão* est un genre d'improvisation lyrique sur une mélodie strophique.

mesures sanitaires du gouvernement, etc. Nous voyons aussi la fatigue de l'animateur, nous rappelant que le programme se déroule tard le soir.

La participation récurrente de certains auditeurs a mené à la création de profils-types dans *Património* : il y a ceux connus pour leurs poésies, les conteurs d'histoires fantastiques, les chanteuses de fado, ceux des joutes musicales... L'émission est ritualisée, lui donnant un statut d'institution, selon la définition de la philosophe sociale Rahel Jaeggi (2021 : § 12) :

« Les institutions sont des dispositifs constitués de pratiques sociales ayant un caractère habituel, qui forment des systèmes plus ou moins complexes d'attentes de comportements réciproques durables établissant des positions statutaires plus ou moins stables et se caractérisant par une efficacité et une reconnaissance publiques. »

D'après José Francisco, les participants de l'émission *Património* sont essentiellement des personnes retraitées qui aiment partager leurs connaissances, et cherchent à élargir leur cercle d'amis. Certains vivent dans des localités isolées<sup>7</sup>, préparent leur passage en direct pendant toute la semaine, et deviennent des célébrités pour la communauté locale.

### **L'histoire de l'émission**

Par une analyse diachronique de l'émission, nous comprendrons mieux comment *Património* s'est adaptée aux développements (technologiques, économiques, et législatifs) des radios locales portugaises les trois dernières décennies, tout en résistant aux pressions du marché radiophonique, notamment en pleine crise économique du Covid-19.

*Património* est fondée en 1987, lorsque la radio *Castrense* était encore une radio pirate, c'est-à-dire sans licence de diffusion (Bonixe, 2012 : 314). Selon Bonixe (2012 : 320-321), chercheur en sciences de la communication, les radios pirates souhaitaient créer un journalisme de proximité et contribuer à la décentralisation de l'information. Suite à la

---

<sup>7</sup> Le reportage mené par la journaliste Ana Leal promeut *Património* comme une émission de radio à caractère social pour les habitants en localités isolées, dont certains avec des conditions d'habitation très précaires. Publié le 14 février 2014, consulté le 1 mai 2022 sur : <https://tviplayer.iol.pt/programa/reporter-tvi/53c6b3483004dc006243bd77/episodio/t3e3>

prohibition des radios pirates par l'État, la radio *Castrense* a reçu sa licence de diffusion, permettant à José Francisco de diffuser des appels téléphoniques en direct dans son émission.

En 1994, la radio *Castrense* s'est installée dans un vieil entrepôt et a acheté du nouveau matériel, permettant à José Francisco d'accueillir un invité en studio, et d'organiser des événements culturels en extérieur pour les diffuser en différé. Bonixé (in Reis et al., 2014 : 61) dit que les années 1990 ont été marquées par le déclin des radios locales, suite à des difficultés économiques. Malgré des effets positifs culturels et économiques dans la région (in Reis et al., 2014 : 82), beaucoup ont soit fermé leur porte (in Reis et al., 2014 : 61), soit se sont jointes à des sociétés majeures, en intégrant ainsi une logique commerciale de groupe (in Reis et al., 2014 : 34-35). Ces dernières ont renoncé à leur idéaux de radio de proximité et d'identité locale, pour devenir des radios à thématiques musicales, dont certaines avec une programmation recyclée – c'est-à-dire, une programmation qui est réutilisée par plusieurs stations du même groupe (*ibid.*). La chercheuse Elsa Costa e Silva (in Reis et al., 2014 : 52) appelle ce phénomène "concentration de la propriété de la radio locale", et dit que c'est un signe de la globalisation culturelle, sociale et politique.

Dans les années 2000, la radio *Castrense* s'est installée dans des locaux plus spacieux, et José Francisco a commencé à accueillir des ensembles vocaux entiers. Les participations par téléphone se sont alors réduites progressivement, et en 2019 il n'y avait plus qu'un ou deux appels téléphoniques par émission.

Actuellement, José Francisco est ravi d'être retourné au modèle initial, où le programme est mené à bien par ses auditeurs. Il n'est pas pressé d'accueillir des invités en studio, car à ses 68 ans, il est tout de même considéré comme personne à risque. Après la crise sanitaire, José Francisco souhaite réunir ses auditeurs autour d'un grand repas pour qu'ils fassent connaissance entre eux. L'émission sera alors divisée en deux parties : une heure pour les participations téléphoniques, et une heure pour des invités en studio.

## Conclusion

J'ai essayé d'analyser le format de l'émission de radio *Património* – depuis sa fondation, et le début du Covid-19. Après trois décennies d'un processus tendanciel à la concentration des radios locales au Portugal, cette émission est un exemple de résilience qui, à travers ses principes de proximité, continue de lutter contre les tendances hégémoniques de la programmation radiophonique au Portugal. *Património* est une institution qui vit grâce à la structure – simple, mais fixe – qui a été posée par la technicienne et l'animateur de l'émission, et où les participants habituels bénéficient souvent de la reconnaissance de leur communauté.

## RÉFÉRENCES

- Bonixe, Luís, 2012. « As rádios locais em Portugal – da génese do movimento à legalização ». *Estudos em Jornalismo e Mídia* : 313-325.
- Jaeggi, Rahel, 2021. « Qu'est-ce qu'une (bonne) institution ? » *Trivium. Revue franco-allemande de sciences humaines et sociales - Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften*, n° 32.
- Reis, Ana Isabel Crispim Mendes, Ribeiro, Fábio Fonseca, et Portela, Pedro José Ermida Figueiredo, Fernandes. 2014 *Das piratas à internet: 25 anos de rádios locais*. Universidade do Minho. Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade (CECS).

*Pratiques amateurs :***La musique d'ensemble et l'apprentissage musical en ligne en temps de Covid-19: le cas de l'Harmonie nouveaux horizons de Montréal****Barbeau Audrey-Kristel***(UQAM - Université du Québec à Montréal)***Contexte**

Au début de la pandémie, de nombreux ensembles musicaux ont dû arrêter leurs activités (Camlin et Lisboa, 2021). Ces changements ont eu un impact autant auprès des élèves d'âge scolaire (Boucher et al., 2022; Cheng et Lam, 2021) que des musiciens amateurs (Salvador et al., 2021) et professionnels (Coletto, 2020). Après un temps, certains ont trouvé des moyens innovants pour recommencer à faire de la musique, par le truchement de la technologie (Camlin et Lisboa, 2021). Cela dit, certains auteurs ont identifié que l'utilisation de la technologie pour la pratique musicale pouvait également poser certaines barrières à la participation, particulièrement chez les personnes plus âgées. Par exemple, dans leur étude sur les perceptions des adultes âgés au regard des tablettes, Vaportzis et collègues (2017) mentionnent comme barrières le manque de connaissances technologiques, le manque de confiance, le fait de se sentir incompetent et la tendance à se comparer aux générations plus jeunes. Ils nuancent cependant leur propos en indiquant que, dans le cadre de leur étude, la plupart de leurs participants avaient hâte d'utiliser les tablettes et d'apprendre à s'en servir. Heinz (2013) indique également que les personnes âgées sont davantage interpellées par les technologies lorsque les avantages perçus l'emportent sur les défis associés à leur utilisation technique. C'est donc dire que si la technologie peut favoriser l'indépendance et la qualité de vie, son adoption sera plus facile.

**But**

La présente étude vise à déterminer dans quelle mesure le passage de répétitions musicales en présentiel à des répétitions virtuelles a eu un impact sur l'attitude envers les technologies et la qualité de vie de musiciens amateurs de 50 ans et plus. On y rapporte le cas de [l'Harmonie nouveaux horizons de Montréal](#) (HNHM), un ensemble à vent bilingue et intergénérationnel ayant pour but d'offrir et de promouvoir l'apprentissage collectif de la musique dans la communauté afin de favoriser l'épanouissement et le bien-être de chacun.

Tout comme plusieurs autres ensembles musicaux, l'HNHM a dû interrompre ses activités au printemps 2020. À partir de septembre 2020, elle a proposé un transfert des répétitions en présentiel vers une formule en ligne, en offrant une harmonie virtuelle à ses membres jusqu'en juin 2021.

### **Participants**

Pour ce projet, six musiciens amateurs de 57 à 66 ans (âge moyen : 63 ans) ont été recrutés. Les participants (4 femmes, 2 hommes), avec des niveaux d'éducation variés : Diplôme d'étude professionnel (1), Diplôme collégial (1), Baccalauréat (2) et études de 2<sup>e</sup> cycle (2). Il y avait 2 clarinettes, 2 saxophonistes, 1 hautboïste et 1 trompettiste. Tous les participants ont indiqué faire de la pratique musicale à la maison en dehors des répétitions de l'Harmonie (66,6% Souvent et 33,3% Parfois). Ils ont également mentionné avoir un rapport positif à la musique. En effet, 5 participants (83%) ont répondu « totalement en accord » aux deux énoncés suivants « La musique joue un rôle très important dans ma vie » et « J'aime les activités qui impliquent de faire de la musique, et un participant (17%) « en accord ».

### **Méthodologie**

Un sondage pré-post documentant la pratique musicale virtuelle des participants, ainsi qu'un questionnaire sur l'attitude vis-à-vis de la technologie (QAT) et un profil de qualité de vie (Quality of Life Profile: Seniors Version, QoLP:SV — version brève) ont été complétés. Les musiciens ont participé à des répétitions virtuelles hebdomadaires de 60-75 minutes pendant 8 à 12 semaines (selon le ou les groupes dans lesquelles ils étaient inscrits). Toutes les rencontres avaient lieu sur la plateforme Zoom et étaient enregistrées pour permettre aux musiciens de réécouter les répétitions au besoin. Pour ceux qui étaient absents aux répétitions synchrones, ils pouvaient ainsi poursuivre leurs apprentissages en mode asynchrone. À la fin de la session, les participants devaient s'enregistrer de manière individuelle pour la création d'une vidéo mosaïque. L'analyse des données a été faite avec des statistiques descriptives (moyennes, écarts-types, pourcentage de variation pré/post). Certains témoignages de participants ont été rapportés.

### **Résultats**



Les moyennes par item pour le questionnaire d'attitude à l'égard de la technologie démontrent que les perceptions étaient assez positives dès le début du projet. Les participants ne craignent pas d'utiliser la technologie. Au contraire, ils aiment l'utiliser. Ils considèrent qu'elle peut être amusante, agréable, que ça peut être quelque chose d'utile, que ça peut rassembler les gens, et que c'est facile d'apprendre grâce aux technologies. Concernant l'item « Je pense que la technologie sépare les gens », les perceptions des participants se sont améliorées en fin de projet. En effet, on note une variation à la baisse de 33% sur cet item, ce qui indique que les participants sont passés d'« un peu » en accord en début de projet ( $M = 2,00$ ,  $ÉT = 0.89$ ) vers « pas du tout » en accord ( $M = 1,33$ ,  $ÉT = 0.82$ ) en fin de projet. Pour le profil de la qualité de vie, les moyennes calculées pour chaque item étaient supérieures à 3 sur une échelle de 5 et les moyennes totales des participants aux 54 items étaient supérieures à 4 autant pré que post intervention. Cela indique que malgré la pandémie, la qualité de vie des participants est demeurée assez élevée durant le déroulement du projet. Cela dit, des taux de variations supérieurs à 10% ont été notés pour certains items relatifs à l'importance, la satisfaction et les occasions de croissance. Par exemple, à la fin du projet, les musiciens semblaient accorder un peu plus d'importance à (1) être exempt d'inquiétude, de stress, et de tristesse; (2) à pouvoir compter sur l'aide des membres de leur famille; (3) à passer du temps avec les membres adultes de leur famille; et (4) à sortir avec d'autres personnes (magasinage, repas, etc.). Concernant la satisfaction, les participants semblaient plus satisfaits de leur santé physique globale à la fin du projet. Finalement, concernant les occasions de croissance, les musiciens semblaient avoir plus d'occasions d'améliorer leurs pensées et leurs sentiments, ainsi que ce qu'ils font pour changer et s'adapter aux difficultés.

## **Conclusion**

Ce projet démontre que l'attrait de pouvoir continuer à jouer de la musique en temps de pandémie a donné un niveau de motivation nécessaire aux participants pour utiliser les technologies d'une manière qui leur était non familière avant et ils en ont dérivé des bienfaits sur le plan de leur qualité de vie. Cette étude contribue à l'avancement des connaissances sur les pratiques musicales de groupe en ligne, particulièrement auprès des musiciens novices plus âgés et en contexte pandémique.

## RÉFÉRENCES

- Boucher, Hélène, Héroux, Isabelle, et Barbeau, Audrey-Kristel. 2022. “Les impacts de la pandémie sur les pratiques en enseignement de la musique en contexte scolaire québécois.” *Revue musicale OICRM*, numéro hors-série. <https://revuemusicaleoicrm.org/rmo-hors-serie-2022/pandemie-enseignement-qc/> [récupéré le 22 mai 2022].
- Camlin, David A., and Lisboa, Tania. 2021. “The digital ‘turn’ in music education (editorial).” *Music Education Research* 23(2): 129-138. <https://doi.org/10.1080/14613808.2021.1908792>.
- Cheng, L, and Lam, C.Y. 2021. “The worst is yet to come: the psychological impact of COVID-19 on Hong Kong music teachers.” *Music Education Research* 23(2): 211-224. <https://doi.org/10.1080/14613808.2021.1906215>
- Coletto, David. 2020. *Crowded Out: What Canada’s professional musicians say the impact of the pandemic has been on their lives, art, and work*. [online] Toronto: Ontario Media Development Corporation, p.1-29. <https://www-deslibris-ca.proxy3.library.mcgill.ca/ID/10105531> [récupéré le 12 avril 2022].
- Heinz, Melina Sue. 2013. “Exploring Predictors of Technology Adoption Among Older Adults.” PhD diss., Iowa State University. <https://lib.dr.iastate.edu/etd/13155>.
- Vaportzis, Eleftheria, Clausen, Maria Giatsi, and Gow, Alan J. 2017. “Older Adults’ Perceptions of Technology and Barriers to Interacting with Tablet Computers: A Focus Group Study.” *Frontiers in Psychology* 8(1687). <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2017.01687>.

*Pratique en contexte de formation (scolaire et universitaire) :*

**Les impacts de la pandémie sur les pratiques en enseignement de la musique en  
contexte scolaire québécois**

**Boucher Hélène, Héroux Isabelle, Barbeau Audrey-Kristel**

*(UQAM - Université du Québec à Montréal)*

Lors de la pandémie de COVID-19, les écoles du Québec ont dû fermer leurs portes pour limiter les contacts sociaux et ainsi contrôler la transmission du virus. Dans le but de comprendre de quelle façon l'enseignement en musique a été affecté, nous avons sondé de manière électronique 517 enseignant·e·s en musique de différentes régions du Québec. Nos résultats permettent d'observer les impacts de la première vague, au printemps 2020, notamment sur la transformation des modalités d'enseignement, passant d'une pratique exclusivement présentielle à un système à distance ou bimodal. Les enseignants travaillant avec de grands ensembles, comme les orchestres d'harmonie, ont connu davantage d'interruptions de leurs programmes. Plusieurs difficultés identifiées étaient liées à l'organisation scolaire, au surplus de travail, au stress induit par la peur, à la lourdeur des mesures sanitaires, à l'augmentation du temps de planification de l'enseignement et à une baisse de motivation. Les formations offertes par les institutions ne répondaient que peu aux besoins des enseignant·e·s, qui se sont alors tourné·e·s vers l'autoformation, l'entraide et le partage entre les pairs. Enfin, les participants ont rapporté des impacts positifs à la pandémie tels le développement de nouvelles compétences dans l'utilisation des ressources numériques et l'enseignement en ligne, et un sens renouvelé de la solidarité entre les enseignants.

*Pratiques amateurs:*

**Transformation numérique du jam : de l'improvisation à la composition collective**

**Fortant Elsa, Martet Sylvain**

*(UdeM - Université de Montréal),*

*(Artenso - Centre collégial de transfert en pratiques sociales novatrices)*

En 2020 au Québec, la pandémie a entraîné l'annulation d'événements musicaux, dont les soirées de jam. Celles-ci rassemblent des amateurs de musique pour des séances d'improvisation cadrées par des règles variant selon les lieux, les participants et les genres de musique. Notre recherche vise à mieux comprendre ce que la transposition numérique du jam peut faire à la création collective et par quels dispositifs techniques celle-ci se matérialise. Elle porte sur une communauté de producteurs et d'amateurs de musiques électroniques qui gravitent autour des collectifs montréalais Unlog et Silicon Beats et dont les pratiques sont ancrées dans la culture DJ et l'échantillonnage. Les membres ont choisi de transposer dans l'environnement numérique l'événement de jam qu'ils organisaient dans des lieux physiques auparavant, créant ainsi une série d'événements intitulés Passe le beat. Le principe : plusieurs producteurs, l'un après l'autre, travaillent sur un projet musical commun, le tout diffusé en direct sur Internet. À la fin de la journée, le morceau est terminé.

Nous avons souhaité comprendre comment les pratiques d'improvisation musicale collective de la communauté Unlog et Silicon beats se sont transformées par la mise en ligne forcée de leurs activités. Ainsi, en adoptant une approche sociotechnique (Coutant, 2015) pour dépasser la tentation du techno déterminisme et en s'inscrivant dans le courant de la sociologie des usages (Jouët, 2000) nous nous sommes demandés : qu'est-ce que la transposition dans l'environnement numérique fait à la création collective en direct et quels sont les dispositifs techniques, les outils de création, de partage, de diffusion mobilisés pour reproduire ou compenser le jam dans cette transition numérique? Le visionnement de six enregistrements de Passe le beat a été complété par une entrevue de groupe avec les organisateurs, dont certains ont participé aux sessions. Cette rencontre a permis la mise en perspective de leur implication en tant que concepteurs, organisateurs de l'événement et de

leur expérience en tant que participants. Face aux défis posés par la transposition, les organisateurs ont mis en place des « règles » techniques (par exemple pour la rétrocompatibilité entre logiciels) et créatives (temps alloué à chaque producteur, le dernier participant doit mixer la track). Nous avons distingué les six outils mobilisés par la communauté pour faire advenir l'événement : Dropbox, Discord, Ableton Live, OBS, Twitch et Bandcamp. Nous en concluons que le travail de création collective dans le contexte numérique est aussi un travail d'appropriation collective des outils de création, de collaboration et de diffusion.

Nous avons découvert que face aux contraintes et limites tant techniques qu'organisationnelles la raison d'être du jam évolue, passant de la musique jouée ensemble à la musique produite et composée collectivement. Notre recherche montre que la volonté de développer un projet temporaire collectif commun encourage les participants à négocier avec le format de l'événement. Ce changement de format a permis à cette communauté de continuer à créer ensemble durant la pandémie en s'adaptant, cependant, lorsque les conditions sanitaires ont permis la tenue d'événements publics, les musiciens ont repris les activités de jam en personne.

*Pratiques amateurs :*

**#momentsreconforts : musicien-nes confiné-es et mise en scène du quotidien musical  
au début de la pandémie de COVID-19**

**Fortant Elsa**

*(UdeM - Université de Montréal)*

En mars 2020, les fermetures soudaines de lieux de diffusion de la musique et le confinement en lien avec la COVID-19 ont poussé le milieu musical classique à compenser l'absence de représentations musicales en salles de concert. Des centaines de capsules vidéos de musicien-nes confiné-es ont alors investi les réseaux sociaux, donnant à repenser leurs pratiques. Que laissaient entrevoir ces vidéos du quotidien musical des musicien-nes classiques professionnel-les confiné.es?

Nous avons répertorié 143 vidéos de musicien-nes confiné-es relayées par 14 organismes producteurs (orchestre, ensemble, réseau de musicien-nes, etc.) entre mars et juillet 2020, date à partir de laquelle la production des capsules a drastiquement baissé. L'analyse systématique de ce corpus, complétée par six entretiens avec des musicien-nes, fait apparaître les éléments constitutifs de ces #momentsreconforts ainsi que les logiques d'engagement et de désengagement des participant-es dans la production de ces vidéos. Dans un premier temps, nous présenterons les différents types de mise en scène de ce quotidien musical, du choix du décor à celui du répertoire, de la reproduction du salon musical du XIX<sup>e</sup> siècle à la transposition humoristique des codes du concert. Dans un deuxième temps nous explorerons les raisons pour lesquelles ces pratiques musicales n'ont pas perduré.

*Pratiques amateurs :*

**Les musiciens amateurs face à la pandémie**

**Héroux Isabelle, Barbeau Audrey-Kristel, Thouin- Poppe Louis-Edouard**

*(UQAM - Université du Québec à Montréal)*

Si toutes les activités musicales amateurs en groupe ont été interrompues en mars 2020 à cause de la pandémie de Covid-10, certaines ont pu recommencer à l'automne 2020 en respectant les consignes sanitaires des instances. Ce projet visait à comparer, la santé mentale, le bien-être, la capacité à « rebondir » et les pratiques musicales des membres de trois ensembles musicaux amateurs (N=30) : un orchestre de guitares (n=11) qui a repris ses répétitions, une chorale (n=9) qui n'a pas repris ses répétitions, et une harmonie (n=10) dont certains membres ont repris des répétitions « en ligne » alors que d'autres ne les ont pas reprises. Un questionnaire sous forme de sondage en ligne nous a permis d'identifier les impacts de la pandémie et d'identifier quelques disparités entre les trois groupes de participants.

*Pratiques Professionnelles :*

**« Orchestre-Mosaïques » : exister malgré le confinement**

**Kirchberg Irina, Dionne Éloi, Thiébaux Jérôme**

*(UdeM - Université de Montréal)*

Durant la pandémie de Covid-19, le milieu des arts vivants s'est vu interdire tout rassemblement : les musicien.nes et administrateur.trices du milieu symphonique ont alors été appelé.es à se « réinventer ». Rapidement, les institutions culturelles ont investi les médias sociaux pour offrir à leurs publics des messages de réconfort et du contenu musical. Plus étonnement, et contrairement à ce que laissaient entrevoir les possibilités techniques des systèmes de vidéoconférence, de nombreuses publications ont également permis de voir et d'écouter plusieurs musicien.nes confiné.es jouer simultanément, mais chacun chez soi. Quelles fonctions ont rempli ces vidéos d'« Orchestres-mosaïques » pour les orchestres symphoniques ?

La base de données que nous avons constituée se compose des vidéos mosaïques produites entre mars et décembre 2020 par des orchestres français permanents (n=32) et régionaux de services publics (n = 8) et d'orchestres québécois membres du regroupement Orchestres Canada (n=16). Nous avons également réalisé des entretiens semi-directifs avec des membres de 6 orchestres ayant produit ce type de vidéo. Notre enquête permet de cerner les logiques de production singulières de ces objets artistiques étroitement liés à la pandémie, de démontrer comment ces « orchestre-mosaïques » ont été significatifs pour les orchestres en tant que moyen de continuer à exister lorsque la pandémie interdisait l'activité fondamentale de jouer ensemble. Nous montrerons également le rôle qu'ont tenu ces vidéos dans le maintien de l'activité professionnelle des musicien.nes en cette période de confinement.



## RÉFÉRENCES

- Blandin-Estournet Christophe, Mourrat Philippe, « La crise peut-elle remettre les questions du sens et du commun au centre ? », *Nectart*, 2020/2 (N° 11), p. 3-6.
- Cohen, Susanna, et Jane Ginsborg. « The Experiences of Mid-Career and Seasoned Orchestral Musicians in the UK During the First COVID-19 Lockdown ». *Frontiers in Psychology* 0 (2021). <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.645967>.
- Idebraba. « Music Is Still at Work Even If Musicians Aren't: Care, Reproduction, Crisis ». Billet. *Working in Music* (carnet Hypothèse). <https://wim.hypotheses.org/1430>.
- Lesage, Emilie, Heloise Rouleau, Irina Kirchberg, Elsa Fortant, et Michel Duchesneau. « De la musique #ensemblecheznous, mais à quel prix ? » *Proxémie*, n° 20 (2020).
- Onderdijk, Kelsey E., Freya Acar, et Edith Van Dyck. « Impact of Lockdown Measures on Joint Music Making: Playing Online and Physically Together ». *Frontiers in Psychology* 12 (2021). <https://www.frontiersin.org/article/10.3389/fpsyg.2021.642713>.
- Spiro, Neta, Rosie Perkins, Sasha Kaye, Urszula Tymoszuk, Adele Mason-Bertrand, Isabelle Cossette, Solange Glasser, et Aaron Williamon. « The Effects of COVID-19 Lockdown 1.0 on Working Patterns, Income, and Wellbeing Among Performing Arts Professionals in the United Kingdom (April–June 2020) ». *Frontiers in Psychology* 0 (2021). <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.594086>.

*Pratique en contexte de formation (scolaire et universitaire) :*

**Répercussions de la COVID-19 sur l'enseignement de la musique dans les établissements scolaires et les conditions de travail des enseignants spécialistes du Québec**

**Lemay Guylaine, Peters Valerie**

*(Faculté de musique, Université Laval)*

La pandémie de la COVID-19 a eu des répercussions importantes sur l'enseignement de la musique et sur les conditions de travail des enseignants spécialistes en milieu scolaire. Les enseignants ont dû s'adapter à de nouvelles réalités et être créatifs. Un rapport de recherche préliminaire (Lemay et Peters, 2020a ; Lemay et Peters, 2020b) a été produit, synthétisant les informations et les solutions disponibles par thèmes tels que la disposition lors des répétitions, l'aération, l'hygiène, l'enseignement en présentiel, l'enseignement en ligne, et les recommandations spécifiques concernant les programmes de musique des écoles secondaires afin de maintenir en toute sécurité l'éducation musicale.

Le but de la présente étude qualitative est de décrire les répercussions de la pandémie de la COVID-19 sur (1) l'offre de la musique dans les écoles, (2) l'enseignement de la musique (en présentiel et en ligne), et (3) les conditions de travail des enseignants de musique spécialisés au Québec. Ces dimensions touchent les différents scénarios vécus dans les écoles par les enseignants de musique : leurs pratiques pédagogiques, leurs conditions de travail et leurs besoins en lien avec la pandémie au Québec. Cette étude vise à obtenir des traces et des témoignages en plus de valoriser la profession artistique en milieu scolaire.

La méthode de collecte de données principalement utilisée est l'entretien de groupe (ou groupe focalisé) puisque les enseignants de musique sont les mieux placés pour décrire le portrait réel de la situation à partir de leur vécu en plus de proposer les solutions aux problématiques rencontrées. L'entretien de groupe est également un moyen efficace de transposer des récits individuels dans l'analyse collective de situations de travail. Nous comparons nos résultats avec le rapport de recherche sur les conditions de travail des enseignants de musique avant la pandémie (Peters et al., 2016).

***Mots-clés :** Éducation musicale, pandémie de la COVID-19, enseignement en présentiel, enseignement en ligne, conditions de travail.*

## RÉFÉRENCES

- Lemay, G. et Peters, V. (2020a). Rapport préliminaire des solutions pour enseigner la musique en milieu scolaire à la suite de l'impact de la COVID-19 au Québec. Dépôt institutionnel Corpus<sup>UL</sup>, Université Laval. <http://hdl.handle.net/20.500.11794/67176>
- Lemay, G. et Peters, V. (2020b). Preliminary report on solutions for teaching music in schools following the impact of COVID-19 in Quebec. Dépôt institutionnel Corpus<sup>UL</sup>, Université Laval. <http://hdl.handle.net/20.500.11794/67178>
- Peters, V., Grenier, C. et Pierre-Vaillancourt, Z. (2020). Conditions de travail des enseignants de musique au Québec. Dépôt institutionnel Corpus<sup>UL</sup>, Université Laval. <http://hdl.handle.net/20.500.11794/6718>

*Pratiques Professionnelles :*

**De l'engagement social à la promotion de la musique : discours des institutions québécoises de musique classique durant la pandémie**

**Lesage Émilie**

*(UdeM - Université de Montréal)*

En mars 2020, les institutions québécoises de musique classique investissent les réseaux sociaux comme plateforme de diffusion principale puisque les mesures sanitaires liées à la pandémie ne permettent plus de concerts. En septembre 2020, le retour des orchestres en salle rappelle que le recours au numérique était ponctuel pour les arts vivants, ce qui permet aujourd'hui d'en questionner les implications sociales. J'ai constitué, en collaboration avec l'équipe de recherche Dispositifs numériques de médiation de la musique, un corpus de 71 vidéos publiées par des musicien.nes classiques et relayées par leur institution sur leur plateforme principale, présentant les musicien.nes confiné.es et performant une pièce. Ce corpus révèle la tendance des institutions à habiller les vidéos par les mêmes discours en péri-texte, c'est-à-dire en description, introduction ou conclusion. Qu'est-ce que ces discours communiqués dévoilent de leurs logiques d'engagement sur le web? Pour répondre à cette question, je mobiliserai les travaux de Beauchemin et al. (2020). Avec leurs observations et les données statistiques recueillies, je soulignerai que la pandémie donne une occasion nouvelle de déployer les principes vertueux inscrits dans la mission sociale des institutions musicales alors que la programmation en saison de concert habituelle s'y prête moins. Je montrerai en conclusion que leur mise en application sur le web se fait, consciemment ou pas, par le biais de la médiation culturelle.

*Pratique en contexte de formation (scolaire et universitaire):*

**La création musicale avec des adultes plus âgés dans un environnement en ligne en contexte de pandémie : Les besoins et les défis de l'animateur**

**Lynne Angelina**

*(Université Laval)*

Des études récentes soulignent le rôle des éducateurs qui utilisent la technologie dans les cours de musique en ligne du primaire, du secondaire, des collèges et des conservatoires. Cependant, peu de recherches explorent les besoins et les défis spécifiques aux éducateurs œuvrant auprès des adultes plus âgés. Cette présentation abordera la question: Comment les animateurs peuvent-ils diriger des activités musicales créatives dans un environnement en ligne d'une manière qui réponde aux besoins spécifiques des participants adultes plus âgés? Un groupe communautaire a été créé, composé d'adultes de 50 ans et plus. Des ateliers musicaux hebdomadaires de 90 minutes ont été tenus en présentiel avant d'être déplacés en ligne par Zoom pendant huit semaines. Des iPads équipés de plusieurs applications musicales ont été distribués aux participants comme instrument de musique. Les éducateurs ont guidé des activités d'improvisation, de pratique rythmique, de composition de chansons et de chant tout en plus de coordonner plusieurs types d'appareils permettant de mettre les participants en ligne. Les données collectées incluent des entrevues, des focus-groupes et des observations vidéo. Les principaux résultats expriment des difficultés liées à l'utilisation de la technologie dans un environnement en ligne, notamment la difficulté d'évaluer l'humeur générale et l'engagement du groupe, la différence de communication par rapport à l'environnement en présence et les stratégies utilisées.

*Pratiques Professionnelles :*

**La musique comme soutien au personnel soignant et aux patients pendant la crise sanitaire.**

**Meillerais Sandie, Denis Jennifer, Gaugue Justine**

*(Université de Mons)*

En mars 2021, une collaboration entre l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (ORCW), les hôpitaux EpiCURA et l'Université de Mons (Belgique) a permis d'organiser des sessions musicales d'une vingtaine de minutes dans plusieurs services hospitaliers afin de soutenir le personnel soignant et les patients face à la crise sanitaire. Ce dispositif a permis de mieux appréhender les enjeux et les apports de l'art et de la culture au sein des institutions de soins. Afin d'explorer le vécu et les bénéfices ressentis au contact de la musique, une recherche qualitative a été mise en place. 20 professionnels, 14 patients et 4 musiciens ont été interviewés lors d'entretiens semi-structurés post sessions musicales. Chaque verbatim a fait l'objet d'une analyse thématique (Braun et Clarck, 2006) afin d'appréhender les effets directs de ces moments musicaux. À travers notre communication, nous souhaitons présenter les résultats préliminaires de cette étude exploratoire. Outre l'ouverture à la musique savante, ce dispositif a généré des émotions libératrices chez chacun des protagonistes démontrant ainsi l'intérêt d'implémenter la musique dans les espaces de soin.

*Pratique en contexte de formation (scolaire et universitaire) :*

**Développement d'outils pour l'analyse des ressources numériques utilisées pour l'enseignement de la musique en contexte scolaire québécois pendant la pandémie**

**Tardif Catherine, Héroux Isabelle, Boucher Hélène, Barbeau Audrey-Kristel**

*(Université de Montréal), (Université du Québec à Montréal)*

La crise sanitaire mondiale de covid-19 a eu de nombreux impacts sur le monde de l'éducation et celui-ci a dû adapter ses pratiques en ayant recours à une variété de ressources numériques. Alors que le gouvernement québécois misait sur une amélioration des compétences numériques des enseignants et des élèves depuis plusieurs années, cette transformation s'est opérée de façon accélérée. Afin de comprendre l'utilisation faite des ressources numériques par les enseignants de musiques en contexte scolaire durant la pandémie, un outil d'analyse a été développé. Une typologie permettant d'identifier la nature des ressources numériques pour l'enseignement de la musique a d'abord été élaborée. Celle-ci a ensuite constitué la première phase du développement d'un modèle conceptuel opératoire permettant une compréhension de l'utilisation des ressources numériques. Ce modèle de forme triangulaire est composé de trois pôles, la ressource, l'enseignant et l'apprenant, et permet d'illustrer la nature fluide des différentes relations entre ces pôles. Ce modèle explicatif peut être étendu à différentes disciplines ainsi qu'à divers systèmes scolaires

***Pratique en contexte de formation (scolaire et universitaire) :***  
**Étude longitudinale de la Métacognition dans la pratique du saxophone**

**Toledo Marco, Stervinou Adeline**

*(Université Fédérale du Ceará), (Federal University of Ceará at Sobral (Brazil))*

Des études montrent l'importance de la métacognition dans l'apprentissage des instruments musicaux (Hallan, 2001), sa stimulation par les professeurs durant la didactique de ces instruments (Gracia et Dubé, 2012 et 2014), et sa validation auprès d'étudiants de licence en musique (Serafim, 2021). À partir des cours d'instruments à distance proposés lors de la pandémie de la Covid- 19, nous nous sommes interrogés : est-il possible d'inciter le développement métacognitif d'élèves d'instruments dans ces conditions ? Ce travail présente les résultats d'une recherche réalisée avec un étudiant de saxophone d'un cours de licence en musique au Nord-Est du Brésil, qui s'est déroulé à distance durant les 2 années de pandémie. Pour cela nous avons utilisé une méthode collaborative pour les études qualitatives longitudinales de processus d'apprentissage dans la pratique musicale (Hultberg, 2005). Les résultats suggèrent que certaines techniques d'enseignement d'instruments développées pendant la pandémie devront être poursuivies et perfectionnées même après la fin de cette crise. Nous déduisons que, en comparaison avec les cours en présentiel, les leçons à distance ont contribué de manière plus significative pour le développement métacognitif de l'étudiant, notamment en ce qui concerne la gestion des processus mentaux.

## RÉFÉRENCES

- Garcia, M. P.; Dubé, F. (2012). Stratégies pédagogiques visant le développement des habiletés métacognitives du musicien en formation afin d'optimiser l'efficacité de ses pratiques instrumentales. In: La Revue musicale OICRM. Volume 1, n° 1. Montréal, 2012.
- Garcia, M. P.; Dubé, F.. (2014). Estrategias Pedagógicas para Desarrollar las Habilidades Metacognitivas del Alumno de Instrumento con el Fin de Maximizar



- la Eficacia de sus Prácticas Instrumentales. In: Revista Internacional de Educación Musical. N°2, jul. 2014.
- Hallam, S. (2001). The development of metacognition in musicians: Implication for education. *British Journal of Music Education*, 18, 27-39.
- Hultberg, C. (2005). Practitioners and Researchers in Cooperation – Method Development for Qualitative Practice-related Studies, *Music Education Research* 7(3): 211-224.
- Serafim, L. (2021). Metacognição como estratégia pedagógica para o ensino coletivo de instrumentos de sopro da família dos metais no âmbito de um curso de licenciatura em música. Thèse (Doctorat en Musique de l'Université Laval - Doctorat en Sciences de l'Éducation de l'Université Fédérale du Ceará), Québec - Fortaleza, 2021.

*Pratique en contexte de formation (scolaire et universitaire) :***Syntone : un artefact numérique pour acquérir un savoir-faire à distance  
asynchrone****Trajanoski Antonio***(HEP Vaud)*

La crise sanitaire a modifié les modalités d'enseignement et d'apprentissage. Les outils numériques utilisés (smartphone, tablette, ordinateur) se sont révélés peu efficaces pour la transmission de savoir-faire musicaux (Terrien et Güsewell, 2021). La transmission de la syntonisation (Leman, 2008), savoir-faire musical qui consiste à entrer corporellement et volontairement en harmonie avec la musique en marquant par exemple la pulsation, est difficile lors d'un enseignement à distance synchrone. Avec un programmeur, nous avons conçu l'artefact numérique Syntone, outil destiné à favoriser l'acquisition de ce savoir-faire à distance asynchrone. Ses fonctions prennent appui sur des indicateurs issus de la littérature en science de l'éducation (p.ex. Marquet, 2005 ; Rabardel, 1995 ; Zimmerman, 2000) et en psychologie de la musique (p.ex. Leman, 2008, Maes & Leman, 2013). Dans cette recherche exploratoire incluant 4 enseignantes généralistes en formation à la HEP-Vaud (Suisse) avec des difficultés de syntonisation, il s'agira de comprendre comment celles-ci s'approprient l'artefact. Les données seront recueillies via un journal de bord, un forum interactif et questionnaire. Nous chercherons à identifier les traces de conflits instrumentaux (Marquet, 2005) en utilisant la grille d'extraction des traces proposée par Obstézar (2010).

**RÉFÉRENCES**

- Leman, M. (2008). Embodied music cognition and mediation technology. Cambridge : MIT.
- Maes, P. J., Leman, M. (2013). The influence of body movements on children's perception of music with an ambiguous expressive character. PLOS ONE, 8(1), Article e54682. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0054682>

- Marquet, P. (2005). Lorsque le développement des TIC et l'évolution des théories de l'apprentissage se croisent. *Savoirs*, 3(3), 105-121. <https://doi.org/10.3917/savo.009.0105>
- Obstétar, C. (2010). Traces de conflit instrumental sur une plateforme d'enseignement à distance à l'Université. Actes du congrès de l'Actualité de la recherche en éducation et en formation (AREF) 2010, Genève, Université de Genève, p. 1-9.
- Rabardel, P. (1995). *Les hommes et les technologies, une approche cognitive des instruments contemporains*. Armand Colin, Paris.
- Terrien, P. & Güsewell, A. (2021). Continuité pédagogique et enseignement à distance dans l'enseignement supérieur musical. *Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire / International Journal of Technologies in Higher Education*, 18(1), 139–156. <https://doi.org/10.18162/ritpu-2021-v18n1-13>
- Zimmerman, B. J. (2000). Attaining self-regulation: a social cognitive perspective. In M. Boekaerts, P. R. Pintrich & M. Zeidner (Eds.), *Handbook of self-regulation: theory, research, and applications* (pp. 13-41). San Diego: Academic Press.

**Février 2026**

La production de cet ouvrage a été rendue possible grâce au soutien du Regroupement pour la création et la recherche en musique et en sons (RCMS), anciennement l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM).

