

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

LA DIVISION DU TRAVAIL DES PERSONNAGES FÉMININS ET MASCULINS DANS
LES ALBUMS JEUNESSE EN MATERNELLE 4 ANS

THÈSE
PRÉSENTÉE
COMME EXIGENCE PARTIELLE AU
DOCTORAT EN ÉDUCATION

PAR
SARAH JANE MC KINLEY

NOVEMBRE 2025

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
Service des bibliothèques

Avertissement

La diffusion de cette thèse se fait dans le respect des droits de son auteur, qui a signé le formulaire *Autorisation de reproduire et de diffuser un travail de recherche de cycles supérieurs* (SDU-522 – Rév. 12-2023). Cette autorisation stipule que «conformément à l'article 11 du Règlement no 8 des études de cycles supérieurs, [l'auteur] concède à l'Université du Québec à Montréal une licence non exclusive d'utilisation et de publication de la totalité ou d'une partie importante de [son] travail de recherche pour des fins pédagogiques et non commerciales. Plus précisément, [l'auteur] autorise l'Université du Québec à Montréal à reproduire, diffuser, prêter, distribuer ou vendre des copies de [son] travail de recherche à des fins non commerciales sur quelque support que ce soit, y compris l'Internet. Cette licence et cette autorisation n'entraînent pas une renonciation de [la] part [de l'auteur] à [ses] droits moraux ni à [ses] droits de propriété intellectuelle. Sauf entente contraire, [l'auteur] conserve la liberté de diffuser et de commercialiser ou non ce travail dont [il] possède un exemplaire.»

REMERCIEMENTS

Mes parents ont toujours valorisé notre éducation à ma sœur et moi. Chaque dessin, chaque bon coup, chaque accomplissement, aussi insignifiant soit-il, était souligné. Je ne pense pas qu'ils réalisent quel impact cela a eu sur ma vie. Ce genre de soutien, indéfectible, m'a donné la confiance d'entreprendre plusieurs projets d'envergure, dont ce doctorat. Ma mère, Lorraine, chaque fois qu'elle en a eu l'occasion, m'a aidée dans mes tâches. Nous avons passé l'été 2024 à la BAnQ ensemble, à survoler les rayons d'albums jeunesse afin de retrouver les centaines de livres qui étaient sur ma liste. Parfois, je ne remplissais pas assez rapidement mes grilles d'analyse à son goût et elle me faisait savoir que je la ralentissais dans « son » travail. Ce doctorat lui appartient autant qu'à moi.

J'ai pu jouir du soutien de plusieurs personnes au cours de mon cheminement aux cycles supérieurs, dont celui de ma directrice de maîtrise et de doctorat, Elaine Turgeon. En 2017, je suis entrée dans son bureau à l'UQÀM sans idée de projet précis. Tout ce que je savais, c'est que je voulais travailler avec elle. Au terme de notre première rencontre, je savais que j'avais fait le bon choix. À travers les années, j'ai réalisé à quel point notre relation était spéciale. J'ai été accompagnée non seulement par une professeure et une autrice compétente et respectée, mais par une personne fondamentalement merveilleuse, avec qui j'ai eu du plaisir à collaborer pendant maintenant presque 7 ans. Je remercie aussi ma codirectrice de thèse, Isabelle Plante, qui s'est jointe à notre duo en 2020. Isabelle a apporté une grande rigueur à notre projet. Elle m'a permis de devenir une meilleure chercheuse, plus ouverte à la rétroaction.

Merci à François Lavoie, avec qui j'ai partagé les hauts et les bas des études supérieures. Je remercie aussi mes amies, Priscillia Mateus et Eugénie Lafleur, qui m'ont aidée dans ma collecte de données et qui connaissent maintenant toutes les subtilités associées au classement des livres jeunesse de la BAnQ. À ce sujet, je remercie les personnes employées de la BAnQ de m'avoir permis d'élire domicile pendant deux mois dans leur section jeunesse. En terminant, j'aimerais remercier Suzanne Marchand et Chantal Pilon, mes deux directrices de l'époque à l'école Enfant-Soleil, qui ont su réagir rapidement lorsque je leur ai signalé le peu de diversité dans nos albums jeunesse et m'ont permis de faire l'acquisition de nouveaux livres, plus diversifiés dans leurs représentations professionnelles.

DÉDICACE

À ma mère et à mon père, qui m'ont tout donné.

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	ii
DÉDICACE	iii
LISTE DES TABLEAUX	ix
LISTE DES ABRÉVIATIONS, DES SIGLES ET DES ACRONYMES	xi
RÉSUMÉ	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCTION	1
CHAPITRE 1 : PROBLÉMATIQUE.....	4
1.1 La maternelle 4 ans TPMD, l'égalité des chances et la liberté de choix	4
1.2 La socialisation différenciée et ses effets sur les enfants	5
1.2.1 Qu'est-ce que la socialisation différenciée ?	5
1.2.2 Comment s'articule la socialisation différenciée : de la naissance de l'enfant à son entrée en maternelle.....	6
1.2.3 Le genre et les aspirations professionnelles des enfants.....	8
1.3 L'album jeunesse comme vecteur de socialisation différenciée	10
1.3.1 L'album jeunesse en classe de maternelle.....	10
1.3.2 L'album jeunesse et les idéaux de genre	11
1.3.3 L'album jeunesse et les stéréotypes	12
1.3.4 La division du travail dans la production actuelle.....	14
1.3.5 Les liens entre les caractéristiques des albums jeunesse et les représentations générées qu'ils contiennent	21
1.3.6 Un vide de connaissances en ce qui concerne la division du travail dans les albums jeunesse des bibliothèques de classe des maternelles québécoises	22
1.4 L'objectif général de la recherche	23
CHAPITRE 2 : CADRE DE RÉFÉRENCE.....	24

2.1 L'album jeunesse.....	24
2.1.1 Les spécificités de l'album jeunesse.....	24
2.1.2 L'album jeunesse à l'éducation préscolaire.....	26
2.2 Le concept de stéréotype	26
2.3 Le concept de stéréotype de genre.....	28
2.3.1 Les différences entre genre et sexe.....	28
2.3.2 La définition de stéréotype de genre	29
2.3.3 Les stéréotypes de genre dans la société	30
2.4 Les manifestations des stéréotypes de genre dans les albums jeunesse	33
2.4.1 Le public visé	33
2.4.2 La représentation des personnages	34
2.4.3 Les thèmes et valeurs.....	34
2.4.4 Les activités parentales.....	34
2.4.5 Les qualités des personnages.....	35
2.4.6 Les métiers et professions	35
2.5 La division du travail.....	36
2.5.1 La théorie de Gottfredson sur le développement des aspirations professionnelles	36
2.5.2 Les caractéristiques de la division du travail.....	38
2.6 Synthèse de la problématique et du cadre de référence.....	41
2.7 Objectifs de la recherche	42
CHAPITRE 3 : MÉTHODOLOGIE	45
3.1 Le type de recherche.....	45
3.2 Le contexte dans lequel s'inscrit la recherche	46
3.3 La procédure d'échantillonnage	47
3.4 La procédure de codage des personnages d'album jeunesse	50
3.4.1 La catégorisation du rôle des personnages	50

3.4.2 La catégorisation du type de personnage.....	51
3.4.3 La catégorisation du genre des personnages	51
3.4.4 L'identification de la profession des personnages.....	53
3.4.5 La catégorisation des domaines professionnels.....	55
3.5 Les critères de fiabilité	61
3.6 L'analyse des données.....	62
3.6.1 Le portrait de la division du travail selon le genre des personnages	62
3.6.2 Les professions exercées par les personnages féminins et masculins au sein du même domaine professionnel	64
3.6.3 La division du travail dans les différents domaines professionnels en fonction des caractéristiques des albums	64
CHAPITRE 4 : RÉSULTATS.....	66
4.1 Les caractéristiques des personnages de notre échantillon.....	66
4.2 La présence relative de personnages masculins et féminins dans les différents domaines professionnels.....	69
4.2.1 La présence relative de l'ensemble des personnages féminins et masculins dans les différents domaines professionnels	69
4.2.2 La présence relative des personnages féminins et masculins dans les différents domaines professionnels en fonction du rôle des personnages	72
4.3 La présence relative des différentes professions au sein d'un même domaine professionnel au regard de la proportion de personnages masculins et féminins qui les exercent.....	78
4.3.1 Le domaine « gestion, affaires et droit »	79
4.3.2 Le domaine « sciences, génie et mathématiques »	80
4.3.3 Le domaine « enseignement et soins aux enfants ».....	80
4.3.4 Le domaine « médecine et autres soins professionnels de la santé nécessitant un doctorat »	81
4.3.5 Le domaine « soins infirmiers et autres soins professionnels de la santé »	82

4.3.6 Le domaine « arts, littérature, divertissement et loisirs »	82
4.3.7 Le domaine « ventes, services, travail de bureau et tourisme »	85
4.3.8 Le domaine « agriculture, foresterie et faune »	87
4.3.9 Le domaine « transport, construction et production industrielle »	88
4.3.10 Le domaine « services publics, sécurité et communautaire »	90
4.4 La présence relative de personnages masculins et féminins dans les différents domaines professionnels en fonction de la date de parution des albums	92
4.4.1 Les albums jeunesse publiés avant l'an 2000	97
4.4.2 Les albums jeunesse publiés de 2000 à 2009	97
4.4.3 Les albums jeunesse publiés entre 2010 et 2019	98
4.4.4 La comparaison de la présence relative des personnages féminins et masculins en fonction de la date de parution des albums	99
4.5 La présence relative de personnages masculins et féminins dans les différents domaines professionnels en fonction de l'origine de l'album	100
4.6 La présence relative de personnages masculins et féminins dans les différents domaines professionnels en fonction de la qualité des albums	105
4.6 La synthèse des résultats	112
CHAPITRE 5 : DISCUSSION	113
5.1 L'importance de la présence relative de personnages féminins et masculins dans les différents domaines professionnels	113
5.2 Les professions au sein d'un même domaine professionnel	121
5.3 Les caractéristiques de l'album jeunesse	127
5.3.1 La date de parution	127
5.3.2 L'origine de l'album	129
5.3.3 La qualité de l'album	131
CONCLUSION	138
RÉFÉRENCES	142

ANNEXE A.....	154
ANNEXE B.....	163
ANNEXE C.....	168
ANNEXE D.....	171

LISTE DES TABLEAUX

Tableau 1.1 Indices de stéréotypes analysés par différentes recherches	15
Tableau 1.2 Nombre d’albums mettant en scène un personnage masculin ou féminin selon le type d’activité professionnelle dans l’étude de Brugeilles et al. (2002).....	17
Tableau 1.3 Métiers et fonctions sociales occupés par les personnages en fonction de leur genre dans l’étude de Pélofi (2020).....	20
Tableau 2.1 Items féminins et masculins du Bem Sex-Role Inventory	32
Tableau 2.2 Cotes de prestige des professions les plus associées aux hommes et des professions les plus associées aux femmes (Oswald, 2003)	40
Tableau 3.1 Caractéristiques des albums jeunesse de l’échantillon de base et de l’échantillon retenu pour l’analyse	49
Tableau 3.2 Domaines professionnels tirés de Statistique Canada (2015).....	57
Tableau 3.3 Domaines professionnels retenus pour l’analyse.....	58
Tableau 3.4 Exemple de codage des personnages de l’album Sinon...! (Bassié, 2009).....	60
Tableau 3.5 Exemple de codage de personnages et ajout des caractéristiques des albums jeunesse recensés.....	60
Tableau 3.6 Nombre d’albums mettant en scène un personnage masculin ou féminin selon le type d’activité professionnelle dans l’étude de Brugeilles et al. (2002).....	63
Tableau 4.1 Caractéristiques des personnages de notre échantillon.....	68
Tableau 4.2 Présence relative des personnages féminins et masculins dans les différents domaines professionnels.....	70
Tableau 4.3 Présence relative des personnages féminins et masculins principaux dans les différents domaines professionnels	73
Tableau 4.4 Présence relative des personnages féminins et masculins secondaires dans les différents domaines professionnels	76
Tableau 4.5 Professions des personnages féminins et masculins associées au domaine « gestion, affaires et droit »	79
Tableau 4.6 Professions des personnages féminins et masculins associées au domaine « sciences, génie et mathématiques »	80

Tableau 4.7 Professions des personnages féminins et masculins associées au domaine « enseignement et soins aux enfants ».....	81
Tableau 4.8 Professions des personnages féminins et masculins associées au domaine « médecine et autres soins professionnels de la santé nécessitant un doctorat ».....	82
Tableau 4.9 Professions des personnages féminins et masculins associées au domaine « soins infirmiers et autres soins professionnels de la santé ».....	82
Tableau 4.10 Professions des personnages féminins et masculins associées au domaine « arts, littérature, divertissement et loisirs ».....	84
Tableau 4.11 Professions des personnages féminins et masculins associées au domaine « ventes, services, travail de bureau et tourisme »	86
Tableau 4.12 Professions des personnages féminins et masculins associées au domaine « agriculture, foresterie et faune ».....	88
Tableau 4.13 Professions des personnages féminins et masculins associées au domaine « transport, construction et production industrielle »	89
Tableau 4.14 Professions des personnages féminins et masculins associées au domaine « services publics, sécurité et communautaire »	91
Tableau 4.15 Présence relative des personnages féminins et masculins dans les différents domaines professionnels en fonction de la date de parution des albums	93
Tableau 4.16 Présence relative des personnages féminins et masculins dans les différents domaines professionnels des albums jeunesse québécois et européens	102
Tableau 4.17 Présence relative des personnages féminins et masculins dans les différents domaines professionnels des albums jeunesse en fonction de leur qualité	107
Tableau 5.1 Proportion des femmes dans des professions STIM au Québec (Statistique Canada, 2022).....	123

LISTE DES ABRÉVIATIONS, DES SIGLES ET DES ACRONYMES

BAnQ	Bibliothèque et Archives nationales du Québec
CSÉ	Conseil supérieur de l'éducation
CSF	Conseil du statut de la femme
MFA	Ministère de la Famille et des Aînés
SCF	Secrétariat à la condition féminine
STIM	Sciences, technologie, ingénierie et mathématiques
TPMD	Temps plein en milieu défavorisé

RÉSUMÉ

La mission de l'école est d'offrir des chances égales à tous les enfants de se développer, sans égard à leur situation socioéconomique ou à leur genre. On répète aux enfants qu'ils peuvent accomplir tout ce qu'ils souhaitent et que « quand on veut, on peut ». Mais quel est le message envoyé par le matériel pédagogique employé par les personnes enseignantes? À la maternelle, c'est l'album jeunesse qui est à l'avant-scène. Les enfants d'âge préscolaire, à travers l'exposition répétée aux albums jeunesse, en viennent à s'identifier aux personnages de ceux-ci et en tirent des apprentissages qui vont au-delà de ceux liés à la lecture ; ils apprennent les comportements et les rôles sociaux qui sont acceptables pour les femmes et les hommes. Ceci peut, entre autres, avoir une incidence sur le développement des aspirations professionnelles des enfants. S'ils sont exposés à une division du travail des personnages féminins et masculins qui repose sur des stéréotypes de genre, ces derniers pourraient croire que certains domaines comme l'enseignement et les soins aux enfants sont réservés aux femmes et que d'autres, comme les domaines des sciences, de la technologie, de l'ingénierie et des mathématiques (STIM), sont réservés aux hommes.

Dans le cadre de ce projet, nous avons cherché à déterminer dans quelle mesure les albums des bibliothèques de classe de maternelle 4 ans temps plein en milieu défavorisé en contexte québécois présentent une division du travail des personnages féminins et masculins qui repose sur des stéréotypes de genre. Pour ce faire, nous avons analysé un échantillon de 217 albums jeunesse tirés de 30 classes de maternelle 4 ans TPMD qui comptaient un total de 476 personnages exerçant une profession. Les professions des personnages ont ensuite été catégorisés dans 10 domaines professionnels, ce qui nous a permis de décrire et d'évaluer quantitativement la présence relative des personnages masculins et féminins dans chacun des domaines. Nous avons employé des tests Chi-carré de Pearson afin de déterminer si la présence relative des personnages féminins et masculins variait de façon significative de celle observée dans la population (50-50). Nous avons trouvé que les personnages masculins sont surreprésentés dans la majorité des domaines professionnels et que le seul domaine où les personnages féminins sont surreprésentés est celui de l'« enseignement et soins aux enfants ». En plus d'être sous-représentés, les personnages féminins occupent presque systématiquement une moins grande variété de professions que leurs homologues masculins dans les différents domaines professionnels. Les caractéristiques des albums jeunesse associées à une surreprésentation des personnages masculins dans une plus grande proportion de domaines professionnels sont les livres d'origine européenne et les livres de moindre qualité. La date de parution, elle, ne semble peu ou pas avoir d'incidence sur la division du travail des personnages. Ainsi, il importe, pour les personnes enseignantes qui souhaitent changer le statu quo et offrir des modèles professionnels plus variés aux enfants, peu importe leur genre, de revoir leurs pratiques de sélection d'albums jeunesse en ce sens.

Mots clés : maternelle 4 ans ; album jeunesse ; division du travail ; stéréotypes de genre ; socialisation différenciée ; bibliothèques de classe.

ABSTRACT

The modern school's mission is to provide equal opportunities for all children to develop, regardless of their socio-economic status or gender. Children are repeatedly told that they can achieve anything they set their minds to, and that “where there's a will, there's a way”. But what is the message sent by the teaching materials used by teachers? In kindergarten, children's picture books take center stage. Preschoolers, through repeated exposure to picture books, come to identify with their characters and learn from them in ways that go beyond reading; they learn the social roles and behaviors that are acceptable for women and men. Among other things, this can have an impact on the development of children's career aspirations. If they are exposed to a division of labor of female and male characters that is based on gender stereotypes, they may believe that certain fields, such as teaching and childcare, are reserved for women, and others, such as STEM fields (science, technology, engineering and mathematics), are reserved for men.

As part of this project, we set out to determine the extent to which picture books in 4-year-old full-day kindergarten class libraries in disadvantaged areas in the Quebec context contain a division of labor of female and male characters that is based on gender stereotypes. To do this, we analyzed a sample of 217 children's books drawn from 30 4-year-old full-time kindergarten classes featuring a total of 476 characters practicing a trade. The characters' occupations were then categorized into 10 occupational fields, enabling us to describe and quantify the relative presence of male and female characters in each field. We used Pearson Chi-square tests to determine whether the relative presence of male and female characters varied significantly from that observed in the population (50-50). We found that male characters are over-represented in the majority of occupational fields, and that the only field where female characters are over-represented is in teaching and childcare. In addition to being under-represented, female characters almost systematically occupy a lesser variety of occupations than their male counterparts in the various professional fields. The characteristics of children's books associated with a proportionately more male-dominated division of labor are books of European origin and books of lower quality. The date of publication, on the other hand, seems to have little or no impact on the division of labor of the characters. Teachers who wish to change the status quo and offer more varied professional role models to children, regardless of their gender, should review their selection practices for children's books with this in mind.

Keywords: 4-year-old kindergarten; children's picture books; division of labor; gender stereotypes; gender socialization; classroom libraries.

INTRODUCTION

Lors de ma première année d'enseignement, j'ai eu la chance de travailler dans une école de Ville Saint-Laurent à l'éducation préscolaire en milieu défavorisé. L'école accueillait alors 11 groupes de maternelle 4 ans et cinq groupes de maternelle 5 ans. Mon rôle était de prévenir les difficultés en lecture et écriture chez les enfants et, pour y arriver, j'ai favorisé une approche par projet, tout au long de l'année. Au printemps, j'ai décidé d'élaborer des ateliers sur le thème des professions. Comme amorce, j'ai eu envie d'explorer avec les enfants différentes professions à l'aide d'albums jeunesse. Avec l'aide de la responsable de la bibliothèque de l'école, j'ai alors recensé tous les albums de la bibliothèque portant sur ce thème. J'ai alors été consternée par le peu de diversité que contenaient les albums disponibles ; on y retrouvait des hommes pompiers, médecins, pilotes... et des femmes couturières, infirmières, enseignantes, etc. Les professions étaient, pour la plupart, très stéréotypées. Heureusement, nous avons réussi à obtenir un budget supplémentaire dédié à l'achat de livres et nous l'avons utilisé pour bonifier l'offre de livres. Cet épisode m'a amenée à me poser les questions suivantes : la réalité est-elle la même dans les autres écoles au Québec ? Pourquoi observe-t-on, dans la société, une majorité de femmes dans le domaine de l'éducation et une majorité d'hommes en ingénierie ? Cette division genrée du travail pourrait-elle provenir de stéréotypes véhiculés par l'environnement social dans lequel les gens évoluent depuis l'enfance ?

Dans le cadre de cette recherche, nous nous intéressons aux modèles professionnels proposés aux enfants de maternelle 4 ans à travers la littérature jeunesse. L'album jeunesse, outil pédagogique omniprésent à l'éducation préscolaire (CSÉ, 2012), participe activement à informer les enfants des attentes sociales associées au genre auquel ils s'identifient. L'identité de genre, soit « le sentiment profond et personnel d'être de genre masculin ou féminin, ou ni de l'un ni de l'autre, ou encore des deux » (gouvernement du Québec, 2023a, para. 4), apparaît très tôt dans la vie de l'enfant et peut correspondre ou non au sexe qu'on lui a assigné à la naissance (gouvernement du Québec, 2023a). Peu importe son identité de genre, l'enfant peut, et ce, dans différentes mesures, se projeter à travers les personnages d'albums jeunesse perçus comme partageant son identité de genre. Une représentation dite égalitaire, où autant de personnages féminins que de personnages masculins occuperaient le même type de professions dans les albums jeunesse, pourrait permettre aux enfants, peu importe leur genre, de considérer la pratique de cette profession (gouvernement du Québec, 2023b). À l'inverse, une division du travail asymétrique où une quantité démesurée de personnages féminins ou masculins occupent

une profession dans le même domaine, risquerait d'imposer cette vision du monde aux enfants et, de ce fait, restreindrait leurs aspirations professionnelles (MFA et SCF, 2013). Il importe donc de s'intéresser à cette question.

Le premier chapitre présente le contexte de la maternelle 4 ans à temps plein en milieu défavorisé (TPMD), où les enfants sont soumis aux effets limitatifs non seulement de leur statut socioéconomique, mais aussi aux effets de l'adhésion aux stéréotypes de genre, plus forte dans les milieux populaires. Nous expliquons pourquoi l'album jeunesse, outil indispensable à l'éducation préscolaire, constitue un puissant vecteur de socialisation différenciée, notamment en ce qui a trait au développement des aspirations professionnelles des enfants.

Le deuxième chapitre vise à cerner les concepts centraux du projet de recherche. Nous commençons par définir l'album jeunesse, le stéréotype puis le stéréotype de genre. Les différentes manifestations des stéréotypes de genre sont ensuite présentées afin d'exposer comment s'y insèrent les stéréotypes de genre liés aux métiers et aux professions exercés par les personnages. Pour terminer, nous abordons la façon dont se développent les aspirations professionnelles de l'enfance à l'adolescence et définissons les caractéristiques de la division du travail.

Le troisième chapitre porte sur la méthodologie employée pour faire le portrait de la division du travail dans les albums jeunesse des bibliothèques de classe. Nous détaillons la méthode d'échantillonnage, soit comment nous avons produit un échantillon à analyser à partir d'une liste de plus de 2 500 albums jeunesse recensés dans 30 classes de maternelle 4 ans. Nous présentons nos critères de codage des albums jeunesse ainsi que la grille de classification des domaines professionnels, développée pour les besoins de la recherche.

Le quatrième chapitre est consacré à la présentation des résultats de la recherche. Nous montrons comment les personnages féminins et masculins sont répartis dans les 10 domaines professionnels ciblés et examinons quelles professions sont spécifiquement exercées par les personnages de chaque genre. La division du travail des personnages est aussi examinée sous le prisme des différentes caractéristiques des albums jeunesse.

C'est dans le cinquième chapitre que nous discutons des résultats et déterminons si la division du travail des personnages féminins et masculins peut être expliquée ou non par les stéréotypes

de genre associés à la sphère du travail. Nous terminerons par exposer les forces, les limites et la portée de la recherche.

CHAPITRE 1 : PROBLÉMATIQUE

Dans les années 60, la Révolution tranquille mène à une restructuration du système scolaire québécois (Desbiens, 2003). Le droit à l'éducation est alors étendu à l'ensemble du Québec et l'école se dote d'une nouvelle mission : celle de donner à tous les élèves de la province des chances égales de réussir, peu importe leur genre ou leur milieu. Plus de cinquante ans plus tard, qu'en est-il de cette mission? Le matériel pédagogique employé par les personnes enseignantes, tels les albums jeunesse utilisés en classe, est-il conséquent avec cette mission?

Dans ce chapitre, nous exposerons la problématique de notre recherche. Nous commencerons par aborder le contexte particulier de la maternelle 4 ans TPMD et sa mission. Ensuite, nous discuterons de la socialisation différenciée, de ses effets sur les enfants et sur leurs aspirations professionnelles, avant de nous pencher sur l'album jeunesse, un des vecteurs de la socialisation différenciée. Dans cette section, nous mettrons non seulement de l'avant la relation entre l'album jeunesse et le stéréotype, mais nous ferons aussi un état des lieux en ce qui concerne les recherches qui ont porté sur la division du travail dans des albums jeunesse. Pour terminer, nous présenterons l'objectif général de la recherche.

1.1 La maternelle 4 ans TPMD, l'égalité des chances et la liberté de choix

La maternelle 4 ans TPMD est un contexte éducatif qui vise à favoriser le développement global des enfants à l'aide de la prévention et de l'intervention précoce (ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, 2013). Un des objectifs de la maternelle 4 ans TPMD est de réduire les écarts de réussite éducative qu'on observe entre les enfants de milieux favorisés et défavorisés en agissant dès la petite enfance (April et al., 2018). En offrant un soutien au développement global de l'enfant dans cinq domaines : affectif, social, langagier, cognitif, physique et moteur, le ministère de l'Éducation, par l'entremise de la maternelle 4 ans, aspire à offrir à tous « des chances égales de se développer » (ministère de l'Éducation, 2023, p. 3). Avant la rentrée 2020-2021, la maternelle 4 ans était réservée aux enfants issus de milieux défavorisés. En 2019, le gouvernement Legault fait adopter le projet de loi numéro 5 afin d'étendre progressivement l'accessibilité à la maternelle 4 ans à tous les enfants du Québec, peu importe leur statut socioéconomique (Messier, 2019). Dans le cadre de notre projet, nous nous intéressons aux enfants issus de milieux défavorisés qui fréquentent la maternelle 4 ans.

Outre l'écart observé en termes de réussite éducative, le statut socioéconomique d'un enfant peut également avoir des répercussions sur son futur. Sen (1993), dans sa théorie sur les capacités, explique que les capacités font référence aux activités qu'une personne aura le potentiel de pratiquer dans le futur. Les capacités forment un ensemble, qui peut être large ou restreint. Lorsqu'une personne a accès à un large éventail de capacités, sa liberté de choix se voit augmenter. À l'inverse, lorsqu'une personne a peu d'options en termes de capacités, sa liberté de choix se voit réduite. On peut illustrer cette théorie à l'aide de l'exemple du choix d'un repas au restaurant. Même si le menu du restaurant contient peu d'items, une personne fera un choix parmi ces items. Cependant, on peut supposer que si le menu était plus varié, le choix de la personne serait plus cohérent avec ses préférences culinaires. En somme, il est possible de tirer de la théorie de Sen (1993) que les enfants qui grandissent dans des milieux socioéconomiques défavorisés ont accès à des capacités plus restreintes, ce qui limite leur réelle capacité de choix, entre autres en ce qui a trait à leurs aspirations professionnelles (Picard et al., 2015).

La théorie des capacités de Sen (1993) est à la base une théorie qui est applicable non seulement aux inégalités socioéconomiques, mais aussi aux inégalités qui découlent de la socialisation différenciée des enfants en fonction de leur genre. Dans la prochaine section, nous présentons comment la socialisation différenciée s'articule et plus particulièrement comment elle se manifeste à travers le matériel pédagogique utilisé en maternelle, comme c'est le cas pour l'album jeunesse.

1.2 La socialisation différenciée et ses effets sur les enfants

1.2.1 Qu'est-ce que la socialisation différenciée ?

Duru-Bellat (2012, p. 9) dans *Les dilemmes d'une orientation juste* explique que la croyance répandue « qu'il existe une intelligence ou des talents, dont on hériterait à la naissance, et qu'il suffirait de laisser s'exprimer » a longtemps existé, c'est-à-dire que les qualités intrinsèques des enfants se manifesteront tout au long de leur développement. Cependant, les recherches ayant porté sur les effets de l'environnement de l'enfant sur son développement viennent mettre au défi cette *vision commune* (p. 9). L'autrice explique « que les hasards de la génétique ne s'observent jamais directement, puisque l'enfant est plongé dès sa première heure dans un environnement social dont les psychologues démontrent le caractère inégalement stimulant »

(p. 9). Les enfants, en fonction des expériences sociales auxquelles ils sont exposés, développeront donc certaines habiletés, alors que d'autres resteront dormantes (Carter, 2014 ; Rouyer et al., 2014). L'environnement social peut donc obscurcir la distribution visible des talents et des aptitudes des enfants en limitant leur capacité à les déployer.

Le fait d'être exposé à des expériences sociales différentes selon qu'on soit né garçon ou fille est communément appelé la socialisation différenciée. Dafflon Novelle (2006) explique comment, par une variété de moyens, l'environnement de l'enfant est modifié en fonction de son genre :

[L'] environnement [de l'enfant] est défini en fonction du sexe assigné à la naissance : jouets, jeux, activités d'apprentissages, interactions, pratiques éducatives, etc., sont autant de modalités par lesquelles les partenaires de l'enfant vont interagir avec lui et lui signifier son appartenance groupale. L'ensemble de ces éléments définissent des expériences de socialisation [...] différentes pour les filles et les garçons.

La socialisation différenciée postule que les enfants ne vivraient donc pas les mêmes expériences en fonction de leur sexe assigné à la naissance et que les adultes renforceraient des comportements qui cadrent avec le genre assigné à l'enfant à la naissance et décourageraient les comportements qui ne s'y conforment pas (Carter, 2014 ; Dafflon Novelle 2006). Toujours selon Dafflon Novelle (2006), les enfants observent non seulement les adultes autour d'eux, mais accumulent aussi des connaissances à travers les représentations de leur genre dans les jouets, les livres, les publicités, la télévision, les manuels scolaires, etc. Dans la prochaine section, nous détaillons la façon dont s'articule la socialisation différenciée dans la vie de l'enfant, de la préparation de la naissance à la préparation à la maternelle.

1.2.2 Comment s'articule la socialisation différenciée : de la naissance de l'enfant à son entrée en maternelle

Les parents, avant l'entrée de leur enfant à l'école, participent étroitement, qu'ils le réalisent ou non, à façonner le genre de ce dernier. La socialisation des enfants dans les années précédant la scolarisation peut influencer les habiletés qu'ils développeront à l'école (Mieyaa et al., 2012). Cette socialisation s'observe entre autres par une offre de jouets différente pour les garçons et

les filles (King et al., 2021; MacPhee et Prendergast, 2019). Les chambres des filles contiennent typiquement plus de poupées, de faux bijoux, de déguisements et de motifs fleuris et les chambres des garçons contiennent plus de fusils et outils jouets, de machines pour faire semblant, d'objets spatio-temporels, d'équipement de sport et de véhicules (MacPhee et Prendergast, 2019). Les jouets masculins stéréotypés encourageraient les garçons à développer leurs habiletés spatiales et motrices en plus de promouvoir un esprit de compétition alors que les jouets féminins stéréotypés encourageraient les filles à développer des habiletés sociales telles que converser et prendre soin des autres (Leaper, 2002). Dans le même sens, la supériorité langagière des filles (Adani et Cepanec, 2019 ; Bouchard, 2009) et les meilleures habiletés spatiales des garçons (Lauer et Yhang, 2019) pourraient découler des types de jeux encouragés par l'entourage des enfants (Eliot, 2010 ; Whitehead, 2006). En ce qui concerne le développement du langage, Bouchard et al. (2009), qui ont évalué l'acquisition des 100 premiers mots de bambins québécois francophones, ont remarqué que les filles produisent plus de mots avant les garçons, en plus de démontrer une supériorité grammaticale et syntaxique. Une comparaison des premiers mots associés à chaque genre révèle que la majorité des premiers mots appris sont les mêmes. Cependant, certains mots et expressions sont uniques à chaque genre. On y retrouve, entre autres *vroum*, *bibitte*, *clés*, *tracteur*, *autobus*, *fermer*, *froid* et *pelle* pour les garçons et *doux*, *beau/belle*, *soulier*, *aimer*, *s'il vous plaît*, *bavette*, *cadeau* et *chandail* pour les filles. En ce qui concerne les habiletés spatiales, une méta-analyse récente regroupant les recherches ayant porté sur les habiletés spatiales des garçons et des filles a trouvé qu'il existe un effet de genre qui favorise les garçons qui s'accroît avec l'âge, de l'enfance à l'adolescence (Lauer et Yhang, 2019).

Outre l'offre de jouets plutôt domestiques pour les filles et mécaniques pour les garçons, l'attitude des parents différerait à l'égard de leur garçon ou de leur fille. Les interactions des parents avec leurs filles seraient plus marquées par l'utilisation du langage, la tolérance, la vulnérabilité émotionnelle et par un accent sur les relations sociales (Blakemore et Hill, 2008). Les parents auraient aussi tendance à être plus tolérants par rapport aux élans de colère et aux microagressions de leurs garçons (Blakemore et Hill, 2008). En effet, le parent accorderait une plus grande importance à la prise de risques (Morrongiello et Hogg, 2004) et aux mouvements d'un garçon et lui permettrait une plus grande liberté d'exploration, alors que la fille serait davantage gardée à proximité (Rouyer et Zaouche-Gaudron, 2006). Souvent moins punies, les filles éprouveraient plus de difficultés à construire leurs propres barèmes d'autoévaluation et d'estime de soi, ce qui les pousserait à chercher l'approbation des autres ou à éprouver un fort

besoin d'attachement envers l'adulte (Duru-Bellat, 1997). Maccoby (1998), qui a longtemps étudié les comportements des enfants ainsi que leur socialisation différenciée, conclut que le rythme de maturation des enfants des deux sexes serait similaire, hormis en ce qui a trait à l'acquisition du langage et à la capacité à exercer un contrôle de soi, ce qui concorde avec les constats de Japel et al. (2017) et Lapointe et al. (2005), qui ont étudié le niveau de développement des enfants de la maternelle 4 ans. Plus récemment, Landry et al. (2021), qui ont évalué l'adaptation sociale des enfants de maternelle 5 ans, ont aussi noté une supériorité des filles en ce qui concerne l'adaptation sociocognitive (prosocialité, maturité et maturité sociocognitive).

Les effets de la socialisation différenciée peuvent aussi être exacerbés dans les milieux défavorisés (Bouchard et St-Amant, 1999). Marks et al. (2009), qui ont étudié la relation entre le milieu socioéconomique des parents et leur adhésion aux croyances associées aux rôles genrés, ont trouvé que les parents de milieux défavorisés adhéraient plus aux stéréotypes de genre que les autres parents. Heinrich et Million (2025) en sont venus au même constat en ce qui concerne les stéréotypes de genre qu'entretiennent les parents de jeunes filles provenant de milieux défavorisés. De son côté, l'Organisation de coopération et de développement économiques (OCDE) rapporte que plus les familles sont défavorisées, plus les rôles féminins et masculins traditionnels et stéréotypés sont prédominants (1986). Ainsi, les enfants de milieux populaires seraient plus exposés à des modèles stéréotypés que les enfants de milieux favorisés, ce qui pourrait les pousser à reproduire ces modèles rigides de féminité et de masculinité. C'est pour cette raison qu'il est important d'offrir aux enfants de milieux défavorisés des albums jeunesse qui ne renforcent pas les stéréotypes de genre.

1.2.3 Le genre et les aspirations professionnelles des enfants

Plusieurs personnes chercheuses ont examiné la nature des relations entre le genre et les aspirations professionnelles des enfants. Dans cette section, nous présentons les résultats qui traitent de la relation entre le genre des enfants et le caractère stéréotypé de leurs aspirations professionnelles. On entend par *stéréotypé* une profession traditionnellement associée aux hommes ou traditionnellement associée aux femmes. Ensuite, nous exposons les types de professions ainsi que les domaines professionnels habituellement privilégiés par les garçons et les filles.

Les recherches montrent généralement que les garçons sont plus intéressés par les professions stéréotypées comme masculines que par celles qui sont stéréotypées comme féminines (Care et al., 2007 ; Lee, 2012 ; Liben et al., 2001 ; Moulton et al., 2018 ; Schuette et al., 2012 ; Weisgram et al., 2010). Cependant, alors que certaines études en viennent à un constat similaire du côté des filles (Liben et al., 2001 ; Moulton et al., 2018), d'autres affirment que les filles n'aspirent pas plus aux professions stéréotypées comme féminines qu'aux professions stéréotypées comme masculines et non genrées (Care et al., 2007 ; Lee, 2012 ; Schuette et al., 2012). Ces constats pourraient être expliqués par le fait que les filles aspirent de plus en plus à des professions prestigieuses, qui s'avèrent être des professions traditionnellement exercées par des hommes (Oswald, 2003). En ce qui concerne le statut de l'emploi, Watson et al. (2011), qui ont classé les aspirations professionnelles des enfants selon la typologie du statut d'emploi de Holland (en ordre du moins au plus prestigieux : *non spécialisé*, *semi-spécialisé*, *spécialisé*, *moyen* et *professionnel*), abondent dans le même sens en montrant que les filles aspirent plus à des professions de statut *professionnel* que les garçons et que ces derniers aspirent plus à des professions de statut *moyen* que les filles.

Les personnes chercheuses qui ont comparé dans quelle mesure les garçons et les filles aspirent à des professions stéréotypées ne s'entendent pas non plus. Alors que Lawson et al. (2018) et Croft et al. (2014) ont trouvé que les garçons ont des aspirations plus stéréotypées que les filles, Fulcher (2011), lorsqu'elle a demandé à des enfants de 7 à 11 ans de hiérarchiser des professions prédéterminées en ordre de préférence, a constaté que les filles classent les professions stéréotypées à un rang supérieur que le font les garçons.

En ce qui concerne les types d'aspirations professionnelles prisés par les garçons et les filles, on retrouve une influence marquée des stéréotypes de genre traditionnellement associés aux hommes et aux femmes : les garçons aspireraient plus que les filles à des professions de type *investigateur* et *entreprenant* (typologie de Holland) (Watson et al., 2010 ; 2011) et préféreraient les domaines professionnels tels que la finance et les ventes, la police et le militaire, le travail manuel et la production ainsi que la mécanique et la réparation (Bandura et al., 2001). Les filles, quant à elles, aspireraient plus que les garçons à des professions de type *social* et *artistique* (typologie de Holland) (Watson et al., 2010 ; 2011) et préféreraient les domaines professionnels d'éducation, de soins aux enfants et de soins de réhabilitation (Bandura et al., 2001). En ce sens, Moulton et al. (2018) ont trouvé que les garçons avaient tendance à choisir des professions de type *extrinsèque* (orientées vers des

valeurs de richesse ou de popularité) et les filles des professions *intrinsèques* (orientées vers des valeurs plus altruistes). De plus, les garçons avaient plus tendance à choisir des professions rares ou irréalistes (comme joueur de soccer professionnel ou espion secret) que les filles (Care et al., 2007 ; Moulton et al., 2018).

Lorsqu'on compare les différentes sources de modèles auxquels les enfants sont exposés, l'album jeunesse se distingue non seulement par sa prépondérance dans la vie de l'enfant, mais aussi par son rôle pédagogique. Dans la prochaine section, nous discutons de la façon dont le contenu de l'album jeunesse peut toucher l'enfant et la construction de son identité de genre.

1.3 L'album jeunesse comme vecteur de socialisation différenciée

L'enfant, qui peut être en contact avec l'album dès sa naissance, est exposé aux deux dimensions de celui-ci, soit le *livre vu*, manipulé et regardé et le *livre lu*, celui qui sera lu par l'adulte ou par l'enfant plus tard (Danset-Léger, 1988). L'album jeunesse ne sert pas seulement à initier l'enfant à la lecture et à stimuler son imagination, mais lui permet aussi de donner du sens à l'action humaine (Brugeilles et al., 2002 ; Poulin, 2017 ; Van der Linden, 2021). Ainsi, l'enfant apprend, à travers les actions des personnages mis en scène dans les albums jeunesse qu'il manipule et qu'on lui lit, quelles actions sont posées et pourquoi. C'est en raison des spécificités propres à l'album – des images, un texte bref, un récit schématique, une fonction d'apprentissage, un lectorat très jeune – que le personnage prend « une dimension remarquable » (Brugeilles et al., 2002, p. 265). Les albums jeunesse, et plus particulièrement les personnages qui y figurent, jouent donc un rôle important dans la socialisation des enfants d'âge préscolaire, qui sont en apprentissage de la lecture.

1.3.1 L'album jeunesse en classe de maternelle

Comme mentionné précédemment, les enfants sont soumis à plusieurs sources de socialisation différenciée dans leur environnement (Dafflon Nouvelle, 2006). À l'éducation préscolaire, ces sources peuvent être présentes à travers les biais des intervenants scolaires, dans l'environnement physique (jouets, jeux, coins thématiques, décoration, etc.) et dans l'environnement médiatique (albums jeunesse, vidéos, musique, etc.) de la salle de classe. Alors que toutes les sources de socialisation différenciée selon le genre dans un contexte scolaire méritent qu'on leur porte attention, dans le cadre de cette recherche, nous nous intéressons spécifiquement à l'album jeunesse. Outil pédagogique indispensable à l'éducation

préscolaire (CSÉ, 2012), nous explicitons, dans cette section, pourquoi il revêt une importance particulière dans la construction de l'identité de genre des garçons et des filles.

L'album jeunesse est un outil pédagogique de choix à l'éducation préscolaire, et ce, pour plusieurs raisons. Non seulement le format illustré et la longueur de l'album jeunesse favorisent-ils l'engagement la personne lectrice, mais ils permettent aussi à ce dernier de développer des stratégies de lecture telle la production d'inférences et d'acquérir de nouvelles connaissances lexicales, syntaxiques et textuelles (ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, 2018). Outil de différenciation pédagogique, l'album peut être utilisé dans divers contextes et présenter différents défis en fonction des aptitudes de la personne en apprentissage de la lecture. De plus, en clarifiant ses idées, en coconstruisant le sens du texte et en réagissant à celui-ci, les enfants développent par le fait même leurs habiletés orales (ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, 2018, Poulin, 2017). Afin de développer ces habiletés, les personnes enseignant à l'éducation préscolaire déclarent utiliser l'album de diverses façons : lecture à haute voix, lecture personnelle, dévoilement progressif, lecture en tandem, lecture interactive, lecture en réseau et en cercle de lecture (Turgeon, 2018). De plus, il est recommandé pour les personnes enseignantes à l'éducation préscolaire de relire plusieurs fois les mêmes albums jeunesse aux enfants, ce qui élève encore plus l'importance de leur contenu (Poulin, 2017). Outre le rôle important auprès des enfants en apprentissage de la lecture, les albums jeunesse des bibliothèques de classe en maternelle 4 ans TPMD revêtent une importance particulière, puisque les enfants issus de milieux défavorisés peuvent avoir accès à moins de livres à la maison (Bonnéry, 2014).

1.3.2 L'album jeunesse et les idéaux de genre

Tsao (2008) explique pourquoi les albums jeunesse influencent les idéaux que les enfants associent au genre : le genre est la première classification sociale à laquelle l'enfant s'identifie et représente par le fait même un aspect important de son estime de soi. Puisque les albums jeunesse sont manipulés et regardés au moment où l'enfant construit son identité, ils contribuent à indiquer quels comportements et quelles caractéristiques sont associés à quel genre. Des représentations rigides et cantonnées de la féminité et de la masculinité ne sont donc pas sans conséquence. Toujours selon Tsao, elles contribuent à la réduction des caractéristiques personnelles au profit de l'adoption de caractéristiques génériques associées au genre auquel s'identifie l'enfant. L'album jeunesse est omniprésent dans les classes de l'éducation

préscolaire en plus d'être utilisé comme outil pédagogique (CSÉ, 2012); il est donc pertinent de s'intéresser à l'influence des représentations genrées qu'il contient.

1.3.3 L'album jeunesse et les stéréotypes

« Les récits les plus lisibles sont aussi ceux qui véhiculent le plus de stéréotypes » (Tauveron, 2002, p. 66). Certes, ce n'est pas le fruit du hasard que les albums jeunesse se voient marqués par la présence de stéréotypes de genre. Les personnes autrices de ce genre littéraire sont plus susceptibles d'utiliser les stéréotypes dans leur écriture, puisqu'« écrire, éditer pour la jeunesse, requiert une attention à l'âge du destinataire, une adaptation à son niveau linguistique, cognitif et culturel, au risque de simplifications qui font la part belle au cliché et au stéréotype. » (Connan-Pintado, 2019, p. 105). En effet, le stéréotype est profitable à l'enfant qui produit des inférences en situation de lecture (Boutevin et Richard-Principalli, 2008). L'enfant d'âge préscolaire, lorsqu'on lui lit un livre, est bombardé de nouvelles informations qu'il devra assembler afin d'en tirer un sens (ministre de l'Éducation, 2018). Le stéréotype demande moins d'effort cognitif que les nouveaux concepts, puisqu'on le reconnaît facilement (Tauveron, 2002), ce qui explique pourquoi il est employé par les personnes autrices de littérature jeunesse. Par exemple, le tablier peut être utilisé pour signifier le rôle de *mère* et de *ménagère* à l'enfant, sans avoir à l'explicitier dans le texte. Montarde (1999), dans sa thèse, qualifie ce type de simplification de *stéréotype par économie* parce qu'il permet l'économie de moyens pour un maximum de sens. C'est aussi pourquoi, selon Prince (2010), « il y a omniprésence de l'animal dans la littérature jeunesse » (p. 93). Selon l'autrice, l'animal comme personnage anthropomorphique est propre à une littérature qu'elle qualifie de symbolique et de stéréotypique. En effet, le choix de l'animal est sursignifiant, puisque les caractéristiques de l'animal se fondent aux caractéristiques du personnage, comme c'est le cas du loup dans *Le petit chaperon rouge*. Aussi, il est intéressant de noter que le hibou est un *maitre* ou un *professeur* dans plusieurs séries de livres populaires pour les enfants d'âge préscolaire comme *Winnie*, *P'tit loup* et *Benjamin*.

Les personnes autrices d'albums jeunesse peuvent aussi utiliser des référents connus pour mettre l'enfant dans le contexte souhaité. Notamment, un passage de livre qui a lieu dans une forêt sombre installe une aura de suspense et indique à l'enfant que le personnage se trouve dans une situation de danger. Dans une étude sur la production d'inférences par des enfants de 6 ans, Tauveron (2002) montre qu'au-delà des caractéristiques physiques associées aux personnages,

les enfants utilisent les stéréotypes pour comprendre les motivations des personnages. Par exemple, les enfants, s'ils ont été préalablement exposés au stéréotype de la sorcière, se douteront que si la sorcière invite des enfants à venir manger chez elle, ce n'est pas dû à son caractère généreux et accueillant. Ils peuvent inférer que ses motivations sont plutôt de manger ou faire du mal aux enfants et ceci leur permet ainsi de faire des prédictions quant au déroulement de la suite de l'histoire. Les stéréotypes sont donc instrumentaux dans le développement de certaines habiletés de lecture de haut niveau telles que la production d'inférences.

En somme, les stéréotypes présents dans les albums jeunesse contribuent à faciliter la compréhension de la lecture, surtout chez le jeune enfant. Or, Michel, dans son rapport pour l'UNESCO (1986, p. 26) révèle que « plus l'enfant est jeune, moins il est armé pour résister à l'emprise de stéréotypes qui le disposent à percevoir l'autre sexe avec des attributs, qualités ou défauts conventionnels », une mise en garde aussi partagée par le gouvernement du Québec (2023b). Ceci met en relief l'importance non seulement d'offrir des modèles variés aux enfants dès leurs premières années de vie, soit à la maison et dans les milieux de garde, mais aussi dès leur entrée dans le système scolaire. Outils de travail essentiels aux personnes enseignantes, les albums jeunesse présents en classe gagneraient donc à offrir une diversité de représentations puisqu'ils façonnent aussi la perception des enfants des attentes sociales que nourrissent les adultes envers eux. Si la mission de l'école moderne est d'optimiser le potentiel de tous les enfants, elle ne peut imposer des modèles rigides de féminité et de masculinité (Eliot, 2010).

Plusieurs études concluent que les albums jeunesse continuent de représenter de façon stéréotypée et asymétrique les genres féminins et masculins (Dionne, 2007, 2009 ; Epiphane, 2007 ; Hamilton et al., 2006 ; Ly Kok et Findlay, 2006 ; Pélofi, 2020). Alors que les stéréotypes de genre peuvent contraindre le développement des caractéristiques personnelles des enfants, Trepanier-Street et Romatowski (1999) ont trouvé qu'il est possible de produire des effets positifs sur les conceptions des enfants en lien avec le genre en utilisant des livres qui vont à l'encontre des stéréotypes de genre et des activités ciblées qui vont en ce sens.

Les livres présents dans les salles de classe sont des outils généralement sélectionnés par les personnes enseignantes. Il semble donc important de les conscientiser au sujet de l'importance d'offrir aux enfants des personnages ayant des personnalités distinctes, indépendamment de leur genre (Tsao, 2008). En effet, il apparaît qu'une surreprésentation de personnages féminins

exerçant des professions traditionnellement féminines et de personnages masculins exerçant des professions traditionnellement masculines contribue à renforcer l'idée que certaines professions sont destinées aux filles et d'autres uniquement aux garçons (gouvernement du Québec, 2023c). Dans la prochaine section, nous détaillons les résultats de recherches qui se sont penchées sur la division du travail des personnages d'albums jeunesse.

1.3.4 La division du travail dans la production actuelle

Dans cette section, nous présentons les résultats de six recherches ayant porté sur la division du travail, ou comment sont distribuées les professions des personnages féminins et masculins dans les albums jeunesse. Notons que les personnes chercheuses incluent non seulement des données quantitatives, mais aussi leurs observations qualitatives quant aux différents indices reliés à la représentation de la division du travail dans les albums jeunesse qu'elles ont analysés. Elles ont aussi tenté d'identifier les relations entre différentes représentations stéréotypées et les autres caractéristiques des albums jeunesse. Ces représentations stéréotypées incluent la division du travail, mais ne s'y limitent pas. Le tableau 1.1 illustre les différents sujets d'analyse traités par les recherches retenues.

Tableau 1.1*Indices de stéréotypes analysés par différentes recherches*

Recherches	Sujets d'analyse	Taille de l'échantillon
<i>Sex-Role Socialisation in Picture Books for Preschool Children</i> (Wietzman et al., 1972)	• Présence de personnages féminins/masculins • Types de rôles (actif/passif, extérieur/intérieur) • Répartition des tâches domestiques • Métiers des personnages	« Plusieurs centaines »
<i>Les représentations du masculin et du féminin dans les albums illustrés ou comment la littérature enfantine contribue à élaborer le genre</i> (Brugeilles et al., 2002)	• Présence de personnages féminins/masculins • Présence de différents membres de la famille (père, grand-mère, etc.) • Qualités des personnages • Actions des personnages • Actions des parents • Répartition des personnages par domaine professionnel	537
<i>Gender Stereotyping and Under-representation of Female Characters in 200 Popular Children's Books</i> (Hamilton et al., 2006)	• Présence de personnages féminins/masculins • Types de rôles (actif/passif, extérieur/intérieur) • Types d'emploi (traditionnel, non traditionnel ou non genré)	200
<i>My tailor is a man... La représentation des métiers dans les livres pour enfants</i> (Epiphanie, 2007)	• Présence de personnages féminins/masculins • Répartition des personnages par domaine professionnel	91

Tableau 2.1 (suite)*Indices de stéréotypes analysés par différentes recherches*

Recherches	Sujets d'analyse	Taille de l'échantillon
<i>Représentation des personnages masculins et féminins en littérature jeunesse : analyse des illustrations des livres primés par les Prix du Gouverneur général du Canada</i> (Dionne, 2009)	• Présence de personnages féminins/masculins • Types d'activité (professionnelle, domestique, personnelle)	19
<i>Étude de la distribution des personnages féminins et masculins dans les albums de littérature jeunesse au cycle II</i> (Pélofi, 2020)	• Répartition des personnages et leurs métiers par domaine professionnel • L'espace de représentation (intérieur/extérieur)	44

Les résultats de Weitzman et al. (1972) ont, à l'époque, sonné l'alarme quant à la façon dont les personnages d'albums jeunesse étaient représentés. L'équipe de chercheuses avait choisi un échantillon composé de livres gagnants des prix Caldecott de 1967 à 1971 (prix littéraire américain remis annuellement à un album jeunesse pour la qualité de ses illustrations) et des prix Newbery (prix littéraire américain remis annuellement à la personne autrice de l'album jeunesse s'étant le plus distingué), mais avait aussi inclus les Little Golden Books (des livres vendus dans des magasins de grande surface) pour plus de diversité en termes de prix et de qualité. Les années de parution des deux derniers types de livres ne sont pas mentionnées. Sans donner un nombre précis, l'équipe (1972, p.1127) affirme avoir consulté « plusieurs centaines d'albums jeunesse ». Dans les livres gagnants des prix Caldecott, aucune femme ne travaillait et la maternité y était présentée comme étant un emploi à temps plein, occupé pour la vie. De plus, le rôle de mère n'était pas incarné d'une manière réaliste : son apparence était toujours soignée, elle ne sortait pas de la maison et ses tâches et responsabilités n'étaient pas difficiles. Pour trouver des femmes qui travaillent, l'équipe a dû consulter des livres d'étiquette (*prescribed role books*). Ce type d'album documente les normes sociales auxquelles les enfants devraient adhérer, comme les professions qu'ils exerceront en tant qu'adultes. L'équipe y avait relevé que trois des professions féminines se pratiquaient à l'extérieur, alors que 11 s'exerçaient à l'intérieur. Le ratio était inversé pour les professions masculines. De plus, les femmes se

retrouvaient dans des postes de service et les professions féminines les plus prestigieuses étaient celles nécessitant qu'elles soient physiquement attrayantes. Les hommes aussi occupaient des postes de service ou requérant une apparence attrayante, mais les emplois étaient beaucoup plus variés et demandaient une diversité d'habiletés. Ils occupaient les emplois les plus prestigieux, les mieux payés et exigeant les plus hauts niveaux de scolarité.

Vingt ans plus tard, Brugeilles et al. (2002) ont obtenu des résultats similaires. En examinant 537 albums illustrés destinés aux 0-9 ans, publiés pour la première fois en France en 1994, elles ont trouvé que les professions des hommes étaient plus variées que celles des femmes et plus valorisées socialement. Elles ont aussi trouvé un peu plus de deux fois plus d'hommes que de femmes qui occupaient un emploi. Le tableau 1.2 met en évidence le nombre d'albums qui mettaient en scène un personnage masculin ou féminin selon le type d'activité professionnelle dans l'étude de Brugeilles et al. (2002).

Tableau 1.3

Nombre d'albums mettant en scène un personnage masculin ou féminin selon le type d'activité professionnelle dans l'étude de Brugeilles et al. (2002)

Type d'activité professionnelle	Nombre d'albums mettant en scène un personnage	
	Masculin	Féminin
Enseignement et soins aux enfants	6	27
Commerce	44	16
Médecine	20	1
Arts	25	6
Aventure et nature	36	2
Ordre et justice	38	1
Sciences et métiers intellectuels	10	1
Politique	7	1

Les personnages féminins, qu'ils soient humains ou anthropomorphiques (personnages non humains dotés de caractéristiques humaines), étaient surreprésentés dans le domaine de *l'enseignement et des soins aux enfants*. Les albums contenant des personnages masculins

étaient surreprésentés dans tous les autres domaines professionnels et étaient nettement supérieurs en nombre.

Hamilton et al. (2006) ont choisi d'examiner un échantillon de 200 albums jeunesse composé de livres gagnants du prix Caldecott (1996-2001), de livres *best-sellers* (meilleurs vendeurs) selon le *New York Times*, Amazon.com, Barnes and Nobles ou *Publishers Weekly* (de 1999 à 2001), des Golden Books (albums jeunesse vendus dans des magasins de grande surface) et des albums jeunesse recommandés par Funorama.com et la New York Public Library (en 2001). Ils ont directement classé les professions observées comme étant traditionnelles, non traditionnelles ou neutres. Ils ont trouvé que parmi les 23 personnages féminins adultes possédant un emploi, 21 exerçaient des professions stéréotypées et seulement deux personnages exerçaient des professions atypiques. Des 37 personnages masculins adultes possédant un emploi, 33 occupaient des emplois stéréotypés et seulement quatre avaient des emplois atypiques. Les personnages masculins, encore une fois, détenaient significativement un plus grand nombre d'emplois différents (32 emplois) que leurs homologues féminins (12 emplois). Les personnages féminins présentaient aussi moins d'indices suggérant qu'ils exerçaient une profession à l'extérieur de la maison (82 des 109 ; 75 %) que les personnages masculins (57 des 111 ; 51 %).

Epiphane (2007), qui a examiné spécifiquement la représentation des métiers dans les livres pour enfant, a analysé 91 albums illustrés « abordant de près ou de loin l'univers du travail » (p. 67). Les livres qui composaient son échantillon étaient tirés de diverses bibliothèques municipales françaises ainsi que des livres vendus dans les magasins *grand public* français en 2006. Des 489 métiers différents représentés dans les livres, les hommes occupaient 414 d'entre eux (85 %), alors que les femmes n'en pratiquaient que 161 (33 %). Les hommes étaient surreprésentés dans des positions prestigieuses, des positions de direction et en tant qu'athlètes. Les femmes, elles, étaient très présentes dans des emplois d'appui, d'assistance et d'accueil.

Dionne (2009) a, de son côté, étudié les albums jeunesse illustrés qui étaient récipiendaires du Prix du Gouverneur du Canada, de 1987 à 2006. Son échantillon était composé de 19 albums qui contenaient au total 384 illustrations. Même si elle a adopté une méthode légèrement différente, séparant les activités des personnages en trois catégories (*production, domestique et personnel*), elle n'a pas obtenu des résultats suggérant une division du travail égalitaire. Le travail était encore une fois une activité davantage associée au genre masculin, car c'était le

domaine de la production qui était le moins marqué par une présence féminine. Quand elles n'étaient pas mères ou ménagères, les femmes étaient cantonnées à des emplois traditionnellement féminins (infirmière, enseignante, couturière, servante et ouvrière).

Plus récemment, Pélofi (2020) s'est penché sur la distribution des personnages féminins et masculins dans 44 albums de littérature jeunesse tirés au hasard d'une bibliothèque d'un centre documentaire d'une école primaire en France. Parmi son corpus, le livre le plus ancien datait de 1963 et le plus récent de 2014. Il a trouvé, entre autres, que les personnages masculins étaient plus présents que les personnages féminins et qu'ils occupaient plus de métiers et de fonctions sociales différents. En effet, on les retrouvait dans tous les domaines professionnels d'analyse excepté celui de la *tenue de foyer*, exclusif aux personnages féminins. Les personnages masculins n'étaient presque jamais représentés dans des métiers contrestéréotypés (ex. infirmier) et tendaient plutôt à évoluer majoritairement dans des rôles masculins traditionnels (ex. soldat, chasseur). Comme cela a été constaté par d'autres personnes chercheuses, les métiers des personnages masculins étaient les plus valorisés, se situant dans des sphères de pouvoir économique ou politique, dans des domaines spécialisés ou occupant des fonctions dites *iconiques*, c'est-à-dire possédant un fort capital de sympathie chez le jeune lectorat (ex. pompier, policier). L'étude a constaté que les métiers occupés par des personnages féminins se situaient quant à eux surtout dans la sphère du domestique, du soin et du service. Les métiers occupés par les personnages féminins ne requéraient presque jamais la maîtrise de compétences techniques avancées (tableau 1.3).

Tableau 1.3

Métiers et fonctions sociales occupés par les personnages en fonction de leur genre dans l'étude de Pélofi (2020)

Domaine	<u>Personnage féminin</u>	<u>Personnage masculin</u>	Domaine	<u>Personnage féminin</u>	<u>Personnage masculin</u>
Agriculture	Agricultrice (x2) Bergère Glaneuse (x2) Vigneronne	Agriculteur (x4) Berger Forestier Glaneur (x2) Vigneron	Pouvoir politique	Reine	Chef de village Maire (x2) Seigneur Roi
Arts	Danseuse	Musicien Photographe Peintre	Profession intellectuelle	Enseignante	Académicien Ingénieur Enseignant Prêtre Scientifique
Chasse		Chasseur (x4)	Tenue de foyer	Femme au foyer (x3)	
Sécurité		Général Guerrier (x4) Officier (x2) Amiral Garde Gendarme Policier Soldat (x2) Capitaine de marine	Production de biens et services	Couturière Cuisinière (x3) Domestique Gouvernante Lingère Servante Vendeuse (x2)	Cheminot (x2) Concierge Cuisinier Facteur Gardien de zoo Glacier Guide Interprète Livreur Majordomme Marin Pâtissier Ouvrier Pompier (x2) Collecteur de taxes
Hors du commun	Aventurière Sorcière Astronaute Exploratrice Inventrice	Contrebandier Explorateur			
Pouvoir économique		Directeur de zoo Propriétaire de cirque Rentier	Soins	Infirmière Secrétaire médicale	Ambulancier Infirmier Médecin généraliste Médecin spécialiste

En bref, les différentes recherches conduites sur les personnages d'albums jeunesse au regard de leurs professions nous indiquent que la présence de stéréotypes de genre est toujours très marquée – les personnages féminins et masculins continuent d'être surreprésentés dans des domaines professionnels traditionnels et les personnages masculins exercent une plus grande diversité de professions. Si les personnes chercheuses en arrivent à des constats similaires en ce qui concerne le portrait global de la division du travail dans les albums jeunesse de leur échantillon, elles ont aussi étudié les relations possibles entre différentes caractéristiques des albums telles leur date de publication et leur qualité, et la division du travail de leurs personnages.

1.3.5 Les liens entre les caractéristiques des albums jeunesse et les représentations genrées qu'ils contiennent

Certaines personnes chercheuses ont étudié les liens entre les caractéristiques des albums jeunesse qu'ils avaient sous la main, par exemple leur qualité et leur date de publication, et les représentations genrées qu'ils contiennent. Weitzman et al. (1972) et Hamilton et al. (2006) ont, par exemple, cherché à savoir s'il existait une différence en termes de représentativité dans les livres lauréats du prix Caldecott et les autres livres. Wietzman n'a pas relevé de différence en termes de représentations stéréotypées et Hamilton et al., qui ont examiné le nombre de personnages féminins et masculins, n'ont pas non plus trouvé de distinction à ce sujet, ce qui laisse croire qu'être récipiendaire de prix n'est pas garant d'une représentation égalitaire. Dionne (2009), quant à elle, a comparé l'année de publication à la répartition des types d'activités pratiquées par les personnages. La chercheuse canadienne constate que plus les années passent, moins on retrouve de personnages masculins effectuant une activité domestique et moins les personnages féminins pratiquent des activités professionnelles, ce qui est en contradiction avec ce qu'on observe dans la société canadienne.

Les recherches effectuées sur la division du travail des personnages (et autres manifestations stéréotypées) ont non seulement trouvé plusieurs éléments qui ont fait évoluer la façon de voir les albums jeunesse, mais ont aussi ouvert la voie à d'autres types d'analyse des données. Alors que les études américaines ont porté sur des livres récipiendaires de prix américains (les prix Caldecott et Newbery), que les études françaises ont plutôt étudié des livres parus ou présents dans les bibliothèques en France et que l'étude canadienne s'est quant à elle intéressée à des livres canadiens, aucune étude n'a croisé l'origine des livres avec la division du travail des

personnages. Il n'est donc pas possible de savoir si la division du travail varie en fonction des pays de publication. Si Dionne (2009) a utilisé les années de parution disponibles pour observer l'évolution des actes de production des personnages d'hier à aujourd'hui, il serait intéressant de regarder de plus près l'évolution de la division du travail dans les albums jeunesse en fonction de leur date de parution. Ceci permettrait de comprendre si les albums jeunesse évoluent avec le temps sur le plan des représentations égalitaires. De plus, Weitzman et al. (1972) ont ouvert une voie intéressante en comparant la qualité des albums et le caractère stéréotypé de ceux-ci, mais ne l'ont pas fait spécifiquement sous l'angle de la division du travail. Il serait intéressant de comparer les albums de qualité avec les autres afin de vérifier si les albums de qualité contiennent des représentations plus égalitaires.

1.3.6 Un vide de connaissances en ce qui concerne la division du travail dans les albums jeunesse des bibliothèques de classe des maternelles québécoises

Trois raisons principales nous empêchent de généraliser les résultats des recherches disponibles au contexte des bibliothèques de classe des maternelle 4 ans TPMD québécoises : le processus de sélection des corpus, le pays d'origine des albums examinés et la taille des échantillons.

La majorité des recherches concernant les albums jeunesse s'est préoccupée d'avoir un échantillon de livres représentatif de ce que les enfants lisent à la maison. La stratégie adoptée par certaines études en ce qui concerne la sélection de leur échantillon, comme mentionné précédemment, a donc été de choisir des livres ayant gagné des prix ou des livres *meilleurs vendeurs* (Hamilton et al., 2006 ; Dionne, 2009). Brugeilles et al. (2002) ont, pour leur part, examiné des albums tirés d'une production française de 1994 et Epiphane (2007) a retenu des albums de bibliothèques municipales françaises. Cependant, on ne peut transférer ces résultats au milieu scolaire pour plusieurs raisons. Premièrement, le succès commercial ou littéraire d'un livre n'est pas nécessairement reflété dans sa présence dans les bibliothèques de classe. Deuxièmement, les albums français parus en 1994 ne font certainement plus partie intégrante des bibliothèques de classe québécoises et troisièmement, les livres des bibliothèques municipales ne sont pas sélectionnés par les mêmes personnes qu'en milieu scolaire.

Ensuite, malgré la popularité du sujet en France (Brugeilles et al., 2002 ; Epiphane, 2007 ; Pélofi, 2020), aux États-Unis (Hamilton et al., 2006) et au Canada (Dionne, 2007 ; 2009), il n'existe pas, à notre connaissance, de recherche québécoise ayant porté sur la division du travail

des personnages d'albums jeunesse. Or, les valeurs culturelles d'une population peuvent influencer leurs stéréotypes de genre (Cuddy et al., 2015). Il importe donc de s'intéresser au contexte québécois, car le gouvernement du Québec, au cours des 50 dernières années, a fait plusieurs efforts afin de promouvoir l'égalité des genres : la création du CSF (1973) et du SCF (1979) et la création du Bureau d'approbation du matériel didactique (1982) (qui examine les manuels scolaires au regard de plusieurs critères, dont les représentations sexistes). En 2013, le SCF a publié le document d'accompagnement *Les livres et les jouets ont-ils un sexe?* destiné aux personnes éducatrices de la petite enfance afin de les aider à reconnaître les manifestations stéréotypées dans leur matériel pédagogique. En 2022, le gouvernement du Québec, par le biais du SCF, a présenté sa *Stratégie gouvernementale pour l'égalité entre les femmes et les hommes*. Cette stratégie, déployée sur cinq ans, contient entre autres plusieurs mesures visant une division du travail plus égalitaire. Elle a succédé à *Ensemble pour l'égalité : stratégie gouvernementale pour l'égalité entre les femmes et les hommes vers 2021* (2017). Est-ce que ces mesures ont eu un effet sur la division du travail qu'on observe dans les albums jeunesse? Les albums jeunesse québécois se distingueraient-ils des albums publiés ailleurs au regard de leur division du travail?

Pour terminer, les deux études qui se sont centrées sur la division du travail des personnages féminins et masculins (Epiphane, 2007 ; Pélofi, 2020) ont examiné des échantillons de petite taille, leurs résultats sont donc difficilement généralisables.

1.4 L'objectif général de la recherche

Considérant que la socialisation différenciée et le milieu socioéconomique influencent le développement et la liberté de choix des enfants, considérant que l'album jeunesse est un agent socialisant important à l'éducation préscolaire et que la division du travail a un impact sur les aspirations professionnelles des enfants, l'objectif général de cette étude est donc le suivant :

Déterminer dans quelle mesure les albums des bibliothèques de classe de maternelle 4 ans TPMD en contexte québécois présentent une division du travail des personnages féminins et masculins qui repose sur des stéréotypes de genre.

CHAPITRE 2 : CADRE DE RÉFÉRENCE

Dans le premier chapitre, nous avons mis de l'avant comment le statut socioéconomique et le genre de l'enfant peuvent contraindre sa liberté de choix et donc, ses aspirations professionnelles. L'enfant de la maternelle 4 ans TPMD est exposé à plusieurs sources de socialisation différenciée, dont l'album jeunesse, qui semble toujours présenter une division du travail des personnages qui repose sur des stéréotypes de genre.

Dans ce chapitre, nous présenterons le sens des concepts qui seront opérationnalisés dans le cadre de cette recherche. Dans un premier temps, nous mettrons de l'avant les spécificités propres à l'album jeunesse et plus précisément, celles qui le rendent si utile pour les personnes enseignantes et central au développement de l'enfant. Ensuite, nous expliquerons le concept du stéréotype et plus précisément le stéréotype dans le contexte de la lecture. Par la suite, nous définirons le concept de stéréotype de genre et exposerons les caractéristiques associées aux idéaux de féminité et de masculinité dans la société occidentale. Nous verrons par ailleurs comment les stéréotypes de genre peuvent se manifester dans les albums jeunesse, notamment par la division du travail des personnages qui influencent particulièrement la capacité des enfants à se projeter dans le futur. Afin de mieux comprendre comment s'opère la division du travail, nous expliquerons comment les aspirations professionnelles se développent au fil du temps et présenterons ce qui caractérise la division genrée « horizontale et verticale » du travail. Enfin, nous exposerons les objectifs spécifiques de notre recherche.

2.1 L'album jeunesse

Dans cette section, nous commençons par décrire le genre littéraire qu'est l'album jeunesse pour ensuite aborder les différentes façons dont il est utilisé par les personnes enseignantes à l'éducation préscolaire.

2.1.1 Les spécificités de l'album jeunesse

On reconnaît l'album jeunesse à son emploi de la double narration texte-image, en ce sens que l'histoire est narrée à la fois par le texte et les images – les enfants utilisent les informations contenues dans le texte et dans les images afin de construire leur compréhension de l'histoire (Poslaniec, 2019). Si dans les romans jeunesse, les images servent à illustrer certains passages, elles n'ont pas la même fonction dans les albums jeunesse. En effet, dans les albums, les images

passent d'un rôle illustratif à un rôle narratif, car elles racontent une partie de l'histoire (Poslaniec, 2005). Van der Linden (2021) parle même de la « lecture de l'image » (p. 93) ; les textes peuvent donc se permettre d'être plus courts, car l'image prend en charge une partie de la description. C'est idéal pour la lecture à voix haute : le parent ou la personne enseignante lit le texte et l'enfant lit les images. Par exemple, la série *Facteur souris* de Marianne Dubuc (Casterman) contient très peu de texte et les images portent le récit. Un autre aspect qui distingue l'album jeunesse des autres formes littéraires est la double page. L'illustration peut s'étendre sur deux pages, ce qui permet à la personne lectrice de s'immerger encore plus dans le récit (Van der Linden, 2021).

Parmi les genres littéraires qui s'insèrent dans la forme littéraire de l'album jeunesse, on retrouve le récit, le genre le plus répandu dans les maternelles 4 ans TPMD québécoises (Turgeon et al., 2021). Le récit, comme le définit Genette (1972) dans Turgeon (2013, p.72), « est une production langagière au sein de laquelle un événement ou une série d'événements sont relatés ». À l'intérieur du récit, les personnages principaux, secondaires et figurants peuvent être différenciés selon leur fonction narrative (Poslaniec, 2019). Le personnage principal (ou le personnage actant) est au centre de la narration du récit et plus d'un personnage par album peut occuper ce rôle. Son rôle est central, selon Van der Linden (2021, p. 40), car « en plus de sa fonction d'attachement, et de familiarité, qui répond pleinement, notamment chez les tout-petits, à ce besoin de 'mêmeté', il a un pouvoir d'identification qui lui confère une fonction pédagogique des plus efficaces ». C'est entre autres pour cette raison, nous le voyons dans la prochaine section, que l'album jeunesse est un outil pédagogique de choix pour les personnes enseignantes à l'éducation préscolaire. Ensuite, les personnages secondaires (ou silhouettes) sont des personnages qui occupent un rôle contextuel face au personnage principal (Poslaniec, 2019). Par exemple, dans *Cendrillon*, les belles-sœurs de Cendrillon sont des personnages secondaires. Elles influencent Cendrillon dans certains contextes, mais n'occupent pas un premier rôle narratif. En dernier lieu, nous retrouvons les personnages figurants. Ces derniers se fondent dans le décor et « appartiennent aux univers décrits » (Poslaniec, 2019, p. 186). On pense notamment aux sujets du royaume qui assistent au bal royal.

2.1.2 L'album jeunesse à l'éducation préscolaire

Il existe plusieurs raisons pour lesquelles les personnes enseignantes choisissent d'utiliser quotidiennement l'album jeunesse dans leur pratique. Poulin (2017) en énumère 10 : pour développer la littératie visuelle, renforcer les habiletés en lecture, stimuler la créativité, renforcer la compétence orale, enrichir le vocabulaire, aider les élèves en immersion, aider les personnes lectrices débutantes, bâtir leur confiance, favoriser la discussion et offrir un tremplin pour l'écriture. Elle propose plusieurs critères de choix aux personnes enseignantes afin de les soutenir dans la sélection d'albums jeunesse pour la salle de classe. Parmi ceux-ci, on retrouve l'importance des histoires simples (racontées par des phrases courtes), qui comprennent une intrigue bourrée d'action, mais qui aborde tout de même « des thèmes et des objets familiers, proches du quotidien des enfants (exemples : autos, jouets, maison, animaux domestiques, etc.) » (p. 115).

En ce qui concerne le personnage de l'album jeunesse, Poulin (2017, p. 108) indique que « le personnage est un élément clé de la qualité de l'album, car les enfants s'identifient aux personnages d'une histoire et les gardent longtemps en mémoire s'ils sont forts ». C'est pourquoi elle recommande de porter une attention particulière aux caractéristiques des personnages des albums, de rechercher des albums dont les personnages sont « forts, étoffés et [si] bien décrits » (p. 108) et d'éviter les albums dont les personnages sont « unidimensionnels ou trop parfaits » (p. 108). Ce critère de choix est important, car, comme mentionné au premier chapitre, les albums contribuent entre autres à construire l'identité des enfants. Les personnages unidimensionnels ou trop parfaits peuvent être considérés comme étant stéréotypés. Dans la prochaine section, nous définissons le concept de stéréotype et quelle est son utilité en lecture, et plus particulièrement dans la littérature jeunesse.

2.2 Le concept de stéréotype

Dans le premier chapitre, plusieurs références ont été faites au « contenu stéréotypé » des albums jeunesse, ce qui a, d'emblée, une connotation négative lorsqu'on considère qu'un tel contenu peut avoir comme effet de cantonner les hommes et les femmes dans des rôles rigides qui ne laissent pas de place aux différences individuelles (Tsao, 2008). Cependant, le stéréotype, comme construit, joue un rôle important dans toute communication (Dufays, 1991). Dans cette section, nous commençons par circonscrire le stéréotype, puis un peu plus loin, nous

définirons plus spécifiquement les stéréotypes de genre et leurs manifestations dans les albums jeunesse.

Le stéréotype peut être défini comme une généralisation qui facilite la communication entre deux individus qui partagent des connaissances culturelles communes (Dufays, 1991). Ce terme est apparu, il y a de cela plus d'un siècle, dans le champ des sciences humaines (Dufays, 2010). Aujourd'hui, il est utilisé régulièrement dans des domaines sensiblement différents tels que les arts, la littérature et la sociologie et se retrouve à tous les niveaux de discours : idées, thèmes, expressions et actions. Comme il s'agit d'un terme polysémique, nous allons en clarifier la définition avant d'aller plus loin. Pour y parvenir, nous aborderons d'abord brièvement la psychologie derrière la formation des stéréotypes, puis les caractéristiques générales du stéréotype pour ensuite nous pencher plus spécifiquement sur les stéréotypes en lecture.

Selon Puddifoot (2021), le stéréotype est une croyance et une attitude sociale, qui émane de l'association d'un groupe social spécifique à certains traits. Toute personne appartenant à un groupe social peut faire l'objet de stéréotypes : être perçu comme étant un homme ou une femme, étant membre d'une communauté ethnoculturelle, occuper un certain emploi, ne pas occuper d'emploi, vivre avec une incapacité et appartenir à un certain groupe d'âge n'en sont que quelques exemples. Les stéréotypes sont, à la base, des schèmes de catégorisation sociale appris dès un jeune âge, nés du besoin d'un individu de simplifier son environnement social. En effet, cela lui permettrait d'économiser *de l'énergie* afin de pouvoir l'utiliser à d'autres escients (Augoustinos et Walker, 1998).

Jean-Louis Dufays, dans son ouvrage *Stéréotype et lecture* (2010), propose des critères définitionnels pour cerner le concept de stéréotype. Le stéréotype se démarque d'abord par sa dimension répétitive, c'est-à-dire qu'il a été utilisé maintes fois et provient de plusieurs sources (télévisions, jeux, livres, etc.). Il est aussi considéré comme le condensé d'une idée plus complexe, une simplification qui, on le verra plus loin, devient instrumentale pour la personne autrice d'albums jeunesse. Finalement, pour être considéré comme un stéréotype, il faut qu'au minimum deux éléments soient réunis et que ceux-ci aient une forte tendance à être associés. Par exemple, une fille ou une poupée, considérées séparément, ne forment pas un stéréotype. Cependant, quand ils sont souvent associés, une fille qui joue à la poupée, on reconnaît l'idée comme stéréotypée, par son caractère figé - soit une association fixe et immuable. Le stéréotype se distingue du préjugé, car ce dernier comprend nécessairement une dimension affective et

entraîne généralement une réaction défavorable vis-à-vis une personne en raison de son appartenance à une classe ou à une catégorie de personnes (Légal et Delouée, 2015).

Comme l'explique Dufays (2010), le stéréotype ne peut exister sans répétition. Une des façons dont les individus, notamment les enfants, sont exposés à répétition aux mêmes idées est la littérature. La littérature contribue donc, au même titre que d'autres formes de médias, à informer les personnes lectrices des stéréotypes sociétaux, dont font partie les stéréotypes de genre.

2.3 Le concept de stéréotype de genre

Avant de proposer une définition du concept de stéréotype de genre, il importe de préciser pourquoi nous avons choisi *stéréotype de genre* et non une autre appellation comme *stéréotype de sexe* ou *stéréotype sexuel*. Les termes *genre* et *sexe* ne sont pas équivalents et revêtent chacun des connotations différentes. Pour des raisons qui sont explicitées dans cette section, nous avons décidé d'opter pour le terme *genre*. Ensuite, nous définirons le stéréotype de genre et nous référerons au *Bem Sex Role Inventory* (BSRI, 1977) afin d'illustrer les caractéristiques stéréotypées associées à chaque genre dans la culture nord-américaine.

2.3.1 Les différences entre genre et sexe

Même si la plupart des ouvrages consultés utilisent la dénomination *stéréotype de genre* (Blackstone, 2009 ; Roventa-Frumusani, 2009 ; Worell, 2001), d'autres appellations sont utilisées de façon interchangeable pour parler de ce concept. On retrouve parmi ceux-ci *stéréotype de sexe* (Larousse, 2011 ; Lips, 2008), *stéréotype sexuel* (MFA et SCF, 2013) et anciennement, *sex-typed role* (Maccoby, 1966). Cependant, même s'ils sont utilisés parfois sans distinction, *genre* et *sexe* ont des sens différents.

Le terme *genre* est apparu dans la littérature il y a une cinquantaine d'années (Fournier, 2022) et semblait répondre à deux besoins. D'une part, il venait remettre en question la conception naturaliste et essentialiste de féminité et masculinité qui suppose que les différences observables entre hommes et femmes sont attribuables exclusivement à des facteurs biologiques — hormones, chromosomes, organes génitaux (Guionnet, 2018 ; Joseph, 2019 ; Larousse, 2011 ; Lebaron, 2009). D'autre part, le terme mettait l'accent sur l'influence des déterminants sociaux sur la construction des rôles occupés par les hommes et les femmes en

société. Ces rôles comprennent des normes sociales et culturelles qui prescrivent certains comportements, caractéristiques personnelles et même vestimentaires pour les hommes et d'autres pour les femmes (Best et Foster, 2004 ; Blackstone, 2009 ; Borgatta et Montgomery, 2000 ; Guionnet, 2018 ; Kramarae et Treichler, 1985 ; Joseph, 2019). Il est intéressant de noter que les personnes chercheuses étaient au fait de l'impact des attentes sociales sur le développement psychologique des deux sexes, bien avant l'utilisation du terme *genre*. Par exemple, le *Dictionnaire de la psychologie sexuelle* paru en 1970, parlait d'un sexe biologique et d'un « sexe psychosocial conditionné par la société » (p. 356). Pour parler de l'influence des attentes culturelles basées sur le sexe de l'enfant, Eleanor Maccoby utilisait, en 1966, les termes *sex-typed roles*. En effet, les outils de référence consultés, indépendamment de leur champ d'études, soulignent qu'en sciences humaines, le terme *sexe* fait essentiellement référence aux différences biologiques alors que le terme *genre* réfère aux différences sociales.

2.3.2 La définition de stéréotype de genre

À l'instar de *genre* et *sexe*, *stéréotype de genre* et *stéréotype de sexe* sont souvent utilisés indistinctement dans le langage courant (Blackstone, 2009 ; Borgatta et Montgomery, 2000 ; Colman, 2009 ; Kramarae et Treichler, 1985), et ce, parfois même par de grandes institutions comme la American Psychological Association (Helgeson, 2009). Les stéréotypes de genre sont définis comme des croyances (parfois inconscientes), des généralisations abusives, des visions simplificatrices, des opinions organisées autour de l'appartenance à un genre ou à l'autre (Lips, 2008 ; MFA et SCF, 2013 ; Worell, 2001). Ces attentes sociales et culturelles liées au genre sont perpétuées par plusieurs sources, dont la famille, les amis, l'école et les médias (Roventa-Frumusani, 2009 ; Worell, 2001).

Alors que les stéréotypes de genre se transmettent de différentes façons, et ce, partout dans le monde, il est intéressant de noter que plusieurs personnes chercheuses ont montré qu'ils demeureraient relativement stables à travers le temps (Haines et al., 2016 ; Hsu et al., 2021 ; Magne et al., 2018). En effet, même si les rôles sociaux, particulièrement ceux des femmes, ont évolué dans la culture occidentale, les stéréotypes de genre résistent au changement (Haines et al., 2016). Haines et al. (2016) ont demandé à près de 200 personnes étudiantes de noter sur 100 les chances qu'une personne non genrée, puis qu'un homme, puis qu'une femme possède chacune des 91 caractéristiques données (trait de caractère, comportement, emploi ou caractéristique physique). Le groupe de chercheuses a ensuite comparé les résultats de

l'enquête de 2014 avec la même enquête effectuée en 1983. Il a trouvé que les stéréotypes de genre, dont ceux spécifiquement liés à la division du travail des hommes et des femmes, n'ont pas évolué de façon significative de 1983 à 2014, c'est-à-dire que les professions traditionnellement féminines sont toujours très associées aux femmes et que celles autrefois associées aux hommes l'étaient encore 40 ans plus tard.

Les stéréotypes de genre sont de nature descriptive et prescriptive, c'est-à-dire qu'ils procurent non seulement un portrait des caractéristiques typiques des hommes et des femmes, mais ils dictent aussi à quoi ils ou elles devraient aspirer (Worell, 2001). Si dans toutes les cultures, le genre assigné à la naissance est associé à des idéaux de féminité et de masculinité, l'individu intérioriserait ces normes, ce qui affecterait son identité psychologique (Maccoby, 1966). Considérant que les stéréotypes de genre font fi de la diversité des caractéristiques des personnes (MFA et SCF, 2013), les attentes basées sur le genre contribuent à occulter les différences individuelles au profit d'une uniformité conforme aux standards de masculinité et de féminité (Blackstone, 2009). Dans la prochaine section, nous présentons les travaux d'une chercheuse influente qui a documenté les stéréotypes associés au genre masculin et au genre féminin.

2.3.3 Les stéréotypes de genre dans la société

Comme mentionné précédemment, les stéréotypes de genre se distinguent par leur persistance dans le temps et à travers les cultures (Worell, 2001). Des items de pouvoir, d'indépendance, de confiance sont associés aux hommes (caractéristiques instrumentales) et des items d'altruisme, de gentillesse et de mère, sont associés aux femmes (caractéristiques expressives) (Blackstone, 2009 ; Lips, 2001 ; Worell, 2001). Comme nous le voyons dans la section 2.4.2, ces caractéristiques sont étroitement liées à la façon dont s'opère la division du travail.

Depuis les années 1970, une personne chercheuse se démarque dans la recherche sur la psychologie du genre, Sandra L. Bem (Keener et Mehta, 2017). Cette dernière est à l'origine d'un outil, le *Bem Sex Role Inventory* (BSRI), mesurant l'adhésion aux comportements et caractéristiques stéréotypés associés aux genres féminins et masculins (1977). C'est une des premières à avoir introduit l'idée qu'un individu puisse posséder des caractéristiques à la fois féminines et masculines, indépendamment du sexe qui lui a été assigné à la naissance (Keener

et Mehta, 2017). En effet, la chercheuse avance que les idéaux de féminité et de masculinité existent sur deux spectres différents et non sur un même continuum bipolaire.

Bem s'est affairée à construire un instrument de mesure permettant de mesurer l'adhésion aux idéaux de genre. Partant d'un bassin de 200 caractéristiques considérées comme désirables soit pour un sexe ou l'autre dans la culture américaine, 100 personnes étudiantes (50 % étant des femmes, 50 % étant des hommes) ont évalué chaque item. Les personnes étudiantes n'y allaient pas de leur opinion personnelle, mais devaient plutôt évaluer la désirabilité de chaque trait pour une femme ou un homme du point de vue de la société américaine en général. Le tableau 2.1 présente les caractéristiques considérées les plus désirables pour les femmes (items féminins) et pour les hommes (items masculins) du BSRI.

Tableau 2.1*Items féminins et masculins du BSRI*

Items féminins	Items masculins
Douce	Possède des habiletés de meneur
Tendre	Se comporte comme un meneur
Compatissante	Assertif
Chaleureuse	Dominant
Sympathique	Personnalité forte
Sensible aux besoins des autres	Puissant
Désire reconforter	Agressif
Compréhensive	Prêt à prendre position
Affectueuse	Indépendant
De bonne humeur	Défend ses propres croyances
Aime les enfants	Prêt à prendre des risques
N'utilise pas de langage cru	Individualiste
Loyale	Autosuffisant
Féminine	Prend facilement des décisions
Crédule	Ambitieux
Docile	Autonome
Parle doucement	Compétitif
Sensible à la flatterie	Athlétique
Enfantine	Masculin
Gênée	Analytique

Note. Les caractéristiques dans leur forme originale anglophone étaient neutres en genre. Les caractéristiques féminines ont été féminisées dans notre traduction de ce tableau.

Les recherches contemporaines dans le domaine du genre utilisent encore aujourd'hui des concepts proposés par Bem (Keener et Mehta, 2017 ; Magne et al., 2018). Ses travaux nous seront utiles afin de mieux comprendre la nature de la relation entre la division du travail et les stéréotypes associés à chaque genre. Nous abordons ce sujet dans la section 2.4.2.

La division du travail est une des sphères par lesquelles des stéréotypes de genre peuvent être véhiculés à travers la littérature jeunesse. Avant d'aller plus loin, observons comment la division du travail s'insère dans l'éventail des manifestations des stéréotypes de genre présents dans les albums jeunesse.

2.4 Les manifestations des stéréotypes de genre dans les albums jeunesse

Les stéréotypes de genre dans les livres peuvent prendre différentes formes. Pour faciliter leur identification, cette recherche prendra appui sur l'outil *Les livres et les jouets ont-ils un genre ?*, développé par le gouvernement du Québec, en 2013, en collaboration avec le ministre de la Famille et des Aînés (MFA), le SCF et deux professeurs de l'UQÀM, Gilles Cantin et Francine Descarries. L'objectif de cet outil était de permettre d'identifier les caractéristiques genrées de jouets ou de livres et de promouvoir une socialisation égalitaire des garçons et des filles (MFA et SCF, 2013). Alors que cette initiative visait principalement les acteurs du milieu de la petite enfance, les critères utilisés reflètent ceux de recherches d'envergure dans le domaine des stéréotypes de genre (Brugeilles et al., 2002 ; Dionne, 2007, 2009 ; Hamilton et al., 2006). L'outil est divisé en six objets d'observation différents qui illustrent les différentes manifestations stéréotypées que l'on peut retrouver dans les livres : *public visé, représentation des personnages, thèmes et valeurs, activités parentales et tâches domestiques, qualités des personnages et métiers et professions*. Même si notre recherche ne pourra traiter de l'ensemble de ces éléments, nous les présentons afin de situer la division asymétrique des professions parmi la constellation de stéréotypes de genre dans les albums jeunesse.

2.4.1 Le public visé

Avant même d'ouvrir un album jeunesse, il est parfois possible de déterminer à qui il s'adresse. Par les couleurs, l'apparence générale du livre et le genre affiché des personnages mis en scène sur la page couverture, certains albums s'affichent ouvertement comme étant destinés soit à une clientèle féminine ou masculine. À titre d'illustration, un livre intitulé *Les pilotes* ne comptant que des personnages masculins vise un public de garçons et un livre rose à paillette représentant une fée vise les filles. L'enfant qui ne se reconnaît pas dans les personnages mis en scène dans un livre risque de ne pas être attiré par celui-ci.

2.4.2 La représentation des personnages

En portant une attention particulière à l'apparence physique des personnages et au contexte dans lequel ils évoluent, il est possible de relever plusieurs stéréotypes de genre. Les vêtements, accessoires et éléments symboliques accompagnant les personnages, comme un tablier pour la mère, sont des symboles importants. Le tablier suggère que la mère effectue des tâches domestiques et est probablement mère au foyer. Le contexte est aussi important, puisque, comme mentionné précédemment, les personnages féminins tendent à être représentés à l'intérieur et les personnages masculins en contexte extérieur. Ces symboles sont aussi présents lorsqu'on considère les personnages anthropomorphes (personnages non humains, comme des animaux, qui adoptent des comportements humains). Ces personnages sont dotés de caractéristiques humaines, telles que la capacité de parler, de porter des vêtements, d'exercer une profession, etc. Ces symboles peuvent être stéréotypés, par exemple une lapine qui a de longs cils et une boucle sur la tête ou un loup mécanicien.

2.4.3 Les thèmes et valeurs

L'album jeunesse peut véhiculer des thèmes ou des valeurs associées à des stéréotypes de genre. Les rôles attribués à chaque personnage, les valeurs véhiculées par le livre et les attributs physiques genrés des personnages en sont des manifestations. C'est le cas d'un livre dans lequel une princesse attend de se faire sauver occupe un rôle inactif dans l'histoire puisqu'elle ne prend pas en main sa situation. Le personnage masculin, lui, doit faire usage de son intelligence et de sa force physique pour contourner les obstacles à sa libération. Côté valeurs, le garçon qui offre un trésor à l'élue de son cœur perpétue le stéréotype de la femme matérialiste. Le physique des personnages peut aussi être stéréotypé. On pense notamment aux personnages de superhéros masculins musclés et aux personnages féminins minces et maquillés.

2.4.4 Les activités parentales

La répartition des activités parentales et des tâches domestiques peut suggérer que certaines activités soient réservées à un genre en particulier. Le document cite le cas d'une mère qui effectue des tâches domestiques pendant que le père s'adonne à des activités à l'extérieur de la maison. Ce type de représentation envoie le message que les tâches domestiques, surtout celles qui concernent les soins aux enfants, sont réservées aux mères.

2.4.5 Les qualités des personnages

La distribution des qualités, habiletés ou traits de caractère, peut aussi être stéréotypée si elle est faite en fonction du genre des personnages. Les adjectifs employés pour décrire les personnages peuvent être stéréotypés. Considérons des adjectifs tels que *gentille, patiente, affectueuse, jolie* pour des filles, et des adjectifs tels que *fort, courageux, indépendant, viril, curieux* pour des garçons. Cette division des caractéristiques en termes de féminité et masculinité rappelle le BSRI, qui fait état des caractéristiques les plus désirables pour les hommes et les femmes. Les expressions émotives et affectives des personnages sont aussi importantes. Par exemple, le personnage masculin qui règle un conflit par la violence et qui ne pleure pas lorsqu'il vit une situation difficile peut envoyer le message que c'est ce qui est attendu des garçons en société.

2.4.6 Les métiers et professions

Les métiers et professions occupés par les personnages d'albums jeunesse sont de première importance, puisque, comme exposé dans la problématique, ils ont un impact sur la capacité de l'enfant à se projeter dans le futur. Des livres peuvent donner l'impression que certains métiers ou professions appartiennent à un genre en particulier, en assignant des professions traditionnellement masculines aux garçons et traditionnellement féminines aux filles. C'est ce qu'on désigne comme étant la division du travail. C'est sur cette manifestation des stéréotypes de genre dans les albums jeunesse que portera notre recherche.

Maintenant que nous avons situé la division du travail dans la constellation des stéréotypes de genre présents dans les albums jeunesse, voyons comment l'adhésion aux idéaux de féminité et de masculinité peut avoir comme effet de limiter les aspirations professionnelles des enfants. Pour mieux comprendre la division du travail, ou de quelle façon les professions sont réparties entre hommes et femmes, il importe de comprendre en premier lieu comment évolue le choix de carrière professionnelle de l'enfance à l'adolescence ainsi que les facteurs qui influent sur ce choix. C'est pourquoi nous présentons, dans la prochaine section, comment se développent les aspirations professionnelles, de l'enfance à l'âge adulte, puis nous exposerons les caractéristiques associées à la division du travail.

2.5 La division du travail

La division du travail des hommes et des femmes se déploie d'une façon bien précise. En effet, certains métiers et professions sont plus associés aux hommes et d'autres aux femmes, les travailleuses étant présentes dans un moins grand nombre de domaines que leurs homologues masculins (gouvernement du Québec, 2023b). Afin de mieux comprendre comment les hommes et les femmes en viennent à choisir leur profession, nous présenterons, en premier lieu, la théorie du développement des aspirations professionnelles de Gottfredson (2002). Ensuite, nous discuterons des différentes caractéristiques associées à la division du travail des hommes et des femmes.

2.5.1 La théorie de Gottfredson sur le développement des aspirations professionnelles

Le choix de carrière a des effets sur le bien-être des individus, des familles et des communautés (Gottfredson, 2002). C'est pourquoi il est pertinent de nous intéresser au soutien et au degré de liberté accordés à ce processus de sélection, qui commence dès l'enfance. Dans cette section, nous nous baserons sur la théorie du développement des aspirations professionnelles de Gottfredson (2002) pour mieux comprendre comment s'effectue le choix d'une profession. Les travaux de Gottfredson (2002) tentent de répondre à la question suivante : pourquoi les enfants recréent-ils les inégalités sociales de leurs prédécesseurs bien avant qu'eux-mêmes rencontrent des obstacles à l'atteinte de leurs rêves ? Si une bonne partie des théories du travail en psychologie mettent l'accent sur l'importance de trouver une profession qui convient à chacun, Gottfredson s'intéresse quant à elle au processus par lequel les gens restreignent abusivement leurs choix de carrière, ce qui les empêche d'atteindre leur plein potentiel.

Un individu identifie les professions qu'il préfère en évaluant la compatibilité entre différentes professions et son image de soi, composée, entre autres, de son apparence, ses habiletés, ses intérêts, sa personnalité, son genre, ses valeurs et la place qu'il occupe dans la société. Plus la compatibilité perçue est grande, plus grande sera la préférence. À l'inverse, les professions qui entrent en conflit avec les éléments centraux du concept de soi seront rejetées (Gottfredson, 2002 ; Lent, 2020). Certains éléments auront plus de poids que d'autres et c'est le cas des idéaux de genre. Par exemple, un garçon ne choisit pas de devenir infirmier si cela entre en conflit avec sa conception de la masculinité (Gottfredson, 2002 ; Holland, 1997 ; Lent 2020). Vient ensuite la préservation du statut social auprès des pairs. Un enfant provenant d'un milieu très aisé aura tendance à ne pas considérer des professions situées en deçà de

l'acceptabilité sociale de son milieu (Gottfredson, 2002; Lent, 2020), comme celui de concierge ou de commis d'épicerie. Finalement, la possibilité de réaliser, dans le cadre de l'emploi occupé, des activités qui concordent avec la personnalité de l'individu entre en ligne de compte (Gottfredson, 2002 ; Lent, 2020). Par exemple, quelqu'un qui apprécie le travail à l'ordinateur pourrait être plus enclin à choisir une profession qui comporte ce type d'activité. En plus du niveau perçu de compatibilité d'une profession, l'individu se fie également à celui d'accessibilité. Celui-ci est affecté par les obstacles perçus à l'obtention de l'emploi comme la performance scolaire ou bien le cout de la formation (Lent, 2020).

Gottfredson (2002) avance qu'il est important de s'intéresser aux perceptions des professions par les enfants puisque leurs conceptions initiales des professions peuvent les pousser à en éliminer prématurément. L'autrice mentionne aussi qu'il est rare de revenir sur une option éliminée, à moins d'un changement notable dans l'environnement ou d'une expérience marquante. L'image de soi et les conceptions des différentes orientations professionnelles se construisant en même temps chez l'enfant, un rétrécissement progressif des aspirations professionnelles s'observe avec l'âge. Gottfredson (2002) utilise le terme de *circonscription* pour désigner le processus de restriction d'options professionnelles jugées acceptables, de la petite enfance à l'adolescence. Les voici décrites sommairement :

À l'âge préscolaire, les enfants passent de la pensée magique à la pensée intuitive. Par exemple, ils cessent de nommer des objets inanimés, des animaux ou des personnages fictifs comme étant des aspirations professionnelles. Ils commencent à classifier les personnes comme étant grandes (fortes) ou petites (faibles) et commencent à intégrer la constance de genre, principe selon lequel on ne peut changer de genre en changeant de vêtement. À ce stade, les enfants reconnaissent les différences entre l'apparence et les comportements prescrits pour les hommes et ceux pour les femmes, préfèrent jouer avec des amis du même genre et interagir avec des adultes de même genre. Du même coup, ils remarquent les préférences des adultes du même genre qu'eux et comprennent que d'exercer une profession fait partie du monde des adultes. De 6 à 8 ans, la pensée dichotomique émerge et donne lieu à plusieurs classifications, dont celle des genres. Les enfants considèrent alors l'adhésion aux rôles genrés comme étant moralement impérative. À ce stade, il n'est pas considéré acceptable de porter des vêtements ou de pratiquer des activités qui vont à l'encontre de son de genre assigné (ou à son identité de genre si celle-ci diffère du genre assigné à la naissance). Les aspirations professionnelles en sont aussi affectées et la possibilité d'occuper un emploi qui va à l'encontre de son genre

assigné (ou son identité de genre) est jugée non acceptable.

À 9 ans, les enfants commencent à identifier quels sont les emplois jugés non prestigieux et cessent de les inclure dans leurs aspirations professionnelles potentielles. À 13 ans, la majorité des enfants sont en mesure de classer divers emplois en fonction de leur niveau de prestige de la même façon que le font les adultes (voir tableau 2.4). Ils comprennent la hiérarchie sociale et intègrent les liens qui existent entre salaire, éducation et emploi. C'est à ce stade que la famille et la communauté auront un effet sur le rejet des emplois jugés socialement inacceptables. À l'adolescence, l'individu choisit laquelle des aspirations professionnelles est la plus accessible et préférable parmi les options restantes, au regard de ses préférences personnelles et de sa personnalité.

Selon Gottfredson (2002), il importe d'intervenir tôt afin de limiter les facteurs restrictifs impliqués dans le processus de sélection d'emploi afin que chaque enfant puisse éventuellement trouver une profession qui colle à sa personnalité. Comme nous l'avons précédemment montré, le désir de se conformer aux rôles traditionnellement féminins et masculins affecte négativement la quantité de perspectives professionnelles jugées acceptables par les enfants et ceci est particulièrement vrai de 6 à 8 ans. Ce désir de se conformer est particulièrement fort chez les garçons, qui entretiennent des valeurs moins égalitaires que les filles à l'égard des professions non traditionnelles (Ndobu, 2013). Être exposés à des modèles professionnels en amont de ce stade, soit dès l'âge préscolaire, pourrait donc avoir comme effet d'élargir les aspirations professionnelles des enfants. Dans la prochaine section, nous abordons la division genrée du travail, c'est-à-dire comment s'organise la catégorisation de certains types de professions comme étant féminins et d'autres comme étant masculins.

2.5.2 Les caractéristiques de la division du travail

La société, dans son ensemble, a encore aujourd'hui des opinions très tranchées concernant le caractère féminin et masculin de certains types d'emplois (Oswald, 2003). Cette division des professions en fonction du sexe est un phénomène très étudié par la communauté scientifique, qui tente de trouver des explications à ce constat. On utilise le terme *ségrégation horizontale* dans le domaine du travail pour désigner le phénomène voulant que certains types d'activités professionnelles soient pratiqués par des hommes et d'autres par des femmes (Camussi et al., 2009 ; Devineau, 2016). Cette répartition ne peut être le fruit de différences

naturelles entre hommes et femmes (vision naturaliste et essentialiste du genre), puisqu'on observe aussi une *ségrégation verticale* dans plusieurs domaines, même dans les professions jugées féminines. La ségrégation verticale concerne le fait que les femmes continuent d'être sous-représentées aux postes décisionnels, même si elles sont dans un domaine traditionnel (Camussi et al., 2009). Par exemple, alors que 86,4 % des personnes enseignantes au primaire et à l'éducation préscolaire sont des femmes (gouvernement du Québec, 2024a), seulement 67,6 % des directions d'écoles sont des femmes (gouvernement du Québec, 2024b). Au Québec, alors qu'il est vrai qu'on assiste à une augmentation des femmes en position de gestion, celles-ci sont concentrées dans les secteurs des services sociaux, des soins de la santé et de l'enseignement (CSF, 2023).

En 1995, Glick, Wilk et Perreault ont mené une recherche visant à examiner les professions stéréotypées sous l'angle des caractéristiques stéréotypées féminines et masculines, comme celles exposées précédemment dans le tableau 2.1 du BSRI (1977). Dans un premier temps, les participants ont répondu à un questionnaire où ils devaient assigner des caractéristiques utiles à la pratique de différents emplois (ex. : soumis, enthousiaste, fort, intelligent, etc.). Les personnes chercheuses ont ensuite classé chaque descriptif employé par les participants comme stéréotypé féminin, masculin ou neutre en se basant sur le BSRI. Ensuite, elles ont fourni la même liste de professions à un groupe différent, mais celui-ci devait cette fois utiliser des échelles de Likert pour coter chaque profession sous différents aspects (prestige, éducation, orientation politique, force physique requise, habileté de communication, etc.). Les personnes chercheuses ont trouvé que les facteurs qui influençaient le plus l'identification d'une profession comme étant associée à un genre ou l'autre étaient le ratio de travailleurs homme/femme qui l'exercent et les traits physiques liés au sexe. Alors que le pôle masculin des professions stéréotypées était plus influencé par les traits physiques masculins (ex. : puissant, athlétique), le pôle féminin, lui, était associé aux caractéristiques physiques et personnelles féminines du BSRI (ex. : féminine, douce, sensible aux besoins des autres). Les résultats ont poussé les personnes chercheuses à conclure que les professions stéréotypées comme féminines l'étaient plus en raison de la nature des tâches qu'à cause de la prépondérance des femmes qui occupaient ces postes.

L'étude s'est aussi intéressée au niveau de prestige des professions. Les personnes chercheuses ont trouvé que les traits de personnalité masculins (soit les habiletés spatiales et la capacité d'analyse) étaient ceux qui étaient les plus étroitement liés au niveau de prestige perçu. Ceci

suggère que les professions les plus masculines seraient les plus prestigieuses. L'étude *Sex-Typing and Prestige Ratings of Occupations as Indices of Occupational Stereotypes* (Oswald, 2003) abonde dans le même sens et a montré que les emplois associés aux hommes obtenaient des cotes plus élevées par les personnes répondantes en termes de prestige que les emplois associés aux femmes. Le tableau 2.2 présente les scores de prestige des emplois les plus associés aux femmes et les plus associés aux hommes trouvés par Oswald (2003). Les emplois considérés comme les plus prestigieux par les participants ont obtenu les scores les plus élevés.

Tableau 2.2

Cotes de prestige des professions les plus associées aux hommes et des professions les plus associées aux femmes (Oswald, 2003)

Associés aux hommes		Associés aux femmes	
Métier/profession	Cote de prestige	Métier/profession	Cote de prestige
Ingénieur	7,9	Infirmière	6,7
Architecte	7,4	Enseignante	6,6
Pompier	6,9	Travailleuse sociale	6,5
Policier	6,3	Infirmière auxiliaire	4,1
Électricien	5,7	Secrétaire	3,9
Plombier	4,4	Femme de ménage	2,5
Chauffeur de taxi	4,2		
Concierge	3,9		
Éboueur	3,8		

Note. Les professions dans leur forme originale anglophone étaient neutres en genre. Les professions féminines ont été féminisées dans la traduction française que nous avons faite de ce tableau.

Les adultes ne sont pas les seuls à classer les professions associées au masculin comme étant plus prestigieuses que celles associées au féminin. Liben et al. (2001) ont sondé des enfants de 6-8 ans et de 11-12 ans et ont trouvé que ceux-ci considèrent aussi les emplois traditionnellement masculins comme plus prestigieux que les emplois traditionnellement féminins, avec une plus grande différence observée dans le groupe plus âgé. Ces données signifient que la différence de prestige perçue entre les professions associées à chaque genre se creuse avec l'âge. On note que les filles, même si elles cotent les professions masculines

comme plus prestigieuses que les professions féminines, continuent de déclarer un plus grand intérêt envers les professions féminines.

En bref, nous retenons de la théorie de Gottfredson que le genre influence la réduction d'aspirations professionnelles dans l'enfance. Une fois à l'âge adulte, la division du travail en fonction du genre peut se déployer de plusieurs façons : de façon horizontale, lorsque différents domaines sont associés à un genre en particulier, de façon verticale, lorsque les postes décisionnels sont associés à un genre en particulier et en fonction du prestige perçu.

2.6 Synthèse de la problématique et du cadre de référence

Au premier chapitre, nous avons abordé la maternelle 4 ans TPMD qui, malgré ses ambitions de favoriser le développement global des enfants, doit composer avec les inégalités liées à leur statut socioéconomique ainsi qu'avec les inégalités liées au genre. Ces inégalités de genre s'expriment à travers la socialisation différenciée des enfants, qui opère dès leur naissance, et jusqu'à l'âge adulte, allant même jusqu'à influencer leurs aspirations professionnelles. Parmi les sources de socialisation auxquelles sont exposés les petits, on retrouve l'album jeunesse, outil pédagogique prisé des personnes enseignantes de maternelle. Les résultats des recherches qui ont porté sur la division du travail des personnages féminins et masculins dans les albums jeunesse ont montré que l'attribution des professions des personnages semble encore aujourd'hui être très liée aux stéréotypes de genre. Cependant, pour plusieurs raisons, les résultats de ces recherches ne peuvent être généralisés au contexte qui nous intéresse, soit le contexte des maternelles 4 ans TPMD québécoises. De plus, il importe d'examiner la relation entre les caractéristiques des albums (leur date de publication, leur origine et leur qualité) et la division du travail afin de vérifier si certains types d'albums jeunesse sont plus susceptibles de présenter une division du travail asymétrique, ce qui n'a jamais été fait auparavant.

Dans ce chapitre, nous avons commencé par présenter l'album jeunesse, ses spécificités et la façon dont il est utilisé dans les classes de maternelle. Ensuite, nous avons défini le concept de stéréotype et justifié l'emploi des termes *stéréotype de genre*, choisis principalement puisque nous nous intéressons à la dimension sociale du sexe, soit les normes sociales entourant la division du travail. Afin d'illustrer les stéréotypes de genre encore présents aujourd'hui, le BSRI (1977) a été présenté, un outil qui nous a aussi permis d'exposer les liens étroits entre la division du travail basée sur les stéréotypes de genre et les caractéristiques associées aux idéaux

de féminité et de masculinité. Par la suite, nous avons examiné et exemplifié les différentes formes que peuvent prendre les stéréotypes de genre dans les albums jeunesse afin de mieux comprendre comment s'y insèrent les professions stéréotypées ou la division asymétrique du travail, qui sont susceptibles de renforcer les modes différenciés de socialisation des enfants basés sur leur genre. À ce sujet, nous avons présenté la théorie de Gottfredson (2002), qui situe comment le genre peut limiter les aspirations professionnelles des enfants. Enfin, nous avons mis de l'avant comment s'articule la division du travail en fonction du genre, soit la division horizontale et la division verticale du travail, mais aussi comment les niveaux de prestige perçus des professions diffèrent en fonction du genre qui leur est associé.

2.7 Objectifs de la recherche

La division du travail dans les albums jeunesse revêt une importance particulière quand on considère comment l'adhésion aux idéaux de genre affecte la réduction d'aspirations professionnelles chez les enfants d'âge préscolaire, en particulier, ceux issus de milieux défavorisés. Il importe donc de mener une enquête dans des classes de maternelle 4 ans TPMD afin de mieux comprendre si les albums jeunesse présents dans ces classes présentent une division du travail des personnages féminins et masculins qui repose sur des stéréotypes de genre. Au regard de ces constats, nous avons retenu un objectif général et cinq objectifs spécifiques :

Objectif général :

Déterminer dans quelle mesure les albums des bibliothèques de classe de maternelle 4 ans TPMD en contexte québécois présentent une division du travail des personnages féminins et masculins qui repose sur des stéréotypes de genre.

Objectifs spécifiques :

Les recherches ayant porté sur la division du travail des personnages féminins et masculins dans les albums jeunesse ont trouvé que non seulement les personnages féminins sont sous-représentés dans la sphère du travail, mais aussi que la division du travail des personnages diffère selon le genre de ces derniers. Le premier objectif spécifique de notre recherche est donc de :

- 1) *Décrire et évaluer l'importance de la présence relative de personnages masculins et féminins dans les différents domaines professionnels.*

Dans un deuxième temps, il importe non seulement d'étudier la représentativité dont jouissent les personnages féminins et masculins dans chaque domaine professionnel, mais aussi de porter un regard sur les professions précises pratiquées par les personnages d'un même domaine professionnel, comme l'a fait Pélofi (2020). La documentation des professions précises nous permettra de relever s'il existe une division du travail au sein d'un même domaine professionnel. Le second objectif spécifique de notre recherche est donc de :

- 2) *Décrire et évaluer l'importance de la présence relative des différents types de professions au sein d'un même domaine professionnel au regard de la proportion de personnages masculins et féminins qui les pratiquent.*

En ce qui concerne les caractéristiques de l'album jeunesse, et plus précisément la date de parution des albums, Dionne (2009) n'a trouvé que très peu de changement dans la représentation égalitaire des personnages féminins et masculins à travers le temps. Il importe donc d'explorer la relation entre la date de publication de l'album jeunesse et la division du travail de ses personnages. Notre troisième objectif spécifique est donc le suivant :

- 3) *Déterminer si la date de parution de l'album est liée à la proportion de personnages masculins et féminins dans les différents domaines professionnels.*

Ensuite, considérant que les recherches recensées ont analysé des productions d'un seul pays et que celles-ci se sont toutes avérées contenir une quantité importante de stéréotypes de genre (Brugeilles et al., 2002 ; Dionne, 2009 ; Hamilton et al., 2006 ; Weitzman et al., 1972), nous retenons le quatrième objectif spécifique suivant :

- 4) *Déterminer si l'origine de l'album est liée à la proportion de personnages masculins et féminins dans les différents domaines professionnels.*

Comme l'ont fait Weitzman et al. (1972) et Hamilton et al. (2006), nous désirons comparer les albums de qualité aux autres albums. Alors que ces deux recherches ont composé leur corpus *de qualité* de livres récipiendaires de prix littéraires, nous avons choisi un indicateur plus

représentatif des contenus des bibliothèques en milieu scolaire. Turgeon et al. (2021), dans leur recherche sur la qualité des coins lecture en maternelle 4 ans, traitent de la *légitimité de l'éditeur*, qui se traduit entre autres par le fait d'être disponible en librairie. En effet, les librairies, contrairement aux autres types de magasins (dépanneurs, magasins d'aubaines, magasins grande surface, pharmacies, etc.), sont des lieux spécialisés dans le domaine du livre et comprennent des sections dédiées aux enfants d'âge préscolaire. Par ailleurs, les librairies sont généralement moins présentes dans les milieux défavorisés, ce qui limite l'accès des enfants de ces milieux à des livres de qualité (Neuman et Moland, 2019). Nous proposons donc le cinquième objectif spécifique suivant :

- 5) *Déterminer si la qualité de l'album est liée à la proportion de personnages masculins et féminins dans les différents domaines professionnels.*

CHAPITRE 3 : MÉTHODOLOGIE

Dans ce chapitre, nous exposerons d'abord le contexte dans lequel s'inscrit la recherche, puis le type de recherche dont il s'agit. Nous présenterons ensuite une description du corpus d'albums auquel nous avons eu accès et la façon dont nous avons effectué la sélection de notre échantillon en vue de l'analyse. Nous présenterons ensuite notre grille de codage et la façon dont nous avons effectué le codage des albums. Pour terminer, nous exposerons les critères retenus afin d'assurer la fiabilité de notre grille et les analyses qui ont été effectuées sur les données collectées.

3.1 Le type de recherche

La présente recherche a adopté des visées principalement descriptives exploratoires, mais aussi confirmatoires, puisqu'elle entendait également valider empiriquement certains postulats, soit confirmer ou infirmer l'existence d'une relation entre la date de parution de l'album, son origine, sa qualité et la présence relative des personnages féminins et masculins dans différents domaines professionnels. Dans un premier temps, nous avons donc cherché à décrire dans quelle mesure les albums des bibliothèques de 30 classes de maternelle 4 ans TPMD en contexte québécois présentaient une division du travail des personnages féminins et masculins qui diffère selon les genres et qui reflète les stéréotypes de genre culturels répandus. Pour ce faire, nous avons porté un regard sur le nombre relatif de personnages féminins et masculins dans différents domaines professionnels. Nous considérons alors qu'une surreprésentation de personnages féminins dans un domaine traditionnellement féminin ou une surreprésentation de personnages masculins dans un domaine traditionnellement masculin pourraient révéler l'influence de stéréotypes de genre sur la distribution des professions des personnages. Puisque nous désirions dresser le portrait de la division du travail des personnages féminins et masculins en dénombrant les personnages représentés dans chaque domaine professionnel, notre recherche a principalement adopté un devis descriptif quantitatif (Fortin et Gagnon, 2016). Dans un deuxième temps, nous avons porté un regard sur les différentes professions exercées par les personnages féminins et masculins au sein d'un même domaine professionnel, et ce, pour tous les domaines professionnels. Finalement, nous avons cherché à décrire la division du travail des personnages dans différents domaines professionnels sous le prisme de différentes caractéristiques des albums jeunesse de notre échantillon, soit leur date de parution, leur origine et leur qualité.

3.2 Le contexte dans lequel s'inscrit la recherche

La présente recherche s'appuie sur un corpus d'albums jeunesse recensés par Charron et al., dans le cadre de la recherche *Qualité de l'environnement oral et écrit et qualité des interactions dans des classes de maternelle quatre ans à temps plein en milieu défavorisé : les effets sur le développement du langage oral et écrit des enfants de quatre ans* (2022). L'étude visait notamment à documenter la qualité de l'environnement oral et écrit dans des classes de maternelle 4 ans. Elle comportait, entre autres, un volet lié à la qualité des bibliothèques de classe et des coins lecture. Dans le cadre de cette recherche, 30 classes de maternelle 4 ans TPMD, dans différentes régions du Québec ont été recrutées au cours de l'année scolaire 2017-2018. Donnant suite à sa promesse électorale, le premier ministre François Legault a fait croître le nombre de classes de maternelle 4 ans rapidement pour atteindre 394 classes en date de la rentrée scolaire 2018-2019 (Paquette-Comeau et Bendali, 2023). L'échantillon des classes visitées au printemps 2019 pour documenter la qualité des bibliothèques de classe représentait donc 7,6 % du nombre total de classes de maternelle 4 ans au moment de la collecte.

Au moment de la collecte de Charron et al., tous les albums jeunesse accessibles aux enfants ont été enregistrés dans une base de données. Les livres non accessibles aux enfants, par exemple ceux rangés dans une armoire close ou situés hors de portée des enfants, n'ont pas été considérés. Au total, 2 539 livres ont été répertoriés (dont plusieurs titres apparaissent plus d'une fois). Parmi les informations recensées dans le cadre de cette étude, on retrouve le titre des livres, leur genre littéraire, leur année de publication, leur maison d'édition et leur pays d'origine, une photo de leur page couverture, ainsi que la qualité de l'ouvrage, c'est-à-dire le fait qu'il soit publié ou non par un éditeur vendu en librairie.

Puisque les livres provenaient de 30 classes réparties dans plusieurs régions différentes du Québec, tant en milieu urbain que rural, nous considérons que ce corpus est représentatif du contenu des albums jeunesse présents dans les classes de maternelle 4 ans TPMD en contexte québécois. Parmi les 61 centres de services scolaires (CSS) du Québec, neuf étaient inclus dans le projet, soit les CSS suivants : le CSS Marguerite-Bourgeoys (Montréal), le CSS de Sorel-Tracy (Montréal), le CSS de Saint-Hyacinthe (Montréal), le CSS de la Vallée-des-Tisserands (Montréal), le CSS des Hautes-Rivières (Montréal), le CSS des Grandes-Seigneuries (Montréal), le CSS de la Capitale (Capitale-Nationale), le CSS des Mille-Îles (Laurentides) et le CSS du Val-des-Cerfs (Estrie).

C'est à partir de ce corpus de livres que nous avons constitué notre échantillon d'albums jeunesse afin de répondre aux objectifs de notre projet de recherche. Nous décrivons plus loin notre processus d'échantillonnage.

3.3 La procédure d'échantillonnage

Nous avons retiré de la liste des 2 539 livres, les abécédaires, les documentaires, les chiffriers, les imagiers, les livres de comptines ou de poésie, les albums sans texte¹ et les livres classés comme *autres*, tels les livres-jeux ou les livres *cherche et trouve*, pour ne conserver que les livres codés comme *récits* par la recherche de Charron et al. (2022). Les genres cités plus haut ont été exclus, car nous désirions coder les personnages principaux et secondaires des albums jeunesse, des concepts exclusivement associés au récit². Les titres apparaissant plus d'une fois ont aussi été retirés à cette étape.

Par la suite, nous avons utilisé le catalogue en ligne de la BAnQ afin de retrouver les copies physiques des livres répertoriés par Charron et al. (2022). La BAnQ a été choisie puisqu'il s'agit de la plus grande bibliothèque francophone en Amérique du Nord, possédant plus de 3,5 millions de documents et que les pages couvertures de la plupart des documents disponibles à la BAnQ apparaissent dans leur catalogue. Étant donné que nous avions la chance d'avoir accès à des photographies des pages couvertures des livres du corpus, nous avons pu comparer les pages couvertures afin de confirmer que les livres retrouvés à la BAnQ étaient bien les mêmes que ceux qui étaient présents en classe. Ceci a été particulièrement utile pour des livres dont une ou plusieurs informations étaient manquantes dans la liste de Charron et al. (2022) (auteur, date de publication, éditeur, etc.). Dans les cas où la page couverture n'était pas disponible dans le catalogue de la BAnQ (cette situation concernait principalement les livres plus anciens), nous avons consulté le document en personne afin de comparer les pages couverture. Le petit nombre de livres qui n'étaient pas des albums jeunesse (ex. un roman illustré ou un recueil d'histoires courtes) ou des bandes dessinées ainsi que les livres perdus par la BAnQ a été exclu.

¹ Nous concédons qu'un album peut être à la fois sans texte et sous forme de récit. Ceci est une limite de la recherche. Cependant, les albums sans texte représentaient seulement 0,6 % de tous les livres recensés dans le cadre de la recherche de Charron et al. (2022).

² Parmi les livres codés comme « récit » dans le cadre de la recherche de Charron et al. (2022), on comptait quelques docu-fiction ou autres livres descriptifs. Lorsque ces livres comportaient des personnages dont l'importance pouvait être classée comme principal ou secondaire, ceux-ci ont été retenus.

Une fois la copie physique d'un album jeunesse repérée, nous le lisions en portant une attention particulière au texte et aux images afin de déterminer si un personnage principal ou secondaire y était représenté comme exerçant une profession qui rencontrait nos critères d'inclusion.

Voici une synthèse des étapes d'échantillonnage :

1. Dans le cadre de la recherche de Charron et al. (2022), 2 539 livres ont été recensés dans 30 classes de maternelle 4 ans TPMD,
2. De ce nombre, nous avons exclu les livres qui avaient été classés comme des abécédaires, des documentaires, des chiffriers, des imagiers, des livres de comptines ou de poésie, des albums sans texte et des livres-jeux ainsi que les titres apparaissant plus d'une fois, ce qui laissait 1 509 livres ;
3. De ce nombre, nous avons retrouvé 986 livres disponibles à la BAnQ ;
4. De ce nombre, nous avons exclu les livres qui n'étaient pas des albums jeunesse et ceux dont aucun personnage principal ou secondaire n'exerçait de profession, ce qui a mené à un total de 227 albums jeunesse ;
5. De ce nombre, nous avons exclu les livres dont les histoires étaient pratiquement identiques³;
6. Les 217 albums jeunesse restants ont été retenus et ont constitué notre échantillon pour le codage (annexe A).

Dans l'étude de Charron et al. (2022), sur les 30 classes participantes, la classe comprenant le moins de livres accessibles en comptait 17 et celle qui en comprenait le plus en avait 282. La moyenne de livres accessibles par classe était de 84,4 livres ($s = 82,2$) et la moyenne de livres analysés par classe dans le cadre de la présente étude est de 8,9 livres ($s = 11,4$). Le pourcentage moyen de livres analysés par classe est donc de 8,1 % ($s = 5,2$ %).

³ Malgré le fait que ces livres ne soient pas édités par la même maison d'édition ou ne soient pas écrits par les mêmes personnes autrices, ils racontent une histoire presque identique. C'est pourquoi nous n'avons conservé que la version la plus ancienne de ces livres, comme c'est le cas pour les livres réédités : Les 101 dalmatiens, Blanche-Neige et les sept nains, Hansel et Gretel, Histoire de jouets 2, La ferme de la pairie, Le Bossu de Notre-Dame et Le chat botté. À l'inverse, si deux albums portaient le même titre, mais que leurs histoires étaient suffisamment différentes, les deux albums ont été retenus.

Le tableau 3.1 permet de constater que les albums jeunesse de notre échantillon se comparent aux albums jeunesse recensés dans le cadre de l'étude de Charron et al. (2022). en ce qui concerne la proportion de ceux-ci au regard de leurs caractéristiques (origine, date de publication, indice de qualité). La seule différence notable concerne l'origine des albums jeunesse. En effet, la proportion d'albums jeunesse publiés par des éditeurs québécois est plus élevée et la proportion d'albums jeunesse publiés par des éditeurs européens est plus basse dans l'échantillon retenu pour l'analyse que dans le corpus de Charron et al (2022).

Tableau 3.1

Caractéristiques des albums jeunesse de l'échantillon de base et de l'échantillon retenu pour l'analyse

Caractéristiques	Échantillon de base <i>N</i> = 1 509	Échantillon retenu pour l'analyse <i>n</i> = 217
Origine (%)		
• Québec	40,5	63,1
• Canada (hors Qc)	13,1	12,0
• États-Unis	2,4	1,4
• Europe	41,4	21,7
• Autre	0,2	0
• Inconnu	2,5	1,8
Année de publication* (%)		
• Avant 1980	3,1	2,8
• 1980-1989	8,3	8,3
• 1990-1999	19,8	18,0
• 2000-2009	32,7	33,2
• 2010-2019	36,1	37,8
Indice de qualité (vendus en librairie) (%)	64,9	62,2

Note. La date de publication n'était pas disponible pour 37 albums de l'échantillon de base.

Dans la présente étude, chaque personnage principal ou secondaire exerçant une profession a été codé individuellement. Dans la prochaine section, nous expliquons comment et dans quelles catégories ont été classifiés ces personnages et leurs professions.

3.4 La procédure de codage des personnages d'album jeunesse

Afin de répondre aux objectifs de cette recherche, nous avons consulté en entier chaque album jeunesse de l'échantillon. Dans chacun, pour chaque personnage qui exerçait une profession, nous avons noté des indices qui nous permettaient d'identifier le rôle du personnage, son type, son genre, sa profession et le domaine dans lequel celle-ci s'inscrit. Nous les présentons dans les prochaines sections.

3.4.1 La catégorisation du rôle des personnages

Chaque personnage qui exerce une profession, qu'il soit adulte ou non, a été codé selon l'importance de son rôle dans l'album jeunesse. Comme les personnages principaux et les personnages secondaires sont les plus importants et les mieux définis dans un récit, nous avons retenu ces deux types de rôles pour la catégorisation des personnages. Cependant, nous les avons distingués afin de pouvoir les analyser séparément. Rappelons que les personnages principaux sont ceux qui mènent le récit et que les personnages secondaires occupent un rôle contextuel face au personnage principal. Les personnages figurants, qui se fondent dans le décor, n'ont pas été analysés étant donné qu'il s'agit de personnages moins importants et moins définis (Poslaniec, 2019). Lorsqu'un personnage a été codé comme secondaire, tous les autres personnages occupant un rôle similaire (comme c'est souvent le cas dans une structure narrative répétitive) ont été codés comme des personnages secondaires. Par exemple, dans *Cours, cours, Nicolas!* de Tibo (2006), Nicolas doit se rendre à plusieurs cours parascolaires, un à la suite de l'autre. Certaines fois, les instructeurs étaient nommés et illustrés, alors que d'autres fois, ils étaient uniquement nommés. Nous n'avons pas donné plus de poids à un personnage illustré, puisque tous ces personnages occupaient un rôle contextuel similaire face à Nicolas : ils étaient tous des instructeurs spécialistes qui lui enseignaient dans le cadre de cours et qui contribuaient à son sentiment de surcharge.

3.4.2 La catégorisation du type de personnage

Comme mentionné précédemment, les personnages humains et anthropomorphiques ont été retenus pour l'analyse. Dans la procédure de codage, ces deux types de personnages ont été distingués. Tous les personnages humains ou de forme humaine, comme c'est le cas par exemple pour Clochette dans *Peter Pan*, ont été codés comme personnages humains. Les personnages de type animal, objet ou créature dont la forme s'éloignait considérablement de l'apparence humaine ont été codés comme anthropomorphiques.

3.4.3 La catégorisation du genre des personnages

Il importait d'identifier à quel genre appartenait chaque personnage exerçant une profession dans les albums jeunesse, puisque le nombre de personnages de chaque genre constitue la variable dépendante de cette recherche. Pour y arriver, nous avons considéré non seulement les indices contenus dans le texte, soit les *unités textuelles* (l'utilisation de noms ou de pronoms personnels), mais aussi les indices contenus dans les illustrations ou les *unités visuelles* (l'apparence ou l'habillement des personnages) (Moya-Guijarro et Ventola, 2022), en l'absence d'indices textuels. Par exemple, un personnage humain portant les cheveux longs et s'appelant Madeleine a été identifié comme personnage féminin. Un personnage anthropomorphe portant un nœud papillon et identifié avec le pronom *il* ou *lui* a été classé comme personnage masculin. Les personnages n'affichant aucun indice de genre ont été codés comme tels.

Parfois, plusieurs petits indices visuels nous ont poussé à croire qu'un personnage était masculin. C'est l'accumulation de ces indices qui nous a porté à classer ce personnage dans *masculin* versus *sans indice de genre* (surtout pour les personnages humains). Par exemple, dans le livre *La vérité sur les grands-parents* de Ellis (2019), le personnage principal (aucun indice textuel) porte des vêtements rouge et bleu et porte les cheveux très courts. Ce sont ces deux indices qui nous ont amené à le classer comme masculin.

En ce qui concerne les animaux anthropomorphiques, quand l'animal anthropomorphe portait un prénom féminin ou masculin, nous nous y sommes appuyé pour identifier son genre. Par exemple, dans le livre *Cyril et Pat* de Gravett (2018), le chien est nommé dans l'histoire et s'appelle Slim, il a donc été classé comme personnage masculin. Dans le cas du pigeon, étant donné que son prénom n'était pas dévoilé et qu'il n'affichait aucun indice de genre, nous l'avons codé comme *sans indice de genre*. Pour les animaux dont le nom de l'espèce était utilisé

comme appellation, nous avons veillé à ne pas confondre le genre grammatical du mot et le genre de l'animal. Par exemple, dans *Petite Baleine* de Weaver (2018), nous avons évité de coder le genre de Petite Baleine comme *féminin* seulement parce que le nom de l'espèce était à la base un nom féminin. En l'absence d'indices visuels, nous avons donc codé *sans indice de genre*. Dans le même sens, nous avons évité de nous appuyer seulement sur l'indice textuel quand seule l'espèce était nommée dans le texte et que ce mot avait la particularité de s'accorder aux deux genres (ex. renard.e, chien.ne). Dans ce cas, le personnage a été codé comme *sans indice de genre*. Cependant, si celui-ci était accordé au féminin dans le texte (ex. renarde, chienne), nous l'avons classé comme *féminin*. Par contre, s'il s'agissait d'une espèce dont le nom ne laissait aucune ambiguïté sur le sexe, car il existe un mot différent pour désigner la femelle et le mâle (ex. canard/canne, poule/coq), le personnage a été codé comme étant *féminin* ou *masculin*.

En ce qui concerne des objets anthropomorphes qui n'avaient pas de prénom, comme c'est le cas de la petite roulotte dans *Comme tout le monde* de Erlih (2017), le genre du nom de l'objet, dans ce cas-ci un nom féminin, n'a pas été considéré dans la classification du genre du personnage. Dans le cas où l'objet anthropomorphique n'affichait pas non plus d'indice visuel de genre, nous l'avons classé comme *sans indice de genre*. La même règle s'est appliquée aux créatures anthropomorphiques comme la momie dans *Le festin des affreux* de Meritxell (2017) qui ne pouvait pas non plus être classée comme *féminin* étant donné qu'aucun indice de genre n'était présent dans le texte ou les images, le genre grammatical du nom de la créature ne pouvant être considéré comme un indice de genre.

Il est arrivé que les personnages qui occupaient une même profession apparaissent en groupe, surtout lorsqu'il s'agissait de personnages secondaires (ex. il est écrit *les pompiers sont venus éteindre le feu*). Si le groupe contenait seulement deux personnages, ceux-ci ont été classés individuellement. Si un groupe de personnages pratiquant la même profession était composé de trois personnages ou plus, nous n'avons codé que deux personnages, ceci dans le but de ne pas octroyer un poids démesuré aux groupes comportant un grand nombre de personnages qui occupaient essentiellement le même rôle. Par ailleurs, le genre assigné aux deux personnages dépendait des indices visuels et textuels présents dans l'album. Si des personnages des deux genres étaient visibles, un personnage féminin et un personnage masculin ont été codés. Si tous les personnages affichaient le même genre, deux personnages féminins ou deux personnages masculins ont été codés. S'il était impossible de déterminer ou d'inférer le genre des deux

personnages, nous avons codé *sans indice de genre*. Dans le même sens, dans le cas où on pouvait identifier le genre de certains personnages, mais pas d'autres, nous avons codé un personnage comme *sans indice de genre* et l'autre comme *féminin* ou *masculin*. Cependant, il est important de noter que si les personnages étaient nommés individuellement, comme c'était le cas par exemple des nains dans *Blanche-Neige et les sept nains*, même s'ils faisaient partie d'un groupe, ceux-ci ont été codés individuellement et non selon la procédure nommée ci-haut, réservée aux personnages non nommés faisant partie d'un groupe.

3.4.4 L'identification de la profession des personnages

Avant d'identifier spécifiquement les professions exercées par les personnages, nous avons d'abord composé une liste de critères d'inclusion et d'exclusion afin de cerner quels types de profession pouvaient être retenus pour l'analyse. Nous les énumérons ci-dessous.

Critères d'inclusion :

- Les personnages qui se projetaient en train d'exercer une profession ;
- Les personnages qui jouaient à exercer une profession ;
- Les personnages qui portaient un uniforme associé à une profession, même s'ils ne faisaient pas d'actions liées celle-ci ;
- Les personnages imaginés ou qui figuraient dans une histoire racontée par le personnage principal ;
- Les personnages dont on ne pouvait pas identifier la profession exacte, mais pour lesquels il était possible de la classer dans un domaine avec confiance (dans ce cas, la profession a été identifiée comme *autre*).

Critères d'exclusion:

- Les personnages qui pratiquaient une profession fantastique (ex. fée des dents) ou une profession dont les gestes professionnels sont considérés comme fantastiques (ex. la couturière des superhéros qui confectionne des habits dotés de caractéristiques qui donnent des pouvoirs dans *Les Incroyable* [Walt Disney Company, 2007] ou l'entraîneur de héros dans *Hercule* [Walt Disney Company, 1997]). Soulignons que ce critère concerne le caractère fantastique de la profession et non pas du personnage. Par

exemple, un ogre dentiste qui pratique la dentisterie aurait donc été retenu pour l'analyse ;

- Les personnages qui exerçaient une profession qui ne l'est plus aujourd'hui (ex. chevalier) ;
- Les personnages qui exerçaient une profession qui n'est pas exercée en occident (ex. charretière) ;
- Les personnages qui exerçaient une profession liée au crime (ex. voleur) ;
- Les personnages qui exerçaient une profession qui sert de subterfuge pour commettre un crime (ex. dans *Ali Baba et les quarante voleurs*, le capitaine des voleurs se fait passer pour un commerçant pour tuer Ali Baba [Ménard, 2015]) ;
- Les personnages qui exerçaient une profession qui n'est plus pratiquée aujourd'hui ou qui existe encore, mais dont les gestes professionnels ne ressemblent plus du tout à ce qui est fait aujourd'hui (ex. les guerriers qui ne se servent plus d'épées ou les matelots de bateau trois-mâts) ;
- Les personnages qui exerçaient une profession accessible seulement par hérédité ou par affiliation (ex. princesse) et toutes les professions qui en dépendent (ex. chambellan, valet, garde, servante) ;
- Les personnages qui pratiquaient une activité non rémunérée (ex. mère au foyer, parent qui fait l'école à la maison, enfants qui font un spectacle, entraîneur d'une équipe d'enfants) ;
- Les personnages d'enfants qui assistaient des adultes dans l'exercice de leur profession. L'adulte est retenu pour le codage, mais pas l'enfant (ex. un garçon aide son grand-père à fabriquer du sirop d'érable dans son érablière) ;
- Les personnages qui faisaient des actions liées à une profession, mais qui s'apparentaient plus à un passe-temps qu'à la simulation ou à l'exercice d'une profession réelle. Par exemple, dans *Anton est magicien* de Könnecke (2006), Anton fait des tours de magie. Étant donné qu'Anton est un enfant, qu'il fait ses tours de magie dans un parc et que son public est composé de ses amis, il n'aurait pas été retenu comme un personnage qui exerce une profession dans le cadre de ce projet. Lorsque des actions liées au sport ou aux arts de la scène étaient présentes, suffisamment d'indices devaient

être présents afin d'indiquer qu'il s'agissait de la pratique ou de la simulation de l'exercice d'une profession afin de la classer comme telle ;

- Les personnages de type objet anthropomorphique qui faisaient certaines actions, mais qui n'exerçaient pas de profession précise. Par exemple, dans *Petit bateau de papier* de Aromshtam (2017), le petit bateau vogue et discute avec d'autres bateaux, mais on ne peut pas affirmer qu'il est un capitaine de bateau. Un objet anthropomorphique devait donc être représenté comme exerçant une profession en particulier afin d'être retenu ;
- Les personnages dont on ne pouvait pas nommer exactement la profession et pour lesquels il était impossible de la classer dans un seul des 10 domaines professionnels exposés dans la prochaine section. Par exemple, dans *Avec toi* de Delabroy-Allard (2018), la maman travaille à l'ordinateur et utilise des échantillons de couleurs. Même si le personnage exerce clairement une profession, nous avons considéré qu'il n'existait pas suffisamment d'indices pour identifier sa profession ou classer celle-ci avec certitude dans un domaine professionnel. Elle aurait pu être artiste, graphiste, architecte, etc.

Chaque livre a été considéré individuellement. Par exemple, Maitre Hibou est un médecin dans *Winnie va chez le médecin* de Zoehfeld (2000), mais pas dans les autres livres de Winnie présents dans l'échantillon. Maitre Hibou a alors été codé comme médecin dans ce livre, mais pas dans les autres. Aussi, certains personnages pouvaient exercer plus d'une profession ou être représentés comme exerçant plus d'une profession (dans leurs projections ou leurs rêves par exemple). Dans ce cas, le personnage a été codé plus d'une fois.

Dans un deuxième temps, afin d'identifier la profession d'un personnage, nous avons procédé comme pour le genre des personnages, c'est-à-dire qu'en l'absence d'indices textuels identifiant clairement la profession d'un personnage, nous nous sommes appuyé sur les indices visuels présents dans les illustrations.

3.4.5 La catégorisation des domaines professionnels

Après avoir identifié les professions des personnages, il fallait ensuite classer ces dernières dans différents domaines professionnels. Selon Durand (2021), les catégories utilisées par une personne chercheuse doivent être exhaustives et exclusives, c'est-à-dire que l'objet d'analyse, soit la profession du personnage, doit pouvoir être classée dans une seule catégorie. Pour y

arriver, la liste de catégories doit être exhaustive, c'est-à-dire contenir suffisamment d'options afin de permettre à toutes les professions d'être classées. De plus, la profession du personnage ne doit appartenir qu'à une seule catégorie. Les catégories doivent donc être exclusives et ne pas se recouper.

Comme point de départ, nous avons décidé de partir de la grille des domaines professionnels de Brugeilles et al. (2002), puisque c'est celle qui a été appliquée au plus grand nombre d'albums jeunesse parmi les études consultées. Dans leur recherche, les chercheuses ont classé les professions relevées dans les albums jeunesse en huit catégories représentant différents domaines professionnels : « enseignement et soins aux enfants », « commerce », « médecine », « arts », « aventure et nature », « ordre et justice », « sciences et métiers intellectuels » et « politique » (voir tableau 1.2). Or, nous avons trouvé que plusieurs professions qui pourraient se retrouver dans les albums jeunesse ne cadraient avec aucun domaine professionnel proposé par Brugeilles et al. (2002). On pense par exemple aux professions suivantes : chauffeur, mécanicien, gestionnaire, agriculteur, pasteur, etc. Dans le même sens, la grille de Pélofi (2020) (voir tableau 1.3) présente le même problème : bibliothécaire, pilote, direction d'école et contremaître ne sauraient être classés dans la grille. Nous avons donc consulté la liste des secteurs d'activités professionnelles utilisée par Statistique Canada (2015) (tableau 3.2) afin de dresser une liste plus complète de domaines professionnels. Non seulement cette liste est-elle plus exhaustive, mais elle est aussi sensible aux caractéristiques de la division du travail évoquées dans le deuxième chapitre, car elle est utilisée par le gouvernement pour recenser la répartition professionnelle des hommes et des femmes à travers le temps. C'est pourquoi, par exemple, la médecine, domaine traditionnellement masculin et les soins infirmiers, domaine traditionnellement féminin, apparaissent séparément et la catégorie « gestion », domaine traditionnellement masculin, existe.

Tableau 3.2*Domaines professionnels tirés de Statistique Canada (2015)*

Domaines professionnels	Exemples
1) Gestion et affaires	1) Personne directrice d'école, personne mairesse municipale
2) Travail de bureau et administration	2) Personne agente administrative, comptable.
3) Sciences naturelles, génie et mathématiques	3) Personne ingénieure, biologiste
4) Droit, sciences sociales et science religieuse	4) Personne intervenante en service social, prêtre
5) Enseignement et soins aux enfants	5) Personne enseignante, personne éducatrice
6) Médecin, vétérinaire et autres personnes docteurs du domaine de la santé	6) Pédiatre, optométriste
7) Soins infirmiers et autres personnes professionnelles de la santé	7) Hygiéniste dentaire, personne préposée aux bénéficiaires
8) Arts, littérature et loisirs	8) Personne autrice, personne animatrice de camps de jour
9) Ventes et services	9) Personne vendeuse de voitures, personne mécanicienne
10) Agriculture et foresterie	10) Personne productrice de lait, personne sylvicultrice
11) Transformation, fabrication, transport et construction	11) Personne conductrice de camion, personne menuisière
12) Services publics	12) Personne policière, personne éboueuse

Nous avons testé les trois grilles à l'aide de 30 albums jeunesse (hors échantillon principal) afin de conserver les domaines pertinents, éliminer les domaines redondants et ajouter des domaines nécessaires au regard des professions présentes dans ces albums jeunesse (annexe B). Ensuite,

nous avons testé notre nouvelle grille à l'aide de 30 nouveaux albums hors échantillon (annexe C). Les 10 domaines professionnels retenus sont présentés dans le tableau 3.3.

Tableau 3.3

Domaines professionnels retenus pour l'analyse

Domaines professionnels
1. Gestion ⁴ , affaires et droit
2. Sciences, génie et mathématiques
3. Enseignement ⁵ et soins aux enfants
4. Médecine et autres soins professionnels de la santé nécessitant un doctorat
5. Soins infirmiers et autres soins professionnels de la santé
6. Arts, littérature, divertissement ⁶ et loisirs ⁷
7. Ventes ⁸ , services, travail de bureau et tourisme ⁹
8. Agriculture, foresterie et faune
9. Transport, construction et production industrielle
10. Services publics, sécurité et communautaire

Après avoir déterminé quel était la profession du personnage, nous avons catégorisé celle-ci comme appartenant à un des 10 domaines professionnels prédéterminés. C'est la profession qui a été classée et non le contexte dans lequel cette profession était représentée dans le livre. Par exemple, la cantinière d'une école, même si elle interagit avec les enfants, a été identifiée comme une cuisinière, car c'est le titre qui représente le mieux ses fonctions au quotidien. Cette

⁴ Inclut les personnes dont les tâches de gestion de personnel sont plus importantes que le domaine (ex. élu politique, directeur d'école)

⁵ Exclut les professeurs qui enseignent au niveau supérieur

⁶ Inclut les professions de la communication comme journaliste

⁷ Inclut les professions reliées au sport

⁸ Inclut les artisans-commerçants, sauf les artistes, qui vont dans arts

⁹ Inclut les professions de la restauration

profession n'a donc pas été catégorisée comme appartenant au domaine « enseignement et soins aux enfants », mais bien au domaine « ventes, services, travail de bureau et tourisme ».

Dans le même sens, ce sont les tâches et les actions principales liées à la profession qui ont été pris en considération afin de la classer dans le domaine approprié et non pas le contexte dans lequel les personnages pratiquent leur emploi. Par exemple, un émondeur qui coupe un arbre comme dans *Les géants tombent en silence* de Barroux (2021), bien qu'il travaille pour la ville, n'a pas été classé dans le domaine « services publics, sécurité et communautaire », mais bien dans le domaine « agriculture, foresterie et faune ». Au contraire, un pompier ne pouvant travailler que pour les services publics a donc été classé dans « services publics, sécurité et communautaire ».

Lorsque nous hésitions entre plus d'un domaine, nous avons pris en considération quel domaine représentait le mieux la formation, le prestige et le statut social associés à la profession. Par exemple, la profession d'architecte pourrait convenir soit dans le domaine « transport, construction et production industrielle » ou dans le domaine « sciences, génie et mathématiques ». Dans ce cas, la profession d'architecte aurait été classée dans le deuxième domaine, puisque les professions de cette catégorie partagent un statut social semblable à celui d'architecte. Lorsque nous n'arrivions pas à identifier précisément le titre d'une profession, mais que celle-ci pouvait être placée avec certitude dans un domaine professionnel, elle a été marquée comme *autre*.

Au total, huit informations ont été recueillies pour chaque profession exercée par un personnage d'album jeunesse : le numéro de l'album, le nom du personnage, son type (A – *anthropomorphique* ou H – *humain*), son rôle dans l'album (1 – *personnage principal* ou 2 – *personnage secondaire*), son genre (F – *féminin*, M – *masculin* ou A – *sans indice de genre*), le type d'indice de genre présent dans le livre (T – *textuel* ou V – *visuel*), sa profession et le domaine professionnel dans lequel sa profession s'inscrit (domaines 1 à 10). À titre d'exemple, nous avons utilisé un album jeunesse fictif dans le tableau 3.4.

Tableau 3.4

Exemple de codage des personnages de l'album Sinon...! (Bassié, 2009)

# album jeunesse	Nom du personnage	Type de personnage	Rôle	Genre des personnages	Type d'indice	Métier	Domaine professionnel
105	Mme Bonpain	A	1	F	T	Boulangère	7
105	Mme Bontif	A	1	F	T	Coiffeuse	7
105	Mme Bonfil	A	1	F	T	Propriétaire de mercerie	7
105	M. Garofeu	A	1	M	T	Pompier	10

Une fois ces données collectées, nous avons ajouté les caractéristiques des albums jeunesse recensées, soit l'origine des albums, leur année de publication et leur qualité. Dans le but de pouvoir retracer les albums jeunesse si nous avons besoin de vérifier des informations, nous leur avons accordé un numéro. Dans le cas où un personnage exerçait plus d'une profession, celles-ci ont été codées individuellement. L'origine de l'album a été codée de 1 à 6 (1 – *Québec*, 2 – *Canada*, 3 – *États-Unis*, 4 – *Europe*, 5 – *Autre*, 6 – *Inconnu*) et la qualité (livres vendus en librairie) comme une valeur dichotomique (0 – *Non*, 1 – *Oui*). Le tableau 3.5 représente un exemple de classification incluant les caractéristiques des albums.

Tableau 3.5

Exemple de codage de personnages et ajout des caractéristiques des albums jeunesse recensés

# album jeunesse	Nom du personnage	Type de personnage	R ô l e	Genre des personnages	Type d'indice	Métier	Domaine professionnel	Année	Origine	Qualité
105	Mme Bonpain	A	1	F	T	Boulangère	7	2009	4	1
105	Mme Bontif	A	1	F	T	Coiffeuse	7	2009	4	1
105	Mme Bonfil	A	1	F	T	Propriétaire de mercerie	7	2009	4	1
105	M. Garofeu	A	1	M	T	Pompier	7	2009	4	1

3.5 Les critères de fiabilité

Puisque l'analyse descriptive quantitative nécessite des grilles d'analyses claires et précises, il importait de mettre en place des mécanismes qui veillent à la fiabilité de la grille employée. Durand (2021) explique qu'il est possible de vérifier la fiabilité des données en effectuant des test-retests sur des sous-échantillons. Une mesure est fiable quand l'indicateur mesure une caractéristique précise et que celle-ci reste stable. La cohérence interjuge dicte que deux personnes différentes devraient coder sensiblement les mêmes éléments de la même façon. Afin d'assurer la cohérence de la grille de codage, l'étudiante et la codirection de recherche ont toutes deux codé le même échantillon d'albums jeunesse hors corpus (annexe D). L'exercice a pris fin lorsqu'une saturation des données a été observée, soit après l'analyse de sept albums jeunesse comprenant 28 personnages exerçant une profession.

Sur les 28 personnages identifiés au total, nous avons été en accord 26 fois (92,8 %), l'une ayant codé deux personnages de plus que l'autre. Après discussion, nous avons retenu 27 personnages exerçant une profession. Le taux d'accord sur le rôle et le type des 27 personnages a été de 100 %. En ce qui concerne le genre et les indices de genre, le taux d'accord a été de 96,3 %. Au regard des domaines professionnels, notre taux d'accord a été de 92,6 %. Nous ne nous sommes pas entendues sur le classement de la profession de bibliothécaire (une profession qui apparaissait deux fois dans l'échantillon analysé), qui pourrait convenir dans « ventes, services, travail de bureau et tourisme », « arts, littérature, divertissement et loisirs » ou « services publics, sécurité et communautaire ». Après discussion, cette profession a été classée dans « arts, littérature, divertissement et loisirs » puisque la profession de bibliothécaire n'est pas associée à un organisme à profit comme c'est le cas des professions classées dans « ventes, services, travail de bureau et tourisme ». Nous avons ensuite préféré le domaine « arts, littérature, divertissement et loisirs » au domaine « services publics, sécurité et communautaire » parce que la personne qui exerce la profession de bibliothécaire est non seulement une médiatrice importante de la littérature, mais œuvre aussi dans le domaine du loisir.

La majorité des albums jeunesse ont été codés par l'autrice de cette thèse (191 albums jeunesse, 88,0 %) et une petite partie a été codée par une assistante de recherche (26 albums jeunesse, 12,0 %). Avant de commencer, l'assistante de recherche a pris connaissance des critères d'inclusion et d'exclusion des professions des personnages ainsi que de la procédure de codage.

Ensemble, l’auteurice de cette thèse et l’assistante de recherche ont codé 30 albums hors échantillon afin de s’assurer d’une compréhension commune des critères de codage. Sur les 84 personnages codés, 72 ont été codés de façon identique, ce qui donne un taux d’accord de 85,7 %.

3.6 L’analyse des données

Dans cette section, nous détaillons comment les données issues de la collecte d’informations sur les personnages et leur profession ont été analysées afin de répondre aux différents objectifs de la recherche.

3.6.1 Le portrait de la division du travail selon le genre des personnages

Afin de dresser le portrait de la division du travail des personnages au sein des albums de notre échantillon, nous avons exposé la présence relative des personnages féminins et masculins dans différents domaines professionnels à l’aide de tableaux inspirés de ceux de Brugeilles et al. (2002). Le tableau 3.6 reprend un des tableaux utilisés par les chercheuses pour présenter leurs résultats.

Tableau 3.6

Nombre d’albums mettant en scène un personnage masculin ou féminin selon le type d’activité professionnelle dans l’étude de Brugeilles et al. (2002)

Type d’activité professionnelle	Nombre d’albums mettant en scène un personnage	
	Masculin	Féminin
Enseignement et soins aux enfants	6	27
Commerce	44	16
Médecine	20	1
Arts	25	6
Aventure et nature	36	2
Ordre et justice	38	1
Sciences et métiers intellectuels	10	1
Politique	7	1

À la différence de Brugeilles et al. (2002), le *type d’activités professionnelles* a été remplacé par le *domaine professionnel* et alors que les chercheuses françaises se sont intéressées au nombre d’albums, nous avons plutôt fait le portrait de la division du travail en fonction du nombre de personnages, ceci afin de pondérer l’impact de certains albums qui pourraient afficher plusieurs personnages exerçant une même profession.

Afin de déterminer si la répartition du travail des personnages diffère selon le genre des personnages (masculin ou féminin), nous avons eu recours à des tests Chi-carré de Pearson (χ^2). Ces tests nous ont permis de déterminer si certains domaines, comme les domaines traditionnels féminins/masculins, étaient marqués par une surreprésentation de personnages féminins ou masculins. Il existe deux types de test Chi-carré de Pearson : le test d’indépendance et le test de distribution. Un test d’indépendance nous a permis de déterminer si une relation existait entre certaines variables catégorielles, telles que le genre des personnages et le domaine professionnel dans lequel les professions exercées ont été classées. Un test de distribution nous a permis de déterminer si une fréquence obtenue était significativement différente de la distribution

attendue. Dans le cas ici présent, nous visions à savoir si la distribution des personnages féminins et masculins dans un même domaine professionnel variait significativement de la distribution attendue, soit de 50-50¹⁰. Dans le cas d'une différence statistiquement significative (qui ne peut pas être expliquée par le hasard), nous avons rejeté l'hypothèse suivante : *Il n'existe pas de différence significative entre la présence de personnages masculins et féminins dans les différents domaines professionnels.*

3.6.2 Les professions exercées par les personnages féminins et masculins au sein du même domaine professionnel

Pour chaque domaine professionnel, toutes les professions des personnages (qu'il a été possible d'identifier) ont été répertoriées. Donc, il a été possible de porter un regard sur la division du travail au sein d'un même domaine professionnel en comparant la variété des professions exercées par les personnages féminins et celles exercées par les personnages masculins.

3.6.3 La division du travail dans les différents domaines professionnels en fonction des caractéristiques des albums

Finalement, pour évaluer la possibilité que la répartition des personnages masculins et féminins selon le domaine professionnel varie selon certaines caractéristiques des albums, des tests Chi-carré de Pearson ont été effectués, séparément, pour les caractéristiques suivantes :

- La date de parution de l'album
- L'origine de l'album
- La qualité de l'album

Au Québec, deux maisons d'édition se partagent la plus grande partie du marché de l'achat et de la traduction de matériel littéraire commercial (comme Disney), soit Phidal et Grolier. Étant donné que ces deux maisons d'édition ne publient pas réellement du contenu québécois, leurs livres ont été exclus de l'analyse qui porte spécifiquement sur la relation entre l'origine de l'album et la présence relative des personnages féminins et masculins dans les différents domaines professionnels. Les maisons d'éditions Publicor, Presses aventures et Tormont, même

¹⁰ Notons que le test de Chi-carré de Pearson requiert une fréquence attendue d'un minimum de 5 par catégorie (Pandis, 2016). C'est pourquoi les domaines professionnels où le nombre total de personnages était en deçà de 10 n'ont pu être testés.

si elles représentent une part plus marginale des livres de l'échantillon, ont aussi été retirées pour ce point d'analyse, car elles ne publient pas non plus du contenu original.

CHAPITRE 4 : RÉSULTATS

Dans ce chapitre, nous présentons les résultats de la recherche qui visent à déterminer dans quelle mesure les albums des bibliothèques de classe de maternelle 4 ans TPMD en contexte québécois présentent une division du travail des personnages féminins et masculins qui repose sur des stéréotypes de genre. Tel que mentionné dans le chapitre précédent, nous en avons recensé 217 qui répondaient à nos critères et qui ont formé notre échantillon. Nous commencerons par exposer les caractéristiques des personnages présents dans ces albums. Ensuite, nous poursuivrons en présentant les résultats associés aux objectifs spécifiques de la recherche qui consistent à décrire et évaluer l'importance de la présence relative de personnages masculins et féminins dans les différents domaines professionnels (objectif spécifique 1). Nous enchaînerons et afficherons les différentes professions associées aux personnages féminins et masculins au sein de chaque domaine professionnel afin de déterminer si des différences sont observées en fonction du genre des personnages (objectif spécifique 2), puis terminerons en abordant la date de parution (objectif spécifique 3), l'origine (objectif spécifique 4) puis la qualité de l'album (objectif spécifique 5) au regard de la division genrée du travail des personnages.

4.1 Les caractéristiques des personnages de notre échantillon

Rappelons que les albums analysés dans le cadre de cette recherche sont tirés d'un corpus de 2 539 albums jeunesse accessibles dans 30 classes de maternelle 4 ans TPMD québécoises situées en milieu défavorisé et recensés dans le cadre de la recherche de Charron et al. (2022). Comme exposé dans le chapitre consacré à la méthodologie de la recherche, après avoir éliminé les doublons de la liste, nous avons retenu les albums jeunesse présentant des récits disponibles à la BAnQ et contenant au moins un personnage principal ou secondaire exerçant une profession qui répond aux critères présentés dans la section 3.4.4. Dans la présente section, nous exposons les caractéristiques de l'ensemble des personnages recensés dans les 217 albums jeunesse qui composaient notre échantillon.

Un total de 526 personnages principaux ou secondaires représentés comme exerçant une profession a été répertorié dans notre échantillon pour une moyenne de 2,4 personnages par album. Parmi ces personnages, nous avons trouvé 115 personnages principaux (21,9 %) et 411

personnages secondaires (78,1 %). Les personnages secondaires forment donc la grande majorité des personnages exerçant une profession.

En ce qui concerne le type de personnage, nous avons trouvé 354 personnages humains (67,8 %) et 172 personnages anthropomorphiques (32,7 %). Les personnages humains forment donc plus des deux tiers des personnages principaux et secondaires exerçant une profession dans les livres consultés.

Relativement au genre des personnages, 164 personnages féminins (31,2 %), 315 personnages masculins (59,9 %) et 37 personnages sans indice de genre (7,0 %) ont été recensés. Les albums jeunesse examinés contiennent donc près de deux fois plus de personnages masculins représentés dans la sphère du travail que de personnages féminins.

Au total, nous avons pu identifier le genre des personnages pour lesquels il était possible de le faire à l'aide d'indices textuels dans 84,1 % des cas. Dans seulement 15,9 % des cas, en l'absence d'indices textuels, nous avons utilisé des indices visuels pour déterminer le genre des personnages. Le tableau qui suit présente une synthèse des caractéristiques des personnages de notre échantillon.

Tableau 4.1*Caractéristiques des personnages de notre échantillon*

	Personnages féminins	Personnages masculins	Personnages sans indice de genre	
	Effectif (proportion)	Effectif (proportion)	Effectif (proportion)	Total
Importance				
• Principal	22 (19,1 %)	67 (58,3 %)	26 (22,6 %)	115
• Secondaire	142 (34,5 %)	248 (60,3 %)	21 (5,1 %)	411
Type				
• Humain	118 (33,3 %)	226 (63,8 %)	10 (2,8 %)	354
• Anthropomorphe	46 (26,7 %)	89 (57,1 %)	37 (21,5 %)	172
Indices de genre				
• Textuel	136 (33,7 %)	267 (66,3 %)	NA	403
• Visuel	28 (36,8 %)	48 (63,2 %)	NA	76

Certaines personnes chercheuses font le choix de regrouper les personnages sans indices de genre avec les personnages masculins, car le lectorat a tendance à interpréter les personnages sans indices de genre, surtout les animaux anthropomorphiques, comme étant masculins (McCabe et al., 2011). Nous avons pris la décision d'exclure les personnages sans indice de genre des analyses qui suivent. Retenir strictement les personnages dont le genre est identifiable à travers des indices textuels ou illustrés nous a permis de rendre compte de la division du travail des personnages féminins et masculins qui sont plus certainement identifiés comme tels par le lectorat. Notre échantillon est donc passé de 217 à 215 albums jeunesse et de 526 à 479 personnages.

4.2 La présence relative de personnages masculins et féminins dans les différents domaines professionnels

Dans cette section, nous présentons les résultats associés à notre premier objectif spécifique, soit *Décrire et évaluer l'importance de la présence relative de personnages masculins et féminins dans les différents domaines professionnels*. Les professions de tous les personnages identifiés comme féminins ou masculins ont été classées parmi 10 domaines professionnels. Nous commençons par présenter les résultats pour l'ensemble des personnages avant d'examiner séparément les personnages principaux et secondaires.

4.2.1 La présence relative de l'ensemble des personnages féminins et masculins dans les différents domaines professionnels

Dans cette section, nous nous intéressons à la présence relative de l'ensemble des personnages féminins et masculins dans les différents domaines professionnels. Afin d'en dresser le portrait, nous présentons l'effectif (et la proportion) des personnages féminins et masculins dans chaque domaine professionnel en plus de vérifier si celui-ci favorise de façon significative un genre ou l'autre.

Tel que mentionné dans la section décrivant les analyses, un test d'indépendance Chi-carré de Pearson (χ^2) a d'abord été effectué afin de déterminer si la proportion de personnages masculins et féminins diffère pour l'ensemble des domaines professionnels. Le domaine « soins infirmiers et autres soins professionnels de la santé » a été exclu, car la fréquence attendue pour une des cellules était en deçà de 5. Les résultats ont révélé que la proportion diffère d'une représentation équitable de façon significative pour l'ensemble des autres domaines $\chi^2(8, N = 471) = 63,7, p < .001$. Pour chaque domaine, un test de distribution Chi-carré de Pearson a ensuite été effectué afin de déterminer si la distribution des personnages selon leur genre correspond à la distribution attendue de 50-50 pour chaque domaine professionnel. À nouveau, il n'a pas été possible d'effectuer le test sur le domaine « soins infirmiers et autres soins professionnels de la santé », puisque la fréquence attendue dans chaque cellule n'était pas suffisamment élevée pour effectuer un test de distribution Chi-carré de Pearson. Les résultats sont présentés dans le tableau 4.2.

Tableau 4.2

Présence relative des personnages féminins et masculins dans les différents domaines professionnels

Domaines professionnels	Personnages féminins	Personnages masculins	Test de distribution Chi²
	Effectif Proportion	Effectif Proportion	
Gestion, affaires et droit	9 37,5 %	15 62,5 %	$\chi^2(1) = 1.50$ $p = .221$ $n = 24$
Sciences, génie et mathématiques***	2 11,1 %	16 88,9 %	$\chi^2(1) = 10.89$ $p = .001$ $n = 18$
Enseignement et soins aux enfants**	43 69,4 %	19 30,6 %	$\chi^2(1) = 9.29$ $p = .002$ $n = 62$
Médecine et autres soins professionnels de la santé nécessitant un doctorat*	9 31,0 %	20 69,0 %	$\chi^2(1) = 4.17$ $p = .041$ $n = 29$
Soins infirmiers et autres soins professionnels de la santé	7 87,5 %	1 12,5 %	-
Arts, littérature, divertissement et loisirs***	26 31,7 %	56 68,3 %	$\chi^2(1) = 10.98$ $p = .001$ $n = 82$

Tableau 4.2 (suite)

Présence relative des personnages féminins et masculins dans les différents domaines professionnels

Domaines professionnels	Personnages féminins Effectif Proportion	Personnages masculins Effectif Proportion	Test de distribution χ^2
Ventes, services, travail de bureau et tourisme	35 44,9 %	43 55,1 %	$\chi^2(1) = 0.82$ $p = .365$ $n = 78$
Agriculture, foresterie et faune***	9 14,5 %	53 85,5 %	$\chi^2(1) = 31.23$ $p < .001$ $n = 62$
Transport, construction et production industrielle***	13 22,8 %	44 77,2 %	$\chi^2(1) = 16.86$ $p < .001$ $n = 57$
Services publics, sécurité et communautaire***	11 18,6 %	48 81,4 %	$\chi^2(1) = 23.2$ $p < .001$ $n = 59$

Note. Pour tous les tableaux présentés dans cette section comprenant des résultats de test Chi-carré, les domaines dont les valeurs p sont égales ou en deçà du seuil de .05 sont marquées d'un astérisque, les valeurs égales ou en deçà de .01 de deux astérisques et les valeurs égales ou en deçà de .001 de trois astérisques.

La distribution des personnages selon leur genre diffère significativement de la distribution attendue dans les sept domaines professionnels sur neuf pouvant être testés. Le seul domaine où on retrouve significativement plus de personnages féminins que masculins est « enseignement et soins aux enfants ». Les personnages masculins sont surreprésentés de façon significative dans les domaines suivants : « sciences, génie et mathématiques », « médecine et autres soins professionnels de la santé nécessitant un doctorat », « arts, littérature,

divertissement et loisirs », « agriculture, foresterie et faune », « transport, construction et production industrielle » et « services publics, sécurité et communautaire ».

4.2.2 La présence relative des personnages féminins et masculins dans les différents domaines professionnels en fonction du rôle des personnages

Dans le contexte de cette recherche, les personnages ont été identifiés comme étant des personnages principaux ou secondaires. Dans l'intérêt de vérifier s'il existe une différence entre la présence relative des personnages féminins et masculins dans les différents domaines professionnels en fonction de l'importance du personnage, nous présentons en premier la division du travail des personnages principaux, puis celle des personnages secondaires.

Il n'a pas été possible d'effectuer un test d'indépendance Chi-carré de Pearson sur la distribution des personnages principaux puisque la fréquence attendue pour plusieurs cellules était inférieure à 5. Nous avons donc effectué un test de distribution Chi-carré de Pearson pour les 4 des 10 domaines dont les fréquences attendues étaient suffisamment élevées. Ces résultats sont présentés dans le tableau 4.3.

Tableau 4.3

Présence relative des personnages féminins et masculins principaux dans les différents domaines professionnels

Domaines professionnels	Personnages féminins Effectif Proportion	Personnages masculins Effectif Proportion	Test de distribution Chi ²
Gestion, affaires et droit	0 0 %	0 0 %	-
Sciences, génie et mathématiques	1 11,1 %	8 88,9 %	-
Enseignement et soins aux enfants	3 100 %	0 0	-
Médecine et autres soins professionnels de la santé nécessitant un doctorat	1 50 %	1 50 %	-
Soins infirmiers et autres soins professionnels de la santé	3 100 %	0 0 %	-
Arts, littérature, divertissement et loisirs***	3 13,6 %	19 86,4 %	$\chi^2(1) = 11.64$ $p = .001$ $n = 22$
Ventes, services, travail de bureau et tourisme*	4 25,0 %	12 75,0 %	$\chi^2(1) = 4.00$ $p = .045$ $n = 16$

Tableau 4.3 (suite)

Présence relative des personnages féminins et masculins principaux dans les différents domaines professionnels

Domaines professionnels	Personnages féminins Effectif Proportion	Personnages masculins Effectif Proportion	Test de distribution Chi ²
Agriculture, foresterie et faune**	1 8,3 %	11 91,7 %	$\chi^2(1) = 8.33$ $p = .004$ $n = 12$
Transport, construction et production industrielle	1 25,0 %	3 75,0 %	-
Services publics, sécurité et communautaire	5 27,8 %	13 72,2 %	$\chi^2(1) = 3.56$ $p = .059$ $n = 18$

Comme c'est le cas pour l'ensemble des personnages (tableau 4.2), les domaines « arts, littérature, divertissement et loisirs » et « agriculture, foresterie et faune » montrent toujours une distribution qui favorise les personnages masculins chez les personnages principaux. Cependant, alors que le domaine « ventes, services, travail de bureau et tourisme » pour l'ensemble des personnages ne montre pas une distribution significativement inégale en fonction du genre des personnages, on retrouve significativement plus de personnages principaux masculins dans ce domaine professionnel. À l'inverse, alors que parmi l'ensemble des personnages dont la profession était classée comme appartenant au domaine « services publics, sécurité et communautaire », on retrouve davantage de personnages masculins, la distribution des personnages principaux ne diffère pas significativement selon les genres chez les personnages.

En somme, il apparaît que les personnages masculins sont plus présents parmi les personnages principaux dans le domaine « ventes, services, travail de bureau et tourisme », mais que la

distribution des personnages principaux ne diffère pas significativement selon le genre pour ce qui est du domaine « services publics, sécurité et communautaire ».

Maintenant que nous avons exposé la distribution des personnages principaux, le tableau 4.4 présente la présence relative des personnages féminins et masculins secondaires dans les différents domaines professionnels. Étant donné que les fréquences sont plus élevées pour les personnages secondaires que les personnages principaux, ces derniers étant moins nombreux, nous avons pu effectuer un test d'indépendance Chi-carré afin de déterminer si la distribution selon le genre des personnages et le domaine professionnel associé à leur profession variait pour les huit domaines dont les fréquences attendues étaient suffisamment élevées. À noter qu'à nouveau, il n'a pas été possible d'effectuer ce test sur les domaines « sciences, génie et mathématiques » et « soins infirmiers et autres soins professionnels de la santé ». Pour tous les autres domaines professionnels, le test indique une différence de genre significative $\chi^2(7, N = 376) = 52,4, p < .001$. Nous avons ensuite effectué des tests de distribution Chi-carré séparément pour chacun des huit domaines dont les fréquences attendues étaient suffisamment élevées.

Tableau 4.4

Présence relative des personnages féminins et masculins secondaires dans les différents domaines professionnels

Domaines professionnels	Personnages féminins	Personnages masculins	Test de distribution Chi²
	Effectif Proportion	Effectif Proportion	
Gestion, affaires et droit	9 37,5 %	15 62,5 %	$\chi^2(1) = 1.50$ $p = .221$ $n = 24$
Sciences, génie et mathématiques	1 11,1 %	8 88,9 %	-
Enseignement et soins aux enfants**	40 67,8 %	19 32,2 %	$\chi^2(1) = 7.47$ $p = .006$ $n = 59$
Médecine et autres soins professionnels de la santé nécessitant un doctorat*	8 29,6 %	19 70,4 %	$\chi^2(1) = 4.48$ $p = .034$ $n = 27$
Soins infirmiers et autres soins professionnels de la santé	4 75,0 %	1 25,0 %	-
Arts, littérature, divertissement et loisirs	23 38,3 %	37 61,7 %	$\chi^2(1) = 3.27$ $p = .071$ $n = 60$

Tableau 4.4 (suite)

Présence relative des personnages féminins et masculins secondaires dans les différents domaines professionnels

Domaines professionnels	Personnages féminins Effectif Proportion	Personnages masculins Effectif Proportion	Test de distribution Chi ²
Ventes, services, travail de bureau et tourisme	31 50,0 %	31 50,0 %	$\chi^2(1) = 0$ $p = 1$ $n = 62$
Agriculture, foresterie et faune***	8 16,0 %	42 84,0 %	$\chi^2(1) = 23.12$ $p < .001$ $n = 50$
Transport, construction et production industrielle***	12 22,6 %	41 77,4 %	$\chi^2(1) = 15.87$ $p < .001$ $n = 53$
Services publics, sécurité et communautaire***	6 14,6 %	35 85,4 %	$\chi^2(1) = 20.51$ $p < .001$ $n = 41$

Les résultats du test de distribution Chi-carré associés au domaine « gestion, affaires et droit » sont identiques à ceux rapportés dans le tableau 4.2, puisque tous les personnages dont les professions appartiennent à ce domaine sont des personnages secondaires. Sinon, alors que nous ne pouvons tester la distribution des personnages principaux que dans quatre domaines professionnels, nous avons pu tester la distribution des personnages secondaires dans sept domaines professionnels.

En ce qui concerne les trois domaines qui ont pu être testés au regard des personnages secondaires, mais pas des personnages principaux, leurs distributions, sans surprise, vont dans le même sens que les résultats présentés dans le tableau 4.2, car le nombre de personnages principaux est négligeable dans ces domaines. On note toujours une surreprésentation des personnages féminins dans le domaine « enseignement et soins aux enfants » et une surreprésentation des personnages masculins dans les domaines « médecine et autres soins professionnels de la santé nécessitant un doctorat » et « transport, construction et production industrielle ».

En ce qui concerne les quatre domaines qui ont pu être testés à la fois au plan des personnages principaux et des personnages secondaires. Un seul des quatre domaines montre une distribution inégale favorisant les personnages masculins autant pour les personnages principaux que les personnages secondaires, soit le domaine « agriculture, foresterie et faune ». Sinon, des résultats différents pour les trois autres domaines examinés sont observés. En premier lieu, alors que la distribution des personnages principaux dont la profession est classée comme « arts, littérature, divertissement et loisirs » ou « ventes, services, travail de bureau et tourisme » favorise les personnages masculins, ce n'est pas le cas pour les personnages secondaires. En second lieu, alors que la distribution des personnages principaux ne varie pas significativement de la distribution attendue dans le domaine « services publics, sécurité et communautaire », c'est le cas pour les personnages secondaires, où on retrouve significativement plus de personnages masculins.

4.3 La présence relative des différentes professions au sein d'un même domaine professionnel au regard de la proportion de personnages masculins et féminins qui les exercent

Alors que nos quatre premiers objectifs concernent la distribution des personnages féminins et masculins dans différents domaines, notre dernier objectif consiste à décrire et évaluer l'importance de la présence relative des différentes professions (ou types de profession) au sein d'un même domaine professionnel au regard de la proportion de personnages masculins et féminins qui les pratiquent. Rappelons que dans le cadre de la collecte de données, nous avons répertorié non seulement à quel domaine appartient la profession exercée par un personnage, mais nous avons aussi identifié, au meilleur de notre connaissance, le titre de la profession. Lorsqu'il n'était pas possible d'identifier la profession avec certitude, nous l'avons marquée

comme *autre*. Pour chacun des domaines, nous présentons et comparons les professions exercées par les personnages féminins à celles exercées par les personnages masculins.

4.3.1 Le domaine « gestion, affaires et droit »

Premièrement, dans ce domaine qui compte neuf personnages féminins et 15 personnages masculins (tableau 4.5), les deux tiers des personnages féminins sont des directrices d'école. Chez les personnages masculins, c'est moins du tiers des personnages qui sont des directeurs d'école. Si l'on porte un regard sur les professions politiques, on en compte une seule du côté des personnages féminins et six du côté des personnages masculins. Dans le monde des affaires, on note aussi un seul personnage féminin alors qu'on retrouve quatre personnages masculins. Par contre, du côté du droit, on retrouve le même nombre de personnages féminins et masculins, soit un seul. En somme, les personnages masculins occupent une plus grande variété de professions à l'intérieur du domaine « gestion, affaires et droit » que leurs homologues féminins, principalement représentés comme directrices d'école.

Tableau 4.5

Professions des personnages féminins et masculins associées au domaine « gestion, affaires et droit »

	Personnages féminins	Personnages masculins
Métiers différents	$n = 4$	$n = 8$
Métiers (effectif)	Avocate	Directeur d'école (x 4)
	Directrice d'école (x 6)	Directeur de musée
	Mairesse	Directeur de théâtre
	Patronne d'un grand bureau	Juge
		Maire (x 4)
		Chef d'état (x 2)
		Président de la banque
		Propriétaire d'un grand magasin de jouets

Note. Lorsque plus d'un personnage du même genre exercent la même profession, on retrouve le nombre de personnages entre parenthèses à droite de la profession.

4.3.2 Le domaine « sciences, génie et mathématiques »

Dix-huit personnages exercent des professions classées comme appartenant au domaine « sciences, génie et mathématiques », dont seulement deux sont des personnages féminins. Le tableau 4.6 montre les professions exercées par les personnages féminins et celles qui sont exercées par les personnages masculins. Les professeurs d'université ne sont pas classés dans l'enseignement et les soins aux enfants, car la formation et le prestige se rapprochent plus de ceux des professions propres au domaine « sciences, génie et mathématiques » et leur responsabilité face à la recherche les place dans la science. La seule profession représentée chez les personnages féminins est celle d'astronaute. Du côté des personnages masculins, on note huit professions différentes et c'est aussi la profession d'astronaute qui est la plus populaire. Les professions représentées du côté masculin couvrent un large éventail de domaines scientifiques différents (archéologie, astronomie, chimie, géologie et paléontologie).

Tableau 4.6

Professions des personnages féminins et masculins associées au domaine « sciences, génie et mathématiques »

	Personnages féminins	Personnages masculins
Métiers différents	$n = 1$	$n = 8$
Métiers (effectif)	Astronaute (x 2)	Archéologue (x 2) Astronaute (x 7) Astronome Chimiste Géologue Paléontologue Professeur d'université (x 2) Autre

4.3.3 Le domaine « enseignement et soins aux enfants »

Le domaine « enseignement et soins aux enfants » est un des deux seuls domaines dominés par les personnages féminins, mais le seul qui contient un effectif suffisamment élevé pour que cette surreprésentation soit statistiquement significative. On compte 43 personnages féminins

et 19 personnages masculins exerçant une profession associée à ce domaine. Comme l'illustre le tableau 4.7, la profession la plus exercée, tant chez les personnages féminins que masculins, est celle d'enseignante ou d'enseignant. Lorsque c'était possible de le faire, nous avons spécifié le niveau ou la matière enseignée. En portant un regard sur la matière enseignée, il est intéressant de noter qu'on retrouve trois enseignants de mathématiques masculins, mais aucun du côté féminin. Si chez les personnages masculins, tous les personnages sont des enseignants, chez les personnages féminins, on retrouve d'autres professions associées au domaine telles qu'éducatrice en garderie, monitrice de camp et surveillante d'école, tous des professions qui ne requièrent pas d'études universitaires.

Tableau 4.7

Professions des personnages féminins et masculins associées au domaine « enseignement et soins aux enfants »

	Personnages féminins	Personnages masculins
Métiers différents	<i>n</i> = 7	<i>n</i> = 4
Métiers (effectif)	Éducatrice en garderie (x 5)	Enseignant (x 12)
	Enseignante (x 26)	Enseignant au primaire (x 3)
	Enseignante au primaire (x 4)	Enseignant de maternelle
	Enseignante de maternelle (x 4)	Enseignant de mathématiques (x 3)
	Monitrice de camp (x 2)	
	Surveillante d'école	
	Autre	

4.3.4 Le domaine « médecine et autres soins professionnels de la santé nécessitant un doctorat »

Vingt-neuf personnages exercent des professions associées au domaine « médecine et autres soins professionnels de la santé nécessitant un doctorat », soit neuf personnages féminins et 20 personnages masculins. Même si on retrouve environ deux fois moins de personnages féminins que de personnages masculins dans ce domaine, les personnages des deux genres pratiquent une variété comparable de professions (tableau 4.8). Des deux côtés, la profession la plus populaire est celle de médecin. On retrouve aussi au moins un dentiste, un optométriste et un médecin spécialiste (une oncologue et deux chirurgiens) de chaque côté.

Tableau 4.8

Professions des personnages féminins et masculins associées au domaine « médecine et autres soins professionnels de la santé nécessitant un doctorat »

	Personnages féminins	Personnages masculins
Métiers différents	<i>n</i> = 5	<i>n</i> = 4
Métiers (effectif)	Dentiste	Chirurgien (x 2)
	Médecin (x 5)	Dentiste (x 5)
	Oncologue	Médecin (x 12)
	Optométriste	Optométriste
	Vétérinaire	

4.3.5 Le domaine « soins infirmiers et autres soins professionnels de la santé »

Le domaine « soins infirmiers et autres soins professionnels de la santé » est le domaine qui comprend le moins de personnages et un des deux seuls domaines où les personnages féminins sont majoritaires. Comme on peut le voir dans le tableau 4.9, autre que la profession d’infirmière ou infirmier, on compte une sage-femme.

Tableau 4.9

Professions des personnages féminins et masculins associées au domaine « soins infirmiers et autres soins professionnels de la santé »

	Personnages féminins	Personnages masculins
Métiers différents	<i>n</i> = 2	<i>n</i> = 1
Métiers (effectif)	Infirmière (x 6)	Infirmier
	Sage-femme	

4.3.6 Le domaine « arts, littérature, divertissement et loisirs »

Le domaine « arts, littérature, divertissement et loisirs » est le domaine qui totalise le plus grand nombre de personnages. Plus des deux tiers des personnages qui exercent une profession se classant dans ce domaine sont des personnages masculins. Alors que du côté des personnages féminins, on compte 20 professions différentes (pour 26 personnages), ce sont 31 professions

différentes (pour 56 personnages) qui sont exercées du côté des personnages masculins. Comme on peut le voir dans le tableau 4.10, on retrouve tout de même une grande variété de types de profession tant chez les personnages masculins que chez les personnages féminins : des professions liées aux arts de la scène, aux arts visuels, au divertissement, à la littérature et aux loisirs. Le type de profession le plus exercé chez les deux genres est celui d'artiste de cirque. Les professions qui s'exercent derrière la caméra comme celles de réalisateur ou metteur en scène, tout comme les professions liées au journalisme – journaliste, annonceur TV ou critique culinaire, semblent réservées aux personnages masculins.

Tableau 4.10

Professions des personnages féminins et masculins associées au domaine « arts, littérature, divertissement et loisirs »

	Personnages féminins	Personnages masculins
Métiers différents	<i>n</i> = 20	<i>n</i> = 27
Métiers (effectif)	Actrice	Acteur
	Artiste de cirque (x 5)	Acteur sur Broadway
	Bibliothécaire (x 2)	Annonceur TV
	Chanteuse tyrolienne	Arbitre de hockey
	Cheffe d'orchestre	Artiste de cirque (x 9)
	Couturière de costumes	Artiste peintre (x 3)
	Danseuse	Bibliothécaire
	Danseuse de ballet (x 2)	Chanteur country
	Dessinatrice de maillot de bains	Chef d'orchestre (x 3)
	Illustratrice	Clown
	Musicienne de groupe rock	Comédien au théâtre (x 2)
	Pianiste	Critique culinaire
	Professeure de ballet	Danseur de ballet
	Professeure de claquettes	Danseur de claquettes
	Professeure de danse	Guide de montagne
	Professeure de patinage artistique	Joueur de flute
	Professeure de sculpture	Joueur de hockey professionnel (x 5)
	Professeure de violon	Journaliste
	Professeure de clarinette	Magicien (x 3)
	Professeure de trompette	Maitre de piste
		Marionnettiste
		Metteur en scène
		Musicien de groupe rock (x 4)
		Pianiste (x 3)
		Professeur de karaté

Tableau 4.10 (suite)

Professions des personnages féminins et masculins associées au domaine « arts, littérature, divertissement et loisirs »

	Personnages féminins	Personnages masculins
Métiers différents	<i>n</i> = 20	<i>n</i> = 27
Métiers (effectif)		Professeur de piano Professeur de théâtre Professeur de tir à l'arc Réalisateur (x 2) Restaurateur d'objets Styliste de haute couture

4.3.7 Le domaine « ventes, services, travail de bureau et tourisme »

Le domaine « ventes, services, travail de bureau et tourisme » compte 78 personnages, dont 35 personnages féminins et 43 personnages masculins. Comme on peut le voir dans le tableau 4.11, la variété de professions exercées par les personnages des deux genres est grande (24 professions différentes chez les personnages féminins et 29 chez les personnages masculins). Il y a presque autant de personnages féminins que de personnages masculins propriétaires de commerce et des deux côtés, on retrouve des personnages œuvrant dans la vente, les services, le travail de bureau et tourisme.

Tableau 4.11

Professions des personnages féminins et masculins associées au domaine « ventes, services, travail de bureau et tourisme »

	Personnages féminins	Personnages masculins
Métiers différents	<i>n</i> = 24	<i>n</i> = 27
Métiers (effectif)	Aide-cuisinière	Assistant personnel
	Boulangère (x 2)	Barbier
	Caissière	Boucher (x 5)
	Coiffeuse (x 2)	Boulangier (x 2)
	Cuisinière	Camelot
	Employée d'agence de voyages	Chef cuisinier (x 3)
	Employée de commerce	Coiffeur (x 2)
	Épicière	Cuisinier (x 3)
	Femme de ménage	Épicier (x 3)
	Fromagère	Fromager
	Gouvernante de maison (x 3)	Marchand
	Marchande de glaces	Marchand de fruits et légumes
	Marieuse	Marchand de tissus
	Mécanicienne (x 3)	Maréchal-ferrant
	Préposée au kiosque d'informations	Nettoyeur de cuisine
	Propriétaire d'auberge	Pompiste
	Propriétaire de chocolaterie	Préposé aux billets
	Propriétaire de magasin de gâteaux	Propriétaire d'une auberge
	Propriétaire de mercerie	Propriétaire d'une boutique d'animaux
	Réceptionniste	Propriétaire de cirque
	Secrétaire	Propriétaire de petit commerce
	Serveuse (x 2)	Propriétaire de restaurant
	Vendeuse (x 5)	Ramoneur
	Voyante	Réparateur

Tableau 4.11 (suite)

Professions des personnages féminins et masculins associées au domaine « ventes, services, travail de bureau et tourisme »

	Personnages féminins	Personnages masculins
Métiers différents	<i>n</i> = 24	<i>n</i> = 27
Métiers (effectif)		Secrétaire Serveur (x 2) Tailleur (x 2) Valet Vendeur

4.3.8 Le domaine « agriculture, foresterie et faune »

Le domaine « agriculture, foresterie et faune » est un domaine dominé par les personnages masculins, on en retrouve 53 pour seulement neuf personnages féminins. Ces derniers se partagent seulement trois professions : agricultrice, bergère et fermière. Comme illustré dans le tableau 4.12, plus de la moitié de ces personnages sont des fermières et aucune n'occupe un métier lié à la foresterie. Du côté des personnages masculins, c'est aussi le métier de fermier qui est le plus populaire. Or, le reste des personnages masculins pratique une grande variété de professions, soit 13 différents.

Tableau 4.12

Professions des personnages féminins et masculins associées au domaine « agriculture, foresterie et faune »

	Personnages féminins	Personnages masculins
Métiers différents	<i>n</i> = 3	<i>n</i> = 14
Métiers (effectif)	Agricultrice (x 3)	Agriculteur (x 4)
	Bergère	Apiculteur (x 2)
	Fermière (x 5)	Berger (x 5)
		Bucheron (x 7)
		Chasseur
		Fermier (x 22)
		Forestier
		Gardien de zoo
		Meunier (x 2)
		Pêcheur
		Propriétaire de ranch (x 2)
		Propriétaire de refuge
		Propriétaire de site de pêche
		Employé de ranch (x 3)

4.3.9 Le domaine « transport, construction et production industrielle »

Le domaine « transport, construction et production industrielle » en est un autre qui est dominé par les personnages masculins, qui représentent plus des trois quarts des personnages. Qui plus est, ceux-ci pratiquent près de deux fois plus de types de profession que leurs homologues féminins. Comme le montre le tableau 4.13, du côté des personnages féminins, ce sont 8 personnages sur 13 qui œuvrent dans le transport – ces personnages sont principalement des conductrices de véhicules motorisés, excepté pour deux d’entre eux qui sont des agents de bord – les personnages masculins, eux, ne sont pas limités aux véhicules motorisés. Ils sont capitaine de bateau, chef de gare, pilote d’avion, conducteur de métro, pilote d’hélicoptère et pilote de sous-marin (pour ne compter que les personnages qui pilotent les moyens de transport). Cependant, on remarque que trois personnages féminins œuvrent dans la

construction (23,1 %), une proportion plus élevée que chez les personnages masculins (14,0 %).

Tableau 4.13

Professions des personnages féminins et masculins associées au domaine « transport, construction et production industrielle »

	Personnages féminins	Personnages masculins
Métiers différents	<i>n</i> = 10	<i>n</i> = 19
Métiers (effectif)	Agente de bord (x 2) Camionneuse Chauffeuse d'autobus (x 2) Chauffeuse de taxi Conductrice d'autobus scolaire (x 2) Menuisière Peintre en bâtiment Plombière Travailleuse de la construction Autre	Agent de bord (x 2) Capitaine de bateau (x 4) Chauffeur d'autobus (x 2) Chauffeur d'autobus scolaire (x 6) Chef de gare Chercheur d'or Conducteur de métro Copilote d'avion Employé de la tour de contrôle d'aéroport Forgeron Mécanicien d'avion Minier (x 7) Ouvrier (x 3) Pilote d'avion (x 7) Pilote d'hélicoptère Pilote de sous-marin Plombier Steward sur un bateau Travailleur de la construction

4.3.10 Le domaine « services publics, sécurité et communautaire »

Dans le domaine « services publics, sécurité et communautaire », encore une fois, les personnages féminins sont non seulement sous-représentés (un personnage féminin pour quatre personnages masculins), mais les personnages masculins pratiquent aussi près du double du nombre de types de profession que les personnages féminins (tableau 4.14). Chez ces derniers, tous les types de professions exercées sont en lien avec la sécurité (mis à part la profession de factrice) et une seule profession est associée à la sécurité transnationale, soit celle de mercenaire. Du côté des personnages masculins, on retrouve trois personnages œuvrant dans la sécurité transnationale : un agent secret, trois soldats et un vétéran de guerre. Aucun personnage féminin n'œuvre dans le communautaire alors que du côté des personnages masculins, on retrouve trois leaders religieux.

Tableau 4.14

Professions des personnages féminins et masculins associées au domaine « services publics, sécurité et communautaire »

	Personnages féminins	Personnages masculins
Métiers différents	<i>n</i> = 8	<i>n</i> = 15
Métiers (effectif)	Agente de circulation Agente de probation Brigadière Factrice Mercenaire Policière (x 3) Pompière (x 2) Sauveteuse	Agent secret Archidiacre Constable Curé (x 2) Détective privé Employé de fourrière Facteur (x 9) Gardien de musée Moine Policier (x 14) Pompier (x 7) Portier Shérif (x 4) Soldat (x 3) Vétéran de guerre

En somme, il apparaît que les personnages féminins, en plus d'être sous-représentés dans une majorité de domaines professionnels, occupent presque systématiquement une moins grande variété de professions dans 7 des 10 domaines étudiés. De surcroît, il semble exister une division du travail liée aux types de profession exercée au sein même de plusieurs domaines professionnels. Par exemple, rappelons qu'aucun éducateur en garderie masculin n'a été répertorié dans le domaine « enseignement et soins aux enfants » et qu'aucune pilote d'avion féminine n'a été répertoriée dans le domaine « transport, construction et production industrielle ».

4.4 La présence relative de personnages masculins et féminins dans les différents domaines professionnels en fonction de la date de parution des albums

La première section met en lumière les domaines professionnels qui présentent une distribution variant significativement de la fréquence attendue dans la population, pour ensuite se pencher sur les différentes professions exercées par les personnages. Rappelons que 7 des 9 domaines dont les fréquences attendues étaient suffisamment élevées montrent, pour l'ensemble des personnages, une domination des personnages masculins dans tous les domaines excepté le domaine « enseignement et soins aux enfants ».

La présente section entend répondre au troisième objectif de notre recherche, soit déterminer si la date de parution de l'album est liée à la proportion de personnages masculins et féminins dans les différents domaines professionnels. Pour ce faire, nous avons divisé les 217 albums jeunesse en trois groupes : le premier groupe est composé des albums jeunesse parus avant l'an 2000 (63 albums jeunesse ou 29,1 % du corpus), le deuxième groupe des albums jeunesse parus entre 2000 et 2009 (72 albums jeunesse ou 33,2 % du corpus) et le dernier groupe des albums jeunesse parus entre 2010 et 2019 (82 albums jeunesse ou 37,8 % du corpus). Le nombre de personnages de chaque genre dans chaque domaine, leur proportion en pourcentage ainsi que les résultats de tests de distribution effectués sur chaque domaine sont exposés au tableau 4.15. Un astérisque indique toujours un résultat significatif, mais il est, cette fois-ci, placé sur le groupe dominant du domaine professionnel afin de faciliter la lecture du tableau.

Dans les prochaines sections, nous décortiquons les distributions de personnages présents dans les domaines professionnels de chaque groupe avant de comparer les différentes périodes entre elles.

Tableau 4.15

Présence relative des personnages féminins et masculins dans les différents domaines professionnels en fonction de la date de parution des albums

Domaines professionnels	Avant l'an 2000			Entre 2000 et 2009			Entre 2010 et 2019		
	<i>n</i> = 164			<i>n</i> = 174			<i>n</i> = 141		
	Pers. féminins	Pers. masculins	Test de distribution Chi ²	Pers. féminins	Pers. masculins	Test de distribution Chi ²	Pers. féminins	Pers. masculins	Test de distribution Chi ²
	Effectif Proportion	Effectif Proportion		Effectif Proportion	Effectif Proportion		Effectif Proportion	Effectif Proportion	
Gestion, affaires et droit	2 18,2 %	8* 81,8 %	$\chi^2(1) = 4.45$ $p = .035$ $n = 11$	4 50,0 %	4 50,0 %	-	3 60,0 %	2 40,0 %	-
Sciences, génie et mathématiques	0 0 %	4 100 %	-	0 0 %	6 100 %	-	2 25,0 %	6 75,0 %	-
Enseignement et soins aux enfants	9 60,0 %	6 40,0 %	$\chi^2(1) = 0.60$ $p = .439$ $n = 15$	16* 72,7 %	6 27,3 %	$\chi^2(1) = 4.55$ $p = .033$ $n = 22$	18* 72,0 %	7 28,0 %	$\chi^2(1) = 4.84$ $p = .028$ $n = 25$

Note. Les cellules qui ne répondent pas aux critères du test Chi-carré sont grisées.

Tableau 4.15 (suite)

Présence relative des personnages féminins et masculins dans les différents domaines professionnels en fonction de la date de parution des albums

Domaines professionnels	Avant l'an 2000			Entre 2000 et 2009			Entre 2010 et 2019		
	<i>n</i> = 164			<i>n</i> = 174			<i>n</i> = 141		
	Pers. féminins Effectif Proportion	Pers. masculins Effectif Proportion	Test de distribution Chi ²	Pers. féminins Effectif Proportion	Pers. masculins Effectif Proportion	Test de distribution Chi ²	Pers. féminins Effectif Proportion	Pers. masculins Effectif Proportion	Test de distribution Chi ²
Médecine et autres soins professionnels de la santé nécessitant un doctorat	2 20,0 %	8 80,0 %	$\chi^2(1) = 3.60$ $p = .058$ $n = 10$	4 30,8 %	9 69,2 %	$\chi^2(1) = 1.92$ $p = .166$ $n = 13$	3 50,0 %	3 50,0 %	-
Soins infirmiers et autres soins professionnels de la santé	5 100,0 %	0 0 %	-	1 50,0 %	1 50,0 %	-	1 100 %	0 0 %	-
Arts, littérature, divertissement et loisirs	5 35,7 %	9 64,3 %	$\chi^2(1) = 1.14$ $p = .285$ $n = 14$	13 32,5 %	27* 67,5 %	$\chi^2(1) = 4.90$ $p = .027$ $n = 40$	8 28,6 %	20* 71,4 %	$\chi^2(1) = 5.14$ $p = .023$ $n = 28$

Note. Les cellules qui ne répondent pas aux critères du test Chi-carré sont grisées.

Tableau 4.15 (suite)

Présence relative des personnages féminins et masculins dans les différents domaines professionnels en fonction de la date de parution des albums

Domaines professionnels	Avant l'an 2000			Entre 2000 et 2009			Entre 2010 et 2019		
	<i>n</i> = 164			<i>n</i> = 174			<i>n</i> = 141		
	Pers. féminins Effectif Proportion	Pers. masculins Effectif Proportion	Test de distribution Chi ²	Pers. féminins Effectif Proportion	Pers. masculins Effectif Proportion	Test de distribution Chi ²	Pers. féminins Effectif Proportion	Pers. masculins Effectif Proportion	Test de distribution Chi ²
Ventes, services, travail de bureau et tourisme	12 48,0 %	13 52,0 %	$\chi^2(1) = 0.04$ $p = .841$ $n = 25$	15 44,1 %	19 55,9 %	$\chi^2(1) = 0.47$ $p = .493$ $n = 34$	8 42,1 %	11 57,9 %	$\chi^2(1) = 0.047$ $p = .491$ $n = 19$
Agriculture, foresterie et faune	1 5,6 %	17*** 94,4 %	$\chi^2(1) = 14.22$ $p < .001$ $n = 18$	2 15,4 %	13** 84,6 %	$\chi^2(1) = 8.07$ $p = .005$ $n = 15$	6 20,7 %	23** 79,3 %	$\chi^2(1) = 9,97$ $p = .002$ $n = 29$
Transport, construction et production industrielle	4 11,8 %	30*** 88,2 %	$\chi^2(1) = 19.88$ $p < .001$ $n = 34$	6 37,5 %	10 62,5 %	$\chi^2(1) = 1.00$ $p = .317$ $n = 16$	3 42,9 %	4 57,1 %	-

Note. Les cellules qui ne répondent pas aux critères du test Chi-carré sont grisées.

Tableau 4.15 (suite)

Présence relative des personnages féminins et masculins dans les différents domaines professionnels en fonction de la date de parution des albums

Domaines professionnels	Avant l'an 2000			Entre 2000 et 2009			Entre 2010 et 2019		
	<i>n</i> = 164			<i>n</i> = 174			<i>n</i> = 141		
	Pers. féminins Effectif Proportion	Pers. masculins Effectif Proportion	Test de distribution Chi ²	Pers. féminins Effectif Proportion	Pers. masculins Effectif Proportion	Test de distribution Chi ²	Pers. féminins Effectif Proportion	Pers. masculins Effectif Proportion	Test de distribution Chi ²
Services publics, sécurité et communautaire	6 21,4 %	22** 78,6 %	$\chi^2(1) = 9.14$ $p = .002$ $n = 28$	3 16,7 %	15** 83,3 %	$\chi^2(1) = 8.00$ $p = .005$ $n = 18$	2 15,4 %	11** 84,6 %	$\chi^2(1) = 6.23$ $p = .013$ $n = 13$

4.4.1 Les albums jeunesse publiés avant l'an 2000

Un test Chi-carré d'indépendance a été effectué sur le premier groupe d'albums, soit ceux parus avant l'an 2000, sur les huit domaines professionnels dont les fréquences attendues sont suffisamment élevées. Dans l'ensemble, les distributions obtenues varient de façon significative de la fréquence attendue $\chi^2(7, N = 156) = 24,04, p = .001$, ce qui nous a permis de procéder à des tests de distribution, qui sont présentés dans le tableau 4.15.

Premièrement, même si seuls des personnages masculins sont présents dans le domaine « sciences, génie et mathématiques » et seuls des personnages féminins sont présents dans le domaine « soins infirmiers et autres soins professionnels de la santé », la fréquence attendue dans chaque cellule est en deçà de 5, ce qui nous a empêché de procéder à des tests de distribution.

En ce qui concerne les huit autres domaines professionnels, quatre d'entre eux montrent une distribution asymétrique qui favorise les personnages masculins : « gestion, affaires et droit », « agriculture, foresterie et faune », « transport, construction et production industrielle » et « services publics, sécurité et communautaire ». Le domaine « médecine et autres soins professionnels de la santé nécessitant un doctorat », qui présente une distribution de deux personnages féminins et huit personnages masculins, n'atteint pas le seuil de signification $p \leq .05$. Aucun domaine ne présente une distribution qui favorise les personnages féminins.

Enfin, les domaines « enseignement et soins aux enfants », « arts, littérature, divertissement et loisirs » et « ventes, services, travail de bureau et tourisme » présentent des distributions qui ne varient pas significativement de la fréquence attendue.

4.4.2 Les albums jeunesse publiés de 2000 à 2009

Maintenant que nous avons fait le survol des distributions associées aux personnages des livres parus avant l'an 2000, voyons comment celles-ci se comparent aux distributions associées aux personnages des livres parus entre 2000 et 2009. Seuls sept domaines présentent des fréquences attendues suffisamment élevées pour être incluses dans un premier test d'indépendance Chi-carré. Ce dernier s'avère être significatif $\chi^2(6, N = 158) = 20,07, p = .003$, ce qui nous a permis d'effectuer des tests de distribution sur chacun des sept domaines.

Également, notons que parmi les trois domaines qui ne se qualifient pas pour le test Chi-carré de distribution, malgré leur petit nombre d'occurrences, le domaine « gestion, affaires et droit » comprend autant de personnages féminins ($n = 4$) que de personnages masculins ($n = 4$) et le domaine « sciences, génie et mathématiques » ne comprend aucun personnage féminin pour six personnages masculins.

Sur les sept domaines dont il était possible d'extraire un résultat de test de distribution, 4 présentent des distributions qui varient significativement de la fréquence attendue. Alors que le domaine « enseignement et soins aux enfants » présente une distribution qui favorise les personnages féminins, les trois autres domaines favorisent les personnages masculins : « arts, littérature et loisirs », « agriculture, foresterie et faune » et « services publics, sécurité et communautaire ». Les domaines « médecine et autres soins professionnels de la santé nécessitant un doctorat », « ventes, services, travail de bureau et tourisme » et « transport, construction et production industrielle » ne présentent pas de distributions qui varient significativement de la fréquence attendue.

4.4.3 Les albums jeunesse publiés entre 2010 et 2019

Enfin, pour les albums jeunesse publiés entre 2010 et 2019. Un test d'indépendance sur les cinq domaines qui répondent aux critères a été effectué et montre un résultat significatif pour l'ensemble des domaines $\chi^2(4, N = 114) = 20,15, p < .001$.

Sur les cinq domaines qui ne répondent pas aux critères du test de distribution Chi-carré, on note tout de même un nombre égal de personnages féminins et masculins dans le domaine « médecine et autres soins professionnels de la santé nécessitant un doctorat » et un seul personnage d'écart pour les domaines « gestion, affaires et droit » et « transport, construction et production industrielle ». De plus, si le domaine « sciences, génie et mathématiques » contient peu de personnages, on en compte toutefois trois fois plus du côté masculin que du côté féminin. En dernier lieu, on compte un seul membre appartenant au domaine « soins infirmiers et autres soins professionnels de la santé », un personnage féminin.

Sur les cinq domaines qui ont été testés, quatre présentent une distribution qui varie significativement de la fréquence attendue. Un seul en faveur des personnages féminins, « enseignement et soins aux enfants » et trois en faveur des personnages masculins, « arts,

littérature, divertissement et loisirs », « agriculture, foresterie et faune » et « services publics, sécurité et communautaire ». Le domaine « ventes, services, travail de bureau et tourisme » ne présente pas une distribution qui varie de celle attendue.

4.4.4 La comparaison de la présence relative des personnages féminins et masculins en fonction de la date de parution des albums

Étant donné le petit nombre de personnages exerçant certains types de profession qui ont été répertoriés dans les albums, deux domaines ne répondent pas aux critères du test Chi-carré, soit les domaines « sciences, génie et mathématiques » et « soins infirmiers et autres soins professionnels de la santé ». Sur les trois périodes ciblées, une seule a pu être testée au sein du domaine « gestion, affaires et droit », soit les livres les plus anciens, qui montrent une distribution qui favorise les personnages masculins. Cependant, le nombre de personnages n'est pas suffisamment élevé dans les deux groupes suivants pour faire la comparaison.

Deux domaines ont pu être testés sur deux périodes, soit avant l'an 2000 et de 2000 à 2009. Le premier, « médecine et autres soins professionnels de la santé nécessitant un doctorat », montre deux résultats non significatifs. Cependant, il est intéressant de rappeler que pour l'ensemble des personnages (tableau 4.2), la distribution des personnages appartenant à ce domaine favorise les personnages masculins. Le deuxième domaine, « transport, construction et production industrielle », montre un premier résultat favorisant les personnages masculins puis un résultat non significatif.

En ce qui a trait aux domaines qui n'ont pas connu de changement, deux domaines montrent une distribution qui a toujours favorisé les personnages masculins, soit le domaine « agriculture, foresterie et faune » et « services publics, sécurité et communautaire ». Ensuite, un domaine a toujours montré une distribution qui ne varie pas significativement de la fréquence attendue, soit le domaine « ventes, services, travail de bureau et tourisme ».

Pour terminer, deux domaines qui ont pu être testés sur les trois périodes visées ont vu le sens de leur distribution de personnages féminins et masculins varier selon les périodes. La distribution associée au domaine « enseignement et soins aux enfants » passe de non significative avant 2000 à favorisant les personnages féminins dans les deux périodes subséquentes, 2000 à 2009 et 2010 à 2019. Dans le même sens, « arts, littérature, divertissement

et loisirs » montre une distribution qui ne varie pas significativement de la fréquence attendue avant 2000, pour ensuite favoriser les personnages masculins dans les périodes qui suivent.

En somme, les fréquences observées tendent à demeurer stables à travers les trois périodes visées. On ne peut donc pas affirmer que les fréquences observées passent d'une distribution inégalitaire favorisant un genre ou l'autre chez les livres les plus anciens à une distribution qui ne varie pas de la fréquence attendue chez les livres les plus récents, excepté pour un domaine, « transport, construction et production industrielle ». Au contraire, on relève deux domaines qui passent d'une distribution non significative avant l'an 2000, à une distribution favorisant soit les personnages féminins (« enseignement et soins aux enfants ») ou masculins (« arts, littérature, divertissement et loisirs ») dans les périodes subséquentes.

4.5 La présence relative de personnages masculins et féminins dans les différents domaines professionnels en fonction de l'origine de l'album

Dans cette section, nous présentons les résultats relatifs à notre quatrième objectif, soit de déterminer si l'origine de l'album est liée à la présence de personnages masculins et féminins dans les différents domaines professionnels. La majorité des livres du corpus initial et de l'échantillon analysé est publiée par des éditeurs basés au Québec et en Europe (tableau 3.1). Or, comme mentionné précédemment, nous avons retiré, pour cette analyse, les livres publiés par des éditeurs qui ne produisent pas de contenu original. Cette décision a considérablement diminué le nombre de personnages disponibles pour l'analyse, surtout en ce qui concerne les livres québécois. Ce sont 138 personnages qui ont été exclus du côté des livres québécois et seulement sept du côté des livres européens. Dans cette section, nous présentons puis comparons les distributions des personnages dans les différents domaines professionnels des livres québécois et européens. Rappelons que les livres d'éditeurs dits québécois, mais ne publiant pas de contenu original québécois, ont été retirés pour cette analyse.

Un test d'indépendance Chi-carré a révélé que la distribution de personnages des albums jeunesse québécois varie significativement de la fréquence attendue, et ce, pour l'ensemble des huit domaines dont les fréquences attendues sont supérieures à 5 pour chaque cellule ($\chi^2(7, N = 166) = 22.43, p = .002$). Les résultats des tests de distribution associés aux huit domaines dont les fréquences attendues sont suffisamment élevées sont présentés au tableau 4.16. Le nombre total de personnages féminins et masculins dans les albums jeunesse

européens est bien inférieur au nombre total de personnages québécois et canadiens, si bien que nous n'avons pu effectuer le test d'indépendance Chi-carré que pour 5 des 10 domaines professionnels. Le résultat est significatif $\chi^2(4, N = 66) = 24.1, p < .001$ et les résultats des tests de distribution pour chacun des cinq domaines sont aussi présentés au tableau 4.16.

Tableau 4.16

Présence relative des personnages féminins et masculins dans les différents domaines professionnels des albums jeunesse québécois et européens

Domaines professionnels	Québec <i>n</i> = 166			Europe <i>n</i> = 89		
	Pers. féminins	Pers. masculins	Test de distribution Chi ²	Pers. féminins	Pers. masculins	Test de distribution Chi ²
	Effectif Proportion	Effectif Proportion		Effectif Proportion	Effectif Proportion	
Gestion, affaires et droit	6 54,5 %	5 45,5 %	$\chi^2(1) = 0.09$ <i>p</i> = .763 <i>n</i> = 11	1 33,3 %	2 66,7 %	-
Sciences, génie et mathématiques	1 16,7 %	5 83,3 %	-	1 16,7 %	5 83,3 %	-
Enseignement et soins aux enfants	18* 72,0 %	7 28,0 %	$\chi^2(1) = 4.84$ <i>p</i> = .028 <i>n</i> = 25	10 76,9 %	3 23,1 %	$\chi^2(1) = 3.77$ <i>p</i> = .052 <i>n</i> = 13
Médecine et autres soins professionnels de la santé nécessitant un doctorat	3 20,0 %	10 80,0 %	$\chi^2(1) = 3.77$ <i>p</i> = .052 <i>n</i> = 13	2 66,7 %	1 33,3 %	-

Note. Les cellules qui ne répondent pas aux critères du test Chi-carré sont grisées.

Tableau 4.16 (suite)

Présence relative des personnages féminins et masculins dans les différents domaines professionnels des albums jeunesse québécois et européens

Domaines professionnels	Québec <i>n</i> = 166			Europe <i>n</i> = 89		
	Pers. féminins	Pers. masculins	Test de distribution Chi ²	Pers. féminins	Pers. masculins	Test de distribution Chi ²
	Effectif Proportion	Effectif Proportion		Effectif Proportion	Effectif Proportion	
Soins infirmiers et autres soins professionnels de la santé	3 100 %	0 0 %	-	2 100 %	0 0 %	-
Arts, littérature, divertissement et loisirs	13 35,1 %	24 64,9 %	$\chi^2(1) = 3.27$ <i>p</i> = .071 <i>n</i> = 37	2 22,2 %	7 77,8 %	-
Ventes, services, travail de bureau et tourisme	11 47,8 %	12 52,2 %	$\chi^2(1) = 0.04$ <i>p</i> = .835 <i>n</i> = 23	8 57,1 %	6 42,9 %	$\chi^2(1) = 0.03$ <i>p</i> = .593 <i>n</i> = 14
Agriculture, foresterie et faune	5 20,8 %	19** 79,2 %	$\chi^2(1) = 8.17$ <i>p</i> = .004 <i>n</i> = 24	2 12,5 %	14** 87,5 %	$\chi^2(1) = 9.00$ <i>p</i> = .003 <i>n</i> = 16

Note. Les cellules qui ne répondent pas aux critères du test Chi-carré sont grisées.

Tableau 4.16 (suite)

Présence relative des personnages féminins et masculins dans les différents domaines professionnels des albums jeunesse québécois et européens

Domaines professionnels	Québec <i>n</i> = 166			Europe <i>n</i> = 89		
	Pers. féminins Effectif Proportion	Pers. masculins Effectif Proportion	Test de distribution Chi ²	Pers. féminins Effectif Proportion	Pers. masculins Effectif Proportion	Test de distribution Chi ²
Transport, construction et production industrielle	8 36,4 %	14 63,6 %	$\chi^2(1) = 1.64$ <i>p</i> = .201 <i>n</i> = 22	1 8,3 %	11** 91,7 %	$\chi^2(1) = 8.33$ <i>p</i> = .004 <i>n</i> = 12
Services publics, sécurité et communautaire	1 9,1 %	10** 90,9 %	$\chi^2(1) = 7.36$ <i>p</i> = .007 <i>n</i> = 11	1 9,1 %	10** 90,9 %	$\chi^2(1) = 7.36$ <i>p</i> = .007 <i>n</i> = 11

Il n'est pas possible de comparer les livres québécois aux livres européens dans les domaines « gestion, affaires et droit » et « arts, littérature, divertissement et loisirs » puisque le nombre de personnages dans les livres européens n'est pas suffisamment élevé. Alors que les domaines « agriculture, foresterie et faune » et « services publics, sécurité et communautaire » sont dominés par les hommes tant dans les livres québécois que dans les livres européens, la distribution des personnages associée au domaine « ventes, services, travail de bureau et tourisme » demeure non significativement différente de la fréquence attendue, et ce, toutes origines confondues.

On note des différences liées à l'origine des albums jeunesse dans les distributions associées aux domaines « enseignement et soins aux enfants » et « transport, construction et production industrielle ». En ce qui concerne le premier domaine, la distribution semble favoriser les personnages féminins dans les livres québécois, mais cette tendance n'est pas significative dans les livres européens. Dans le deuxième domaine, « transport, construction et production industrielle », la distribution des personnages des livres québécois ne varie pas de la fréquence attendue, mais elle favorise les personnages masculins des livres européens.

En somme, le petit nombre de personnages dans les livres européens de notre échantillon limite les comparaisons possibles avec les personnages des livres québécois. Cependant, du côté des livres européens, plus de la moitié des domaines (3 sur 5) est dominée par les personnages masculins alors que du côté des livres québécois, c'est plutôt le quart (2 sur 8). Le seul domaine où la présence relative des personnages féminins et masculins varie significativement de la fréquence attendue pour les livres québécois, mais pas pour les livres européens est le domaine « enseignement et soins aux enfants », qui favorise le côté féminin.

4.6 La présence relative de personnages masculins et féminins dans les différents domaines professionnels en fonction de la qualité des albums

Notre cinquième objectif porte sur la qualité des albums jeunesse et vise à déterminer si la qualité de l'album est liée à la proportion de personnages masculins et féminins dans les différents domaines professionnels. Rappelons que la qualité des albums réfère au fait qu'ils soient vendus en librairie plutôt qu'en grande surface. Au total, 82 albums jeunesse de notre échantillon sont publiés par des éditeurs vendus en librairie et 135 ne le sont pas. Le test d'indépendance Chi-carré sur les livres qui ne sont pas vendus en librairie est significatif pour

l'ensemble des sept domaines qui répondent aux critères du test $\chi^2(6, N=193) = 25.39, p < .001$. C'est aussi le cas pour l'ensemble des neuf domaines qui répondent aux critères du test du côté des livres qui sont vendus en librairie $\chi^2(8, N = 264) = 37.34, p < .001$. La distribution des personnages féminins et masculins ainsi que les résultats des tests de distribution pour chaque domaine sont présentés au tableau 4.17.

Tableau 4.17

Présence relative des personnages féminins et masculins dans les différents domaines professionnels des albums jeunesse en fonction de leur qualité

Domaines professionnels	Albums non vendus en librairie			Albums vendus en librairie		
	<i>n</i> = 211			<i>n</i> = 268		
	Pers. féminins	Pers. masculins	Test de distribution	Pers. féminins	Pers. masculins	Test de distribution
	Effectif Proportion	Effectif Proportion	Chi ²	Effectif Proportion	Effectif Proportion	Chi ²
Gestion, affaires et droit	3 33,3 %	6 66,7 %	-	6 40,0 %	9 60,0 %	$\chi^2(1) = 0.60$ $p = .439$ $n = 15$
Sciences, génie et mathématiques	0 0 %	5 100 %	-	2 15,4 %	11* 84,6 %	$\chi^2(1) = 6.23$ $p = .013$ $n = 13$
Enseignement et soins aux enfants	10 71,4 %	4 28,6 %	$\chi^2(1) = 2.57$ $p = .109$ $n = 14$	33** 68,8 %	15 31,3 %	$\chi^2(1) = 6.75$ $p = .009$ $n = 48$

Note. Les cellules qui ne répondent pas aux critères du test Chi-carré sont grisées.

Tableau 4.17 (suite)

Présence relative des personnages féminins et masculins dans les différents domaines professionnels des albums jeunesse en fonction de leur qualité

Domaines professionnels	Albums non vendus en librairie			Albums vendus en librairie		
	<i>n</i> = 211			<i>n</i> = 268		
	Pers. féminins	Pers. masculins	Test de distribution Chi ²	Pers. féminins	Pers. masculins	Test de distribution Chi ²
	Effectif Proportion	Effectif Proportion		Effectif Proportion	Effectif Proportion	
Médecine et autres soins professionnels de la santé nécessitant un doctorat	4 30,8 %	9 69,2 %	$\chi^2(1) = 1.92$ $p = .166$ $n = 13$	5 31,3 %	11 68,8 %	$\chi^2(1) = 2.25$ $p = .134$ $n = 16$
Soins infirmiers et autres soins professionnels de la santé	3 75,0 %	1 25,0 %	-	4 100 %	0 0 %	-
Arts, littérature, divertissement et loisirs	4 16,7 %	20*** 83,3 %	$\chi^2(1) = 10.67$ $p = .001$ $n = 24$	22 37,9 %	36 62,1 %	$\chi^2(1) = 3.38$ $p = .066$ $n = 58$

Note. Les cellules qui ne répondent pas aux critères du test Chi-carré sont grisées.

Tableau 4.17 (suite)

Présence relative des personnages féminins et masculins dans les différents domaines professionnels des albums jeunesse en fonction de leur qualité

Domaines professionnels	Albums non vendus en librairie			Albums vendus en librairie		
	<i>n</i> = 211			<i>n</i> = 268		
	Pers. féminins	Pers. masculins	Test de distribution Chi²	Pers. féminins	Pers. masculins	Test de distribution Chi²
	Effectif Proportion	Effectif Proportion		Effectif Proportion	Effectif Proportion	
Ventes, services, travail de bureau et tourisme	16 37,2 %	27 62,8 %	$\chi^2(1) = 2.81$ $p = .093$ $n = 43$	19 54,3 %	16 45,7 %	$\chi^2(1) = 0.26$ $p = .612$ $n = 35$
Agriculture, foresterie et faune	4 11,8 %	30*** 88,2 %	$\chi^2(1) = 19.88$ $p < .001$ $n = 34$	5 17,9 %	23*** 82,1 %	$\chi^2(1) = 11.57$ $p = .001$ $n = 28$
Transport, construction et production industrielle	4 13,3 %	26*** 86,7 %	$\chi^2(1) = 16.13$ $p < .001$ $n = 30$	9 33,3 %	18 66,7 %	$\chi^2(1) = 3.00$ $p = .083$ $n = 27$

Tableau 4.17 (suite)

Présence relative des personnages féminins et masculins dans les différents domaines professionnels des albums jeunesse en fonction de leur qualité

Domaines professionnels	Albums non vendus en librairie			Albums vendus en librairie		
	<i>n</i> = 211			<i>n</i> = 268		
	Pers. féminins	Pers. masculins	Test de distribution Chi²	Pers. féminins	Pers. masculins	Test de distribution Chi²
	Effectif Proportion	Effectif Proportion		Effectif Proportion	Effectif Proportion	
Services publics, sécurité et communautaire	8 22,9 %	27*** 77,1 %	$\chi^2(1) = 10.31$ $p = .001$ $n = 35$	3 12,5 %	21** 87,5 %	$\chi^2(1) = 9.00$ $p = .003$ $n = 16$

Pour commencer, il n'a été possible d'effectuer un test de distribution pour aucun des groupes associés au domaine « soins infirmiers et autres soins professionnels de la santé ». Ensuite, deux domaines professionnels ont pu être testés seulement du côté des livres vendus en librairie, le nombre de personnages n'étant pas suffisamment élevé du côté des livres non vendus en librairie pour effectuer des analyses statistiques. Les résultats de ces tests de distribution Chi-carré montrent une distribution qui ne varie pas de la distribution attendue pour le domaine « gestion, affaires et droit » et une distribution qui favorise significativement les personnages masculins pour le domaine « sciences, génie et mathématiques ».

Au total, 7 des 10 domaines présentent des fréquences suffisamment élevées tant du côté des livres dits *de qualité* que ceux qui ne le sont pas. On n'observe pas de différence dans les deux groupes en ce qui concerne 4 des 7 domaines : les domaines « médecine et autres soins professionnels de la santé nécessitant un doctorat » et « ventes, services, travail de bureau et tourisme » montrent des distributions qui ne varient pas significativement de la fréquence attendue et les domaines « agriculture, foresterie et faune » et « services publics, sécurité et communautaire » montrent des distributions qui favorisent les personnages masculins dans les deux groupes.

Parmi les domaines dont les distributions sont différentes en fonction de la qualité des albums, on retrouve le domaine « enseignement et soins aux enfants ». Même si on trouve plus du double de personnages féminins que masculins dans ce domaine du côté des livres qui ne sont pas vendus en librairie, la distribution ne varie pas significativement de la fréquence attendue, alors que c'est le cas pour les livres vendus en librairie. À l'inverse, deux domaines professionnels montrent une distribution qui favorise les personnages masculins, et ce, sous le seuil de signification le plus stricte, chez les livres non vendus en librairie, soit les domaines « arts, littérature, divertissement et loisirs » et « transport, construction et production industrielle » alors que ces derniers ne montrent pas une distribution qui varie significativement de la distribution attendue chez les livres vendus en librairie.

En somme, plus de la moitié des domaines testés appartenant aux livres non vendus en librairie favorisent les personnages masculins (4 sur 7) alors que c'est le cas pour un tiers des domaines testés appartenant aux livres vendus en librairie (3 sur 9). Le seul domaine qui montre une distribution qui favorise l'un des deux genres parmi les livres vendus en librairie est le domaine

« enseignement et soins aux enfants », qui favorise les personnages féminins. Cette distribution ne varie pas significativement du côté des livres non vendus en librairie.

4.6 La synthèse des résultats

En conclusion, les résultats de notre recherche montrent que les personnages masculins sont près de deux fois plus présents dans la sphère du travail que les personnages féminins. Ceux-ci sont surreprésentés dans les deux tiers des domaines dont il était possible de tester les distributions. Les personnages féminins, eux, ne sont surreprésentés que dans un seul domaine, soit le domaine « enseignement et soins aux enfants ». Concernant l'importance des personnages, on observe des distributions distinctes chez les personnages principaux et les personnages secondaires dans près de la moitié des domaines dont il était possible de tester les distributions. Quant aux types de profession exercée par les personnages au sein d'un même domaine professionnel, les personnages féminins exercent presque systématiquement une moins grande variété de professions que les personnages masculins et sont parfois carrément absents de certains sous-domaines. En ce qui a trait aux caractéristiques des albums jeunesse, nous avons trouvé que le sens des distributions des personnages féminins et masculins des différents domaines professionnels tend à demeurer stable à travers le temps. Seuls trois domaines voient le sens de leurs distributions fluctuer avec le temps : un seul vers une distribution égalitaire (« transport, construction et production industrielle ») et les deux autres vers une distribution qui favorise soit les personnages masculins ou les personnages féminins dans les périodes les plus récentes (« enseignement et soins aux enfants » et « arts, littérature, divertissement et loisirs »). Du côté de l'origine des albums jeunesse, les domaines professionnels des livres québécois sont, en proportion, moins dominés par les personnages masculins que le sont les livres européens. Dans le même sens, les albums jeunesse publiés par des éditeurs vendus en librairie sont, en proportion, moins dominés par les personnages masculins que le sont les livres publiés par des éditeurs qui ne sont pas vendus en librairie.

CHAPITRE 5 : DISCUSSION

Dans ce chapitre, les résultats obtenus pour chacun des objectifs fixés seront interprétés et discutés afin de montrer comment les personnages d'albums jeunesse de notre échantillon reflètent ou non des stéréotypes sociaux de genre à l'égard de la division du travail. Rappelons que notre objectif général de recherche consiste à déterminer dans quelle mesure les albums des bibliothèques de classe de maternelle 4 ans TPMD en contexte québécois présentent une division du travail des personnages féminins et masculins qui repose sur des stéréotypes de genre. Cet objectif se décline en plusieurs objectifs spécifiques qui visent à décrire et évaluer la présence relative des personnages féminins et masculins dans différents domaines professionnels (objectif 1), examiner comment les professions sont réparties dans un même domaine selon le genre des personnages (objectif 2) et déterminer si les caractéristiques de l'album (date de parution, origine et qualité) sont liées à cette distribution (objectifs 3, 4 et 5). Dans un premier temps, nous interpréterons les résultats obtenus au regard des études antérieures, et dans un deuxième temps, au regard de la division du travail dans la société québécoise.

5.1 L'importance de la présence relative de personnages féminins et masculins dans les différents domaines professionnels

Le premier objectif spécifique de notre étude visait à décrire et à évaluer l'importance de la présence relative de personnages masculins et féminins des albums de notre échantillon dans les différents domaines professionnels, ceci, dans le but de déterminer dans quelle mesure cette répartition repose sur des stéréotypes de genre. Cette section est divisée en deux parties : nous traitons en premier lieu de la domination des personnages masculins dans la sphère du travail puis discutons des résultats de la recherche, domaine par domaine, afin de poser un regard sur l'influence des stéréotypes de genre sur la division du travail des personnages. Dans cette deuxième partie, nous commençons par traiter des domaines dominés par les personnages masculins, puis enchainons par le seul domaine dominé par les personnages féminins, pour terminer par les domaines où la présence relative des personnages ne varie pas significativement en fonction de leur genre.

La domination des personnages masculins dans la sphère du travail

Nos résultats montrent que les personnages masculins sont surreprésentés dans la sphère du travail – ils sont près de deux fois plus nombreux que les personnages féminins tous domaines confondus et dominant dans 6 des 9 domaines professionnels analysés. Les études antérieures menées sur la division du travail dans les albums jeunesse ont aussi montré que les personnages masculins étaient surreprésentés dans la sphère du travail (Brugeilles et al., 2002 ; Dionne, 2009 ; Epiphane, 2007 ; Hamilton et al., 2006 ; Pélofi 2020, Weitzman et al., 1972). Que la sphère du travail soit réservée aux hommes est une idée bien ancrée, et ce, depuis très longtemps dans les albums de littérature jeunesse (Dionne, 2009 ; Weitzman, 1972). Cependant, dans le marché du travail au Québec, le taux d'activité des femmes est en augmentation depuis 1976 (Rose, 2016). En outre, en 2023, le taux d'emploi des femmes était seulement 6 % en dessous de celui des hommes (Institut de la statistique du Québec, 2024a). Toutefois, les femmes continuent d'exercer une moins grande variété de professions que les hommes (gouvernement du Québec, 2023b). Il apparaît donc que les femmes travaillent plus, mais sont tout de même concentrées dans certains domaines professionnels. Comment expliquer que les personnages féminins de notre échantillon occupent une moins grande part du marché du travail que les femmes dans la société actuelle ? Les albums jeunesse (tant ceux de notre échantillon que ceux des études antérieures) semblent résister au mouvement observé dans la société. Cette résistance pourrait être expliquée par ce qu'avancent Tauveron (2002) et Connan-Pintado (2019) sur l'utilité des stéréotypes dans les albums jeunesse, qui sont employés par les personnes autrices pour rendre leur contenu plus accessible. Les personnes autrices d'albums jeunesse, dans le but de simplifier les idées portées par leurs œuvres, contribuent-ils sans le savoir à mettre de l'avant la notion que la sphère du travail est masculine, une conception bien ancrée dans des stéréotypes de genre ?

Certains pourraient avancer que même si les personnages féminins sont minoritaires dans la sphère du travail dans les albums jeunesse, cela importe peu, puisque, comme mentionné plus haut, les femmes sont de plus en plus actives sur le marché du travail dans le monde réel. La montée récente du masculinisme dans l'actualité suggère toutefois que nous ne sommes pas à l'abri d'un recul dans les droits des femmes (L'Homme, 2023), entre autres d'une diminution de l'activité des femmes sur le marché du travail. Le masculinisme, un mouvement qui a pris de l'ampleur dès les années 80 au Québec, a émergé en réaction et en opposition au mouvement féministe et est associé à la promotion d'un retour aux valeurs traditionnelles (Dupuis-

Déri, 2015). Une des valeurs associées au masculinisme concerne le rôle de « bonne mère » que se doivent d'adopter les femmes, entre autres en demeurant à la maison pour s'occuper de leurs enfants, ce qui limite leur participation au marché du travail (Lampron, 2015). Bien entendu, il est peu souhaitable que l'école, par le contenu des albums jeunesse de ses bibliothèques de classe, limite les aspirations des jeunes filles et les éloigne du marché du travail. Il est plutôt attendu que l'école contribue à élargir les aspirations professionnelles des jeunes filles et les incite à choisir la profession qu'elles désirent. Dans la prochaine section, nous discutons de la façon dont se déploie la division du travail dans les neuf domaines professionnels qu'il a été possible de comparer à une distribution égalitaire.

Les domaines professionnels représentés comme masculins

En ce qui concerne le domaine « sciences, génie et mathématiques », nous avons trouvé dans notre échantillon un nombre significativement plus élevé de personnages masculins que de personnages féminins, soit 16 personnages masculins contre deux personnages féminins. Ces résultats confirment la domination masculine relevée par les recherches antérieures (Brugeilles et al., 2002 ; Pélofi) et celle qui est présente dans la société, où 72,4 % des emplois dans des domaines STIM sont occupés par des hommes (Statistique Canada, 2022). Rappelons que les deux professions les plus prestigieuses associées aux hommes sont celles d'ingénieur et d'architecte, deux professions STIM (Oswald, 2003). Ceci surprend peu, considérant que Moulton et al. (2018) ont trouvé que les garçons aspirent à des professions de type *extrinsèque*, soit qui sont orientés vers des valeurs de richesse ou de popularité et comme c'est le cas des professions STIM. Il est possible de penser que la surreprésentation des personnages masculins dans ce domaine ne fait qu'amplifier l'idée que ce type de profession est masculin, limitant ainsi la capacité des petites filles à se projeter dans des professions STIM.

Du côté des filles, Oswald (2003) avance que ces dernières aspirent de plus en plus à des professions prestigieuses traditionnellement exercées par des hommes, ce que d'autres personnes chercheuses ont confirmé, avançant que les jeunes filles aspirent à des professions à prédominance masculine ou non genrées (Liben et al., 2001 ; Moulton et al., 2018). Au Québec, des mesures ont été mises en place afin d'encourager les filles à choisir des professions STIM (ministère de l'Emploi et de la Solidarité sociale, 2021). Au Canada, on pense notamment à la Société canadienne pour les femmes en science et technologie qui met de l'avant l'importance de capter l'intérêt des filles *dès le plus jeune âge* afin de les motiver à choisir des professions

STIM (Lévesque, 2023). Les résultats de notre recherche suggèrent que les albums jeunesse des bibliothèques de classe en maternelle 4 ans TPMD ne contribuent pas à susciter l'intérêt des jeunes filles et à rendre le domaine des STIM plus égalitaire. C'est plutôt l'inverse, car ils semblent maintenir une représentation masculine des professions STIM aux yeux des enfants de l'éducation préscolaire.

Le domaine « sciences, génie et mathématiques » n'est pas le seul domaine traditionnellement masculin dominé par les personnages masculins de notre échantillon. En effet, les domaines « agriculture, foresterie et faune », « transport, construction et production industrielle » et « services publics, sécurité et communautaire » attestent une surreprésentation des personnages masculins. Ces constats sont conformes à ceux des recherches antérieures, qui ont aussi identifié significativement plus de personnages masculins dans ces domaines (Brugeilles et al., 2002 ; Pélofi, 2020). Ces résultats reflètent la division du travail qui existe actuellement au Québec dans ces domaines (Statistique Canada, 2023a), davantage masculine. Les recherches qui ont porté sur les aspirations professionnelles des garçons montrent généralement que ces derniers sont plus intéressés par les professions traditionnellement associées aux hommes (Care et al., 2012 ; Lee, 2012 ; Liben et al., 2001 ; Moulton et al., 2018 ; Schuette et al., 2012 ; Weisgram et al., 2010). Une piste d'explication pour comprendre cette tendance est qu'on ne voit pas le même effort de la part du gouvernement pour promouvoir l'équité dans les domaines « agriculture, foresterie et faune », « transport, construction et production industrielle » et « services publics, sécurité et communautaire » que dans le domaine « sciences, génie et mathématiques ». Cela pourrait être expliqué par le classement des professions par prestige d'Oswald (2003), dans lequel deux professions appartenant au domaine « sciences, génie et mathématiques » trônent au sommet.

Une autre piste d'explication concerne le prestige associé à différentes professions qui sont traditionnellement associées aux hommes. En effet, les filles seraient plus enclines à transgresser les normes de genre pour améliorer leur qualité de vie, c'est-à-dire aspirer à des professions associées à un domaine prestigieux comme le domaine des STIM, mais pas pour des professions associées à des domaines considérés moins prestigieux, comme les domaines « agriculture, foresterie et faune », « transport, construction et production industrielle » et « services publics, sécurité et communautaire ». Par exemple, le tableau 2.2, qui présente les cotes de prestige des professions les plus associées aux hommes et celles les plus associées aux femmes, montre que la cote de prestige associée à la profession d'enseignante est presque

identique à celle associée à la profession de policier. Ceci pourrait donc expliquer qu'à prestige égal, les filles préfèrent les professions traditionnellement féminines. Cet attrait pourrait être dû aux effets de la socialisation différenciée relatés à la section 1.2.2.

Nous avons aussi constaté une surreprésentation dans notre échantillon des personnages masculins dans le domaine « médecine et autres soins professionnels de la santé nécessitant un doctorat » et le domaine « arts, littérature, divertissement et loisirs ». Le premier domaine est un champ historiquement masculin – la première femme québécoise francophone a été admise à l'étude de la médecine il y a cent ans et ce n'est qu'en 2018 que la parité dans la pratique de la médecine au Québec a été atteinte (Collège des médecins du Québec, 2023). Ceci pourrait expliquer la surreprésentation des personnages masculins de notre échantillon, ainsi que celle identifiée par Brugeilles et al. (2002) dans le même domaine. Cependant, dans la société québécoise, 51,8 % des médecins, dentistes et optométristes sont actuellement des femmes (Statistique Canada, 2022). Il s'agit d'un domaine qui possède des qualités *extrinsèques* (richesse et popularité) et *intrinsèques* (altruisme) selon la typologie utilisée par Moulton et al. (2018), qui a étudié les aspirations professionnelles des enfants, ce qui le rendrait attrayant tant pour les garçons que pour les filles. Les albums jeunesse de notre échantillon contiendraient donc des modèles qui présentent une division du travail reflétant des stéréotypes en décalage avec la réalité.

En ce qui concerne le deuxième domaine, soit « arts, culture et loisirs », nous avons trouvé une surreprésentation des personnages masculins, comme c'était le cas pour Brugeilles et al. (2002) pour les domaines « arts » et « aventure et nature ». Contrairement au domaine « médecine et autres soins professionnels de la santé nécessitant un doctorat », il est plus difficile de classer ce domaine comme étant traditionnellement féminin ou masculin. On pourrait expliquer le fait que nous avons trouvé un peu plus de deux fois plus de personnages masculins que féminins dans ce domaine simplement par le fait que les personnages masculins de notre échantillon sont deux fois plus présents que les personnages féminins dans la sphère du travail. Au Québec, 54,1 % des personnes œuvrant dans le domaine « arts, culture, sport et loisirs » (Statistique Canada, 2023a) sont des femmes. La représentation de la division du travail dans ce domaine dans les albums jeunesse de notre échantillon semble donc aussi en décalage avec la réalité.

Les femmes, ces « bonnes mamans »

Il n'y a qu'un seul domaine où les personnages féminins dominent, c'est le domaine « enseignement et soins aux enfants ». Ces résultats concordent avec ceux de Brugeilles et al. (2002) ainsi qu'avec la division du travail qui existe dans ce domaine au Québec. En effet, 77,3 % de l'effectif qui œuvre en « éducation et enseignement » et 97,4 % de l'effectif qui œuvre en « garde d'enfants » sont des femmes (Statistiques Canada, 2022). Ceci n'est guère surprenant si on considère les études qui ont porté sur les aspirations professionnelles des jeunes filles qui préfèrent les professions du domaine de l'éducation ou des soins aux enfants, soit des professions qui incarnent des valeurs d'altruisme (Bandura et al., 2001 ; Moulton et al., 2018). Ces études concordent avec les stéréotypes associés aux femmes, soit qu'elles sont altruistes, gentilles et maternelles (Blackstone, 2009 ; Lips, 2001 ; Worell, 2001), toutes des caractéristiques qui les prédisposent à devenir de bonnes éducatrices et à être capables de prendre soin des enfants. Cette naturalisation des compétences pourrait être liée à la sous-valorisation du travail à prédominance féminine (Hallée, 2023). En effet, le CSF a trouvé que d'occuper un emploi à prédominance féminine est associé non seulement à une plus faible reconnaissance sociale, mais aussi à un niveau de détresse psychologique plus élevé (Hallée, 2023).

Les résultats de notre recherche tendent ainsi à confirmer ce qu'avance Pélofi (2020), soit que les personnages masculins ne sont presque jamais représentés dans les albums jeunesse comme exerçant des professions contrestéréotypées, mais sont plutôt représentés dans des professions plus valorisées. Il y a lieu de se poser la question suivante : est-ce qu'une représentation plus égalitaire dans les albums jeunesse ferait augmenter les aspirations professionnelles des garçons dans des domaines professionnels à prédominance féminine, tels que l'enseignement et les soins aux enfants, augmentant de ce fait l'effectif masculin et revalorisant le domaine?

« Gestion, affaires et droit » : des résultats qui vont à contrecourant

Dans nos résultats, alors que les personnages masculins de notre échantillon sont plus nombreux dans le domaine « gestion, affaires et droit », cette surreprésentation n'est pas statistiquement significative, un résultat qui semble aller à l'encontre des résultats d'Epiphane (2007) et de Pélofi (2020), et partiellement de ceux de Brugeilles et al. (2002) en ce qui concerne les professions politiques. Ces personnes chercheuses avaient trouvé que les personnages masculins dominent dans ces domaines. Leurs résultats concordaient avec ceux

des recherches qui ont porté sur les aspirations professionnelles des jeunes garçons, qui sont attirés par des professions de type *extrinsèque*, soit des professions associées à des valeurs de richesse ou de popularité (Moulton et al., 2018). Au Québec, les hommes composent 65,2 % de l'effectif dans le domaine de la gestion, mais seulement 31,9 % de l'effectif dans le domaine « affaires, finance et administration » (Statistique Canada, 2023a). Le fait de combiner ces deux catégories dans la présente recherche a peut-être eu comme effet d'équilibrer la présence féminine et masculine. Sinon, ces résultats divergents pourraient être expliqués par le fait que la présence des femmes s'est considérablement accrue dans les 10 dernières années dans les domaines de la gestion, des affaires et du droit (CSF, 2023), des sphères autrefois dominées par les hommes. De plus, les livres analysés dans le cadre de cette recherche couvrent plusieurs décennies, ce qui a pu équilibrer la présence relative des personnages féminins et masculins dans ces domaines.

« Ventes, services, travail de bureau et tourisme », ce domaine non genré

Pour terminer ce tour d'horizon, nous avons trouvé que la distribution des personnages féminins et masculins de notre échantillon dans le domaine « ventes, services, travail de bureau et tourisme » ne varie pas significativement d'une représentation égalitaire. Ces résultats reflètent le caractère plutôt neutre de ce domaine ainsi que la division du travail observée dans la société québécoise qui s'approche de la parité (Statistique Canada, 2023a). Brugeilles et al. (2002) avaient trouvé une surreprésentation de personnages masculins dans le domaine « commerce », mais n'avaient pas mentionné quelles professions étaient associées à ce domaine en particulier. D'ailleurs, certaines professions classées par Brugeilles et al. (2002) dans « commerce » auraient pu l'être dans « gestion, affaires et droit » selon notre méthodologie de recherche. C'est le cas de professions comme « président de banque » et « directeur de musée », que nous avons classées dans « gestion, affaires et droit », mais que Brugeilles et al. (2002), de leur côté, auraient pu placer dans « commerce ». Pélofi (2020), dont les listes de professions classées étaient accessibles, avait trouvé 10 personnages féminins et 17 personnages masculins dans le domaine « production de biens et services ». Cependant, plusieurs des professions classées dans cette catégorie appartiennent à d'autres domaines dans notre étude. À titre d'exemple, alors que Pélofi (2020) a classé les professions de facteur et d'ouvrier dans « production de biens et services », nous les classons respectivement dans « services publics, sécurité et communautaire » et « transport, construction et production

industrielle ». Il n'est donc pas possible de se prononcer sur la continuité avec les recherches antérieures pour ce domaine en particulier.

L'importance du rôle des personnages à considérer

Dans le cadre de cette recherche, nous avons conservé uniquement les personnages principaux et secondaires, puisque les personnages figurants sont peu définis et influencent peu le récit (Poslaniec, 2019). Selon Van der Linden (2021), le personnage principal détient un pouvoir d'identification auprès du jeune lectorat, ce qui nous a poussé à analyser distinctement la division du travail des personnages principaux et secondaires. Nous avons pu comparer la présence relative des personnages féminins et masculins dans quatre domaines professionnels et nous avons trouvé des différences intéressantes dans trois domaines. La distribution des personnages principaux dont la profession est classée comme « arts, littérature, divertissement et loisirs » ou « ventes, services, travail de bureau et tourisme » favorise les personnages masculins, mais ce n'est pas le cas en ce qui concerne la distribution des personnages secondaires dans les mêmes domaines. Il y a lieu de se questionner sur les intentions des personnes autrices de littérature jeunesse, qui semblent prioriser les personnages masculins dans des rôles principaux dans certains domaines. Cependant, on constate l'inverse en ce qui concerne le domaine « services publics, sécurité et communautaire », où la distribution des personnages principaux féminins et masculins semble plutôt égalitaire alors que ce n'est pas le cas pour les personnages secondaires, dominés par le genre masculin. Ces résultats, basés sur un petit échantillon, semblent suggérer que la division du travail des personnages en fonction de leur genre pourrait être influencée par l'importance de leur rôle dans le récit. D'autres recherches reposant sur des échantillons de plus grande taille seraient toutefois nécessaires afin d'arriver à un constat plus clair des biais qui pourraient influencer les personnes autrices d'albums jeunesse à ce sujet.

Synthèse de l'objectif 1

Le premier objectif spécifique de cette recherche était de décrire et d'évaluer l'importance de la présence relative de personnages masculins et féminins dans les différents domaines professionnels afin de déterminer dans quelle mesure les albums des bibliothèques de classe de maternelle 4 ans TPMD en contexte québécois présentent une division du travail qui repose sur des stéréotypes de genre. Les résultats de notre recherche montrent que les stéréotypes de genre sont très présents dans la division du travail des personnages des albums des bibliothèques de

classe de notre échantillon, ce qui confirme les résultats des recherches précédentes sur le sujet (Dionne, 2009 ; Epiphane, 2007 ; Hamilton et al., 2006 ; Ly Kok et Findlay, 2006 ; Pélofi, 2020). Les albums jeunesse des bibliothèques de classe, quoique souvent choisis par des pédagogues formés, ne semblent donc pas échapper à l’emprise des stéréotypes de genre liés à la division du travail et ces stéréotypes affectent particulièrement les filles, qui se voient significativement moins représentées que les garçons dans la sphère du travail. De plus, quand elles sont représentées, elles sont cantonnées dans des domaines traditionnellement féminins et sous-valorisés (Hallée, 2023).

Comme l’affirme Eliot (2010), si l’école moderne a comme objectif d’optimiser le potentiel de tous les enfants, elle ne peut promouvoir des modèles rigides de féminité et de masculinité. De surcroît, le gouvernement du Québec (2023c) met en garde la population à ce sujet : une surreprésentation de personnages féminins exerçant des professions traditionnellement féminines et de personnages masculins exerçant des professions traditionnellement masculines, contribue à renforcer l’idée que certaines professions sont destinées aux filles et d’autres uniquement aux garçons. Par le biais du contenu des albums jeunesse de ses bibliothèques de classe, l’école contribuerait donc, sans le vouloir, à limiter les aspirations professionnelles des enfants d’âge préscolaire et limiter leur capacité de choix (Sen, 1993). Dans la prochaine section, nous traitons du deuxième objectif spécifique, soit de faire le portrait des différentes professions exercées par les personnages féminins et masculins au sein d’un même domaine professionnel afin d’examiner la division du travail qui s’y opère.

5.2 Les professions au sein d’un même domaine professionnel

Si on considère le nombre de professions différentes au sein d’un même domaine professionnel, nos résultats montrent que les personnages masculins en pratiquent une plus grande variété que leurs homologues féminins dans 7 des 10 domaines étudiés. Dans certains cas, on relève certains types de profession pratiqués par les personnages féminins et d’autres pratiqués par les personnages masculins dans un même domaine. Dans cette section, nous discutons des domaines où les types de professions diffèrent pour les personnages féminins et masculins.

Les études ayant comparé la variété des professions pratiquées par les personnages féminins et masculins ont aussi trouvé que les personnages féminins pratiquent une moins grande variété de professions que leurs homologues masculins (Brugilles et al., 2002 ; Hamilton et al., 2006 ;

Weitzman et al., 1972). La seule recherche répertoriée ayant détaillé les types de professions au sein de différents domaines professionnels est celle de Pélofi (2020). Or, puisque celui-ci n'a analysé que 44 albums jeunesse, les possibilités de comparaison sont limitées car les données de la recherche de Pélofi présentent peu de résultats croisés, comme dans cette thèse. Soulignons toutefois que comme nous, cette étude a trouvé que les personnages masculins pratiquaient une plus grande variété de professions que les personnages féminins dans 9 des 11 domaines professionnels analysés.

Où sont les femmes politiques ?

En ce qui concerne les professions liées au domaine « gestion, affaires et droit », nos résultats montrent que les personnages féminins pratiquent une moins grande variété de professions, sont principalement représentés comme des directrices d'école et sont peu présents dans la sphère politique. Pélofi (2020) avait, quant à lui, rassemblé tous les personnages associés au « pouvoir politique » pour ne trouver qu'un personnage féminin pour cinq personnages masculins. Or, si on élimine les professions reliées à la royauté, aucun personnage féminin n'y figurait alors que trois personnages masculins s'y trouvaient. Du côté des professions reliées au « pouvoir économique », Pélofi (2020) n'a trouvé aucun personnage féminin contre trois personnages masculins. Dans notre échantillon, les personnages féminins ne sont pas complètement absents comme ils l'étaient dans l'étude de Pélofi (2020), mais ils sont principalement représentés comme directrices d'école. Ceci n'est pas étonnant, car selon le rapport de 2023 du CSF, la proportion de femmes en position de gestion est supérieure dans les secteurs des services sociaux, des soins de la santé et de l'enseignement, mais elle est très faible dans les secteurs liés à l'exploitation des ressources naturelles et de la pêche, à la construction, à l'exploitation et à l'entretien des immeubles et aux services de protection du public (p. 20). Du côté de la politique, la proportion de femmes élues députées à l'Assemblée nationale est en augmentation depuis les années 60 pour atteindre 46 % en 2022 (p. 3). Le nombre de mairesses d'une municipalité québécoise a augmenté de 11 % depuis 2005, ayant atteint 23,6 % en 2021 (p. 9). Peu de professions reliées au droit sont présentes dans les livres de notre échantillon (une avocate et un juge), alors qu'au Québec la proportion de juges qui sont des femmes est passée de 28,9 % en 2006 à 51,3 % en 2021 (p. 24).

En somme, quoique nous ayons relevé plus de personnages féminins exerçant une profession reliée au domaine « gestion, affaires et droit » que la recherche précédente ayant été menée sur

le sujet, les professions exercées par les personnages féminins de notre échantillon ne reflètent pas les avancées vers l'égalité qui ont eu lieu dans la société au cours des dernières décennies.

Les personnages féminins absents des STIM

Dans notre échantillon, seuls deux personnages féminins exercent une profession qui s'inscrit dans le domaine « sciences, génie et mathématiques », soit deux astronautes. Les personnages masculins, eux, occupent une variété de professions différentes telles qu'archéologue, chimiste ou géologue pour n'en nommer que quelques-unes. Il est plus difficile de comparer nos résultats associés aux professions s'insérant dans le domaine « sciences, génie et mathématiques » à ceux de Pélofi (2020) étant donné qu'il n'avait relevé que cinq personnages exerçant des professions qui s'inscrivent dans ce domaine, soit deux personnages féminins (astronaute et inventrice) et trois personnages masculins (académicien, ingénieur et scientifique). Le tableau 5.1 met de l'avant la proportion des femmes dans des professions STIM au Québec. Contrairement à ce qui est représenté dans les albums jeunesse de notre échantillon, les femmes représentent entre 27,2 % et 57,6 % de l'effectif et pratiquent une variété de professions STIM, même si elles sont présentes en moins grande proportion que les hommes dans plusieurs domaines. Les personnages féminins des albums jeunesse examinés exercent donc une moins grande variété de professions liées aux STIM que leurs homologues de la vie réelle.

Tableau 5.1

Proportion des femmes dans des professions STIM au Québec (Statistique Canada, 2022)

	Sciences physiques et chimiques	Sciences biologiques	Sciences générales et intégrées	Ingénierie et technologie du génie	Mathématiques et informatique et science de l'information
Nombre de femmes (milliers)	16,2	55,3	28,4	54,6	50,3
Proportion de l'effectif total %	31,2	57,6	45,9	16,3	27,2

Qu'est-ce qui pourrait expliquer que sur un total de près de 500 personnages exerçant une profession, nous n'avons trouvé que deux personnages féminins dans les STIM, toutes deux astronautes ? L'addition de la sous-représentation des personnages féminins dans la sphère du travail et de la sous-représentation de ceux-ci dans une variété de professions au sein des différents domaines professionnels pourrait expliquer pourquoi nous n'avons relevé que deux personnages féminins dans ce domaine et que ceux-ci exercent le même métier.

Plus haut, nous avons discuté des initiatives du gouvernement qui visent à encourager les jeunes filles à choisir des professions STIM. Nos résultats montrent qu'elles sont non seulement sous-représentées dans les albums jeunesse des bibliothèques de classe de notre échantillon, mais lorsqu'elles le sont, elles pratiquent une profession bien précise. Augmenter le nombre de personnages féminins et la variété de professions STIM qu'elles pratiquent pourrait avoir comme effet de diversifier les aspirations professionnelles des jeunes filles.

Les personnages masculins occupent une moins grande variété de professions en lien avec l'enseignement et les soins aux enfants

Ce domaine est l'un des trois domaines où les personnages féminins de notre échantillon pratiquent une plus grande variété de professions que leurs homologues masculins. Alors que les personnages masculins sont exclusivement des enseignants, les personnages féminins sont aussi éducatrices en garderie, monitrices de camp, surveillantes d'école, etc. Pélofi (2020), pour sa part, n'avait relevé qu'un personnage féminin et un personnage masculin qui exerçait une profession se classant dans le domaine « enseignement et soins aux enfants », soit celle d'enseignant. Comme mentionné dans la section 5.1, les femmes représentent la plus grande part de l'effectif en enseignement et occupent la presque totalité des professions en lien avec la garde d'enfants au Québec (Statistique Canada, 2022). On observe même actuellement une légère baisse dans la proportion d'enseignants masculins au primaire et au secondaire depuis 2010, qui pourrait être expliquée par la valorisation de la profession, qui passe entre autres par le salaire (Gagnon, 2019). Les personnes enseignantes, par leur choix d'albums, pourraient renverser la vapeur en choisissant plus d'albums jeunesse mettant de l'avant des personnages masculins dans le domaine de l'enseignement et des soins aux enfants afin de montrer que ce domaine n'est pas réservé qu'aux femmes (gouvernement du Québec, 2023b).

Où sont les personnages féminins en journalisme ?

Dans le domaine « arts, littérature, divertissement et loisirs », les personnages féminins et masculins de notre échantillon occupent une grande variété de professions, même si les personnages masculins exercent tout de même une plus grande variété de professions que leurs homologues féminins. Une sous-catégorie associée au domaine « arts, littérature, divertissement et loisirs » de notre échantillon semble réservée aux personnages masculins, soit les professions liées au journalisme. Ce résultat paraît étonnant, car les femmes représentaient 49,8 % des personnes exerçant une profession liée au journalisme en 2022 au Québec (gouvernement du Québec, 2024c). Ceci pourrait être encore une fois expliqué par le fait que les personnages masculins sont deux fois plus représentés dans la sphère du travail que les personnages féminins, ce qui contribue à l'effacement de ces derniers. De son côté, Pélofi (2020), dans sa recherche de moins grande envergure, n'avait recensé que quatre personnages exerçant une profession s'inscrivant dans les arts, et aucune associée à la littérature, le divertissement ou les loisirs. La petitesse de l'échantillon de Pélofi (2020) nous empêche toutefois de faire des comparaisons avec les résultats de notre recherche.

Les personnages féminins bien présents dans la construction, mais absents dans l'aviation, le transport maritime, la foresterie, la sécurité transnationale et le domaine religieux

Il est possible de noter des similitudes entre les types de professions exercées par les personnages féminins et masculins au sein des domaines « agriculture, foresterie et faune » et « transport, construction et production industrielle ». Dans les deux cas, non seulement les personnages féminins de notre échantillon exercent-ils une moins grande variété de professions que les personnages masculins, mais ces personnages semblent complètement exclus de certains sous-domaines. En ce qui concerne le domaine « agriculture, foresterie et faune », il s'agit de la foresterie, ce qui va dans le même sens que ce qu'avait constaté Pélofi (2020). Pour le domaine « transport, construction et production industrielle », il s'agit du transport, spécifiquement le transport non motorisé. On peut malheureusement difficilement comparer nos résultats à ceux de Pélofi (2020), car ce dernier n'avait relevé qu'un seul personnage masculin marin dans le domaine des transports et aucun personnage féminin. Alors que nous avons identifié plusieurs personnages féminins dans le monde de la construction, Pélofi (2020) n'en avait relevé aucun. Dans une perspective de diversité de représentation, il s'agit d'un résultat intéressant, car il signale une diversité de représentation dans ce sous-domaine,

traditionnellement masculin et dominé par les hommes dans la société actuelle (Statistique Canada, 2022). En 2015, la Commission de la construction du Québec a mis en place son Programme d'accès à l'égalité des femmes dans l'industrie de la construction (PAEF) qui a pris fin en 2024. Une des mesures consistait à faire la promotion de modèles féminins en formation professionnelle et techniques entre autres au moyen du concours *Chapeau, les filles !* qui récompense les femmes qui choisissent une profession traditionnellement masculine. Ce programme, implanté récemment, ne peut expliquer les résultats, mais témoigne d'une volonté d'augmenter le nombre de femmes travaillant dans le domaine de la construction.

Pour ce qui est du dernier domaine, soit celui des « services publics, sécurité et communautaire », il est intéressant de souligner que si pratiquement toutes les professions des personnages féminins de notre échantillon sont liées à la sécurité, Pélofi (2020) n'avait quant à lui relevé aucun personnage féminin dans le domaine de la sécurité. Or, comme nous, il avait trouvé seulement des représentants masculins dans le domaine de la sécurité transnationale et le religieux. Pourtant, dans les forces armées canadiennes, les femmes représentent 16,1 % de l'effectif actif (Statistique Canada, 2023b). Il est plus difficile de circonscrire la proportion de femmes dans le domaine religieux, car leur nombre dépend grandement du type de religion. Bref, même si nous avons trouvé plus de personnages féminins que Pélofi (2020), les types de profession exercés par ces personnages demeurent limités.

Synthèse de l'objectif 2

Mis à part quelques exceptions, les personnages féminins, en plus d'être représentés dans une moins grande variété de professions, semblent être complètement exclus de certains types de profession, et ce, pour plusieurs domaines, au sein de notre échantillon. Les personnages masculins, quant à eux, occupent une moins grande variété de professions que leurs homologues féminins dans un seul domaine, soit en « enseignement et soins aux enfants ». Ils y sont uniquement représentés comme des enseignants et jamais dans une profession de soins aux enfants qui ne requiert pas de diplôme universitaire.

Différentes sources de socialisation différenciée viennent stimuler inégalement les enfants en fonction de leur genre assigné, ce qui favorise l'émergence de certaines habiletés et en laisse d'autres en dormance (Carter, 2014 ; Rouyer et al., 2014). Les albums jeunesse, par le biais de leurs représentations stéréotypées, pourraient limiter l'habileté des jeunes filles de maternelle

4 ans en milieu défavorisé à se projeter dans une variété de professions et empêchent les jeunes garçons de se projeter dans une variété de professions liées aux soins des enfants. Ces effets sont amplifiés par l'adhésion aux stéréotypes de genre est déjà plus forte dans les milieux défavorisés (Bouchard et St-Amant, 1999). Par conséquent, maintenir un contenu de bibliothèques de classe qui présente une division du travail des personnages basée sur des stéréotypes de genre s'inscrit en opposition à l'un des objectifs principaux de la maternelle 4 ans TPMD, soit de réduire les écarts de réussite éducative entre les enfants de milieux défavorisés et favorisés (April et al., 2018).

Si les personnes enseignantes désirent augmenter la diversité de représentation professionnelle dans leurs albums jeunesse et ainsi limiter les effets des stéréotypes de genre sur les enfants de leur classe, elles doivent donc non seulement considérer le domaine professionnel, mais aussi la diversité de types de professions exercées par les personnages, surtout en ce qui concerne ceux des personnages féminins. Dans la prochaine section, nous discutons des caractéristiques de l'album jeunesse et comment celles-ci sont liées ou non la division genrée du travail des personnages.

5.3 Les caractéristiques de l'album jeunesse

Les objectifs spécifiques 3, 4 et 5 de notre recherche visaient à déterminer si les caractéristiques de l'album, telles la date de parution, l'origine et la qualité sont liées à la proportion de personnages masculins et féminins dans les différents domaines professionnels. Nos résultats montrent que les caractéristiques de l'album sont peu liées à la division du travail des personnages féminins et masculins.

5.3.1 La date de parution

Soulignons d'abord que les dates de parution des 217 albums jeunesse analysés s'étalent sur 54 ans, soit de 1965 à 2019. Rappelons que pour les fins de la recherche, nous avons séparé les albums jeunesse en trois groupes : les livres publiés avant l'an 2000 (29,1 %), ceux publiés entre 2000 et 2009 (33,2 %) et ceux publiés entre 2010 et 2019 (37,8 %). Ceci nous a permis de comparer la présence relative des personnages féminins et masculins dans les différents domaines professionnels sur trois périodes distinctes. Nous avons constaté que la distribution des personnages féminins et masculins de notre échantillon tend à demeurer stable pour les trois périodes ciblées.

Plus ça change, plus c'est pareil

Une seule recherche recensée porte sur l'évolution de la division du travail dans le temps et celle-ci n'a trouvé que très peu de changement dans la représentation des personnages féminins et masculins dans la sphère du travail à travers le temps (Dionne, 2009). Si on considère que les stéréotypes demeurent relativement stables dans le temps (Haines et al., 2016 ; Hsu et al., 2021 ; Magne et al., 2018) et que les raisons pour lesquelles les personnes autrices jeunesse ont recours aux stéréotypes ne changent pas (Connan-Pintado, 2019 ; Tauveron, 2002), il est peu étonnant que les stéréotypes de genre, dont ceux liés au travail, soient toujours aussi présents dans les albums jeunesse malgré les diminutions observées dans les iniquités relatives à la représentation des hommes et des femmes selon les domaines professionnels dans la société.

Vers une distribution genrée dans deux domaines professionnels

Il est intéressant de souligner qu'on retrouve deux domaines qui passent d'une distribution plutôt égalitaire, avant l'an 2000, à des distributions qui favorisent un genre ou l'autre. Dans le cas du domaine « enseignement et soins aux enfants », il s'agit des personnages féminins et dans le cas du domaine « arts, littérature, divertissement et loisirs », il s'agit des personnages masculins. On observe en effet une légère baisse dans la proportion d'enseignants masculins entre l'année scolaire 2005-2006 et l'année scolaire 2014-2015 tant au niveau primaire (13,1 % à 11,1 %) qu'au niveau secondaire (39,8 % à 36,1 %) (Scali, 2016). En ce qui concerne la surreprésentation des personnages masculins dans le domaine « arts, littérature et loisirs », on note que dans les deux dernières décennies, les données de 1995, 2010 et 2023 révèlent plutôt que les femmes sont toujours plus nombreuses que les hommes à œuvrer dans le domaine « arts, culture, sports et loisirs » (Institut de la statistique du Québec, 2024b). La surreprésentation des personnages masculins dans ce domaine est donc difficile à expliquer.

« Transport, construction et production industrielle », l'exception

Par ailleurs, le domaine « transport, construction et production industrielle » passe d'une distribution favorisant fortement les personnages masculins avant l'an 2000 à une distribution qui ne varie pas de la fréquence attendue dans les livres publiés entre 2000 et 2010. Cependant, le nombre de personnages dans le groupe des livres publiés à partir de 2010 est trop faible pour en tirer des conclusions. Dans la société québécoise, le ratio de femmes œuvrant dans le

domaine « métiers, transport et machinerie » augmente progressivement depuis 1990 : passant de 3,7 % en 1990, à 4,6 % en 2000, à 6,6 % en 2010 et à 6,8 % en 2023 (Institut de la statistique du Québec, 2024b), mais demeure très éloigné d'une répartition égalitaire. Ceci pourrait être expliqué par des initiatives telles que le programme PAEF ou le concours *Chapeau, les filles !* dont nous avons discuté dans la sous-section sur *Les personnages féminins bien présents dans la construction, mais absents dans l'aviation, le transport maritime, la foresterie, la sécurité transnationale et le domaine religieux* (section 5.2). Une recherche comportant un plus vaste corpus serait nécessaire afin de vérifier si les livres plus récents présentent aussi une distribution des personnages féminins et masculins qui ne varie pas de la fréquence attendue dans ce domaine spécifique. Le domaine « transport, construction et production industrielle » pourrait être le seul, à ce jour, représenté de façon plus égalitaire dans les albums jeunesse que dans la société.

En somme, sauf exception, le passage du temps semble peu lié à la présence relative des personnages féminins et masculins dans les domaines professionnels, ce qui est conforme à la recherche antérieure consultée (Dionne, 2009) et aux travaux qui révèlent une grande stabilité des stéréotypes de genre dans le temps (Haines et al., 2016 ; Hsu et al., 2021 ; Magne et al., 2018). Malgré les efforts gouvernementaux pour promouvoir la présence des femmes dans plusieurs domaines masculins, on ne peut pas affirmer que les albums jeunesse les plus récents présentent une division du travail des personnages qui est exempte de l'influence des stéréotypes de genre.

5.3.2 L'origine de l'album

La place de la travailleuse : une comparaison France / Québec

Les livres accessibles dans les 30 classes de maternelle 4 ans TPMD sont principalement édités par des éditeurs québécois (40,0 %) et européens (44,5 %), pour une proportion totale de 84,5 %. Dans notre corpus 217 albums jeunesse, les livres québécois et européens totalisent une proportion de 84,8 %, soit une proportion semblable à celle de tous les livres recensés dans les bibliothèques de classe. Or, les livres québécois représentent une plus grande partie de cette proportion (63,1 %) dans le corpus analysé que dans l'échantillon de base. Si les recherches précédentes sur le sujet ont chacune porté sur la production d'un seul pays, nous avons comparé la division du travail des personnages féminins et masculins des livres québécois aux livres européens. Le petit nombre de livres tirés de la production européenne limite toutefois les

constats possibles sur la question. Dans les domaines pour lesquels il était possible de comparer statistiquement la distribution, on remarque tout de même une plus grande domination des personnages masculins du côté des livres européens comparés aux livres québécois. Il est intéressant de noter que ces résultats pourraient aussi suggérer que la surreprésentation d'albums jeunesse québécois dans l'échantillon analysé (si on compare avec le corpus de base) pourrait amoindrir la surreprésentation des personnages masculins dans les résultats associés au premier objectif. Une piste d'explication pour comprendre pourquoi plus de domaines dans les albums jeunesse européens, en proportion, sont dominés par les personnages masculins réside dans les politiques nationales liées aux droits des femmes au Québec et en France.

Revillard (2008) explique que le familialisme est très ancré en France et que la promotion des droits des femmes est placée en opposition à ces valeurs, alors que ce n'est pas le cas au Québec, où « les politiques de la famille sont investies par les défenseurs de la cause des femmes comme un des leviers de promotion de l'autonomie économique » (p. 689). Autrement dit, c'est le mouvement des droits des femmes qui a mené à l'institutionnalisation des droits familiaux. L'examen des instances et politiques spécifiques des deux gouvernements fait ressortir qu'au Québec, la promotion du statut de la femme est assurée depuis les années 70 par « une assise institutionnelle stable », soit le CSF et la nomination d'une ministre à la Condition féminine, soutenue par le SCF. En France, comme l'explique Revillard (2008), « la situation institutionnelle est plus complexe, compte tenu de la multiplication des instances consultatives et des changements fréquents d'appellation, de rang et de statut de la fonction ministérielle dédiée aux femmes » (p. 690). L'autonomie économique est une priorité dans les politiques à l'égard des femmes de la France et du Québec. Toutefois, alors que la France concentre ses efforts sur l'atteinte de cette autonomie par l'emploi, le Québec mise sur l'emploi, mais aussi sur d'autres mesures visant la sécurité économique des femmes, comme des mesures rattachées à la retraite ou aux prestations familiales. Ces différentes politiques pourraient contribuer à expliquer la plus grande présence masculine dans la sphère du travail des livres européens destinés aux tout-petits.

En somme, même si les livres européens (provenant principalement de la France) semblent mettre de l'avant une surreprésentation des personnages masculins dans une plus grande proportion de domaines professionnels que les livres québécois, il serait nécessaire de mener une recherche sur un échantillon de plus grande envergure afin de pouvoir comparer un plus grand nombre de domaines professionnels. Ce type de recherche permettrait sans doute de

raffiner les constats concernant l'influence des stéréotypes de genre sur la division du travail dans les livres québécois et européens.

5.3.3 La qualité de l'album

Les livres vendus en librairie plus équilibrés

Généralement, dans les bibliothèques de classe des maternelles TPMD québécoises, deux types de livres se côtoient : ceux qui sont vendus en librairie et ceux qui ne le sont pas (Turgeon, 2021). Nous avons comparé les albums de qualité, soit ceux vendus en librairie (62,2 %), et ceux qui ne le sont pas, qui sont vendus dans des magasins non spécialisés (37,8 %). Mis à part pour le domaine « enseignement et soins aux enfants », nos résultats montrent que les domaines associés aux livres non vendus en librairie sont plus nombreux à favoriser un genre que les domaines associés aux livres vendus en librairie. De surcroît, une plus grande proportion des domaines associés aux livres non vendus en librairie sont marqués par une surreprésentation des personnages masculins.

Aucune recherche antérieure ne s'est spécifiquement intéressée à la division du travail et à la qualité des albums jeunesse. Cependant, Hamilton et al. (2006) ont examiné le nombre de personnages féminins présents dans les livres récipiendaires de prix et les autres livres populaires. Ces derniers n'ont pas trouvé de différence significative, alors que notre étude soulève que les personnages masculins sont surreprésentés dans les livres qui ne sont pas vendus en librairie.

Ces résultats pourraient être expliqués par le fait que les livres qui sont vendus en librairie sont publiés par des éditeurs reconnus, qui bénéficient de formations comme c'est le cas pour les éditeurs canadiens membres de l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL). De plus, les livres vendus en librairie sont choisis par des libraires, qui ont aussi accès à de la formation à travers l'Association des libraires du Québec (ALQ). En outre, alors que les éditeurs des livres vendus en librairie visent avant tout des impératifs artistiques ou éducatifs, les éditeurs des livres qui ne sont pas vendus en librairie visent des impératifs commerciaux. Ces derniers ont également recours à des rédacteurs de type fantôme plutôt qu'à des personnes autrices et des illustrateurs de profession. Cependant, plusieurs domaines associés aux livres qui sont vendus en librairies présentent tout de même une surreprésentation de personnages d'un genre

ou l'autre selon les domaines, des résultats qui soulignent la nécessité de demeurer vigilant afin de repérer les représentations non égalitaires.

Les résultats de notre recherche suggèrent dans un premier temps que les livres vendus en librairie tendent à présenter moins de domaines marqués par la surreprésentation des personnages masculins. Même si les personnes enseignantes ont l'obligation d'acheter leurs livres dans des librairies agréées, plusieurs livres viennent d'ailleurs, comme des dons ou des ventes de garage (Japel, 2017). De plus, soulignons que les librairies agréées sont moins présentes dans les milieux défavorisés, ce qui peut en compliquer l'accès (Neuman et Moland, 2019). Les livres qui ne proviennent pas de librairies devraient donc être examinés de plus près par les personnes enseignantes qui veulent garnir les étagères de leur bibliothèque de classe. Cependant, les livres vendus en librairie ne sont pas parfaits et peuvent comporter une représentativité inéquitable selon le genre en ce qui concerne certains domaines professionnels tels que « sciences, génie et mathématiques », « enseignement et soins aux enfants », « agriculture, foresterie et faune » et « services publics, sécurité et communautaire ». Il ne faut donc pas non plus négliger l'examen du contenu de certains livres sous prétexte qu'ils sont vendus en librairie.

Synthèse des objectifs spécifiques 3, 4 et 5

En somme, les caractéristiques des albums jeunesse de notre échantillon les plus liées à la division du travail des personnages féminins et masculins sont l'origine et la qualité de l'album jeunesse. En effet, on semble retrouver une surreprésentation de personnages masculins dans une plus grande proportion de domaines professionnels dans les livres européens et les livres qui ne sont pas vendus en librairie. Pour ce qui est de la date de parution, celle-ci semble avoir peu d'effet sur la division du travail genrée des personnages des albums jeunesse de notre échantillon. Il importe de connaître quelles caractéristiques de l'album jeunesse sont associées à une division du travail basée sur des stéréotypes de genre, puisque l'album jeunesse est un outil pédagogique indispensable à l'éducation préscolaire utilisé pour développer chez les enfants une variété d'habiletés différentes (ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur, 2018 ; Poulin, 2017 ; Turgeon, 2018) en plus d'être relu à maintes reprises par les personnes enseignantes (Poulin, 2017). Alors que le Bureau d'approbation du matériel didactique vérifie et approuve les manuels scolaires pour les personnes enseignantes du primaire, ce n'est pas le cas pour les albums jeunesse des bibliothèques de classe à l'éducation

préscolaire, choisis par les personnes enseignantes. Ces résultats mettent ainsi de l'avant l'importance pour les personnes enseignantes qui désirent offrir une diversité de modèles professionnels aux enfants de leur classe, d'examiner chacun des livres, particulièrement les livres européens et ceux qui ne sont pas vendus en librairie.

Synthèse de la section

Cette thèse souligne que les personnages masculins de notre échantillon sont surreprésentés dans la sphère du travail dans la majorité des domaines professionnels examinés, exception faite du domaine « enseignement et soins aux enfants ». Cette domination des personnages masculins est présente même dans des domaines qui ont atteint la parité dans la société québécoise. Ces résultats s'inscrivent en continuité avec ceux des recherches antérieures sur la division du travail dans les livres jeunesse. Ainsi, les albums jeunesse des bibliothèques de classe de maternelle 4 ans TPMD québécoises ne sont pas à l'abri des stéréotypes de genre, notamment ceux associés à la division du travail. Ce constat peut être expliqué par ce qu'avancent Tauveron (2002) et Connan-Pintado (2019) sur l'utilisation intentionnelle des stéréotypes par les personnes autrices de littérature jeunesse. Ces derniers usent des stéréotypes, des idées simples et familières, afin de rendre le contenu du récit plus accessible aux enfants en apprentissage de la lecture. En outre, peu de personnes enseignantes tendent à choisir des livres *sophistiqués*, c'est-à-dire des livres où les enfants doivent faire des inférences afin de comprendre les motivations des personnages et comment celles-ci sont associées à des actions surtout dans des milieux où la concentration d'enfants vulnérables est plus élevée (McGee et Schickedanz, 2007). La présence des stéréotypes dans les albums jeunesse en maternelle pourrait donc être expliquée non seulement par les choix des personnes autrices, mais être aussi accentuée par les pratiques de sélection des personnes enseignantes, qui privilégient des livres simples et prévisibles.

Lorsque nous avons prêté attention à la distribution des professions au sein de chaque domaine professionnel de notre échantillon, nous avons constaté que les personnages féminins tendent à exercer une moins grande variété de professions que leurs homologues masculins, et ce, pour tous les domaines excepté « enseignement et soins aux enfants ». Par ailleurs, ils sont carrément absents de plusieurs sous-domaines tels que la politique, et ce, malgré les avancées de la société vers la parité dans ce domaine des 10 dernières années. Toutefois, un domaine fait exception, celui de la construction, où les personnages féminins sont presque aussi nombreux que les

personnages masculins. Nous savons que les enfants ne choisissent pas une profession si celle-ci entre en conflit avec leur conception de leur genre (Gottfredson, 2002 ; Holland, 1997 ; Lent, 2020). Un effort doit donc être fait afin d'augmenter la présence des personnages féminins dans une variété de professions au sein de différents domaines professionnels, et ce, dès l'éducation préscolaire, puisque l'école vise à donner des chances égales à tous les enfants de pouvoir aspirer à une variété de professions et ainsi, éventuellement d'en choisir une qui convient à leur goût et leur personnalité.

Notre recherche nous a aussi permis, dans un effort de faire le portrait de la division du travail dans les albums jeunesse des bibliothèques de 30 classes de maternelle 4 ans TPMD, d'identifier les relations possibles entre les caractéristiques des albums jeunesse de notre échantillon et la division du travail qu'ils contiennent. Les livres québécois comptent moins de domaines professionnels, en proportion, dominés par les personnages masculins que les livres européens, ce qui pourrait être expliqué par le contexte politique québécois et les avancées des droits des femmes. Nous avons aussi trouvé que les livres vendus en librairie présentent une proportion moindre de domaines professionnels dominés par les hommes que les livres qui ne le sont pas, ce qui pourrait être expliqué par le professionnalisme de la formation des éditeurs reconnus et des libraires. De l'autre côté, la date de parution des albums jeunesse ne semble pas être liée à la division du travail des personnages, ce qui pourrait être expliqué par le caractère immuable des stéréotypes de genre (Haines et al., 2016 ; Hsu et al., 2021 ; Magne et al., 2018). Ces informations sont indispensables afin de comprendre la façon dont la division du travail se déploie dans les albums jeunesse des bibliothèques de classe et ainsi informer les acteurs des milieux scolaires des caractéristiques à surveiller ou à examiner de plus près.

5.4 Les apports scientifiques et sociaux de la recherche

Les apports scientifiques

Si quelques recherches se sont penchées sur la question de la division du travail des personnages dans les albums jeunesse, aucune n'a examiné spécifiquement les albums jeunesse des bibliothèques de classe en milieu scolaire. En outre, le CSF (2016), dans son rapport sur l'état de l'égalité des genres dans le milieu scolaire, mentionne que peu de recherches se sont intéressées à l'album jeunesse en milieu scolaire au Québec. Ce type de recherche est pourtant essentiel afin de cerner le rôle de l'école dans la perpétuation des inégalités de genre

(CSÉ, 1999) et plus particulièrement le rôle des services éducatifs préscolaires dans ce phénomène (Dafflon Nouvelle, 2006). Il était donc important de produire un portrait des albums des bibliothèques de classes d'éducation préscolaire 4 ans TPMD québécoises afin d'informer les personnes enseignantes ouvrant au Québec du contenu réel de leurs albums jeunesse. Nous pouvons maintenant informer les personnes enseignantes du fait que la division du travail des personnages des albums jeunesse des bibliothèques de classe de notre échantillon repose effectivement sur des stéréotypes de genre. Si elles désirent changer cette réalité afin de diversifier les représentations que contiennent leur bibliothèque de classe, elles devront changer leurs pratiques de sélection d'albums jeunesse.

Un second apport scientifique, issu de notre recherche, est d'ordre méthodologique. En effet, il n'était pas possible d'utiliser les grilles d'analyse disponibles des recherches précédentes (Brugilles et al., 2002 ; Pélofi, 2020), car celles-ci n'étaient pas adaptées aux caractéristiques de notre échantillon. Nous avons donc procédé à l'adaptation d'une classification utilisée par Statistique Canada (2015) afin de créer une nouvelle grille d'analyse qui répondait aux besoins de notre recherche. Cette grille, testée par nous-même, notre direction de recherche et une assistante de recherche, satisfait les critères d'exclusivité, d'exhaustivité et de cohérence interjuge de Durand (2021). En plus de cette grille d'analyse, nous avons établi une liste exhaustive, précise et inédite de critères d'inclusion et d'exclusion des professions exercées par les personnages d'albums jeunesse. Ces critères se sont raffinés grâce à l'analyse de dizaines d'albums jeunesse. Les critères d'inclusion et d'exclusion des professions ainsi que la grille des 10 domaines professionnels pourront être réutilisés par quiconque s'intéresse à la division du travail des personnages dans les albums jeunesse.

Les apports éducatifs et sociaux

Comme l'affirme Sophie Devineau (2016), c'est en refusant de considérer l'existence de la socialisation différenciée que l'école y participe de façon indue. Les personnes enseignantes sont celles qui sont responsables de la sélection des albums jeunesse présents dans leur bibliothèque de classe et selon Turgeon (2018), les raisons les plus évoquées par les personnes enseignant à l'éducation préscolaire quant à ce qui motive leur choix sont le potentiel d'exploitation, la présence de l'humour et la qualité des illustrations de l'album jeunesse. La présente étude soulève l'importance, pour les personnes enseignantes, de se soucier également de la diversité de représentation présente dans leur bibliothèque de classe. Si le contenu de

celle-ci présente une division du travail qui n'est pas égalitaire, ce sont les personnes enseignantes qui ont le pouvoir de diversifier ces représentations à travers un renouvellement de leurs pratiques de sélection (Hamilton et al., 2006). En effet, elles n'ont pas à accepter le statu quo, elles peuvent choisir des albums qui contribueront à une représentation égalitaire des personnages (Tsao, 2008) et ainsi participer à accroître les aspirations professionnelles des enfants d'âge préscolaire (Trepanier-Street et Romatowski, 1999).

Selon Devineau (2016, non paginé), il s'agit de « renverser l'ordre des choses dans le sens d'une égale compétence des filles et des garçons ». Par exemple, elle mentionne que le champ politique ne pourra être accessible aux femmes que si l'éducation cesse de cantonner les filles dans des rôles de *soin aux enfants* et les garçons dans des rôles de *commandement*. En effet, ce ne sont pas seulement les filles qui souffrent des stéréotypes liés à la division du travail, mais aussi les garçons, qui se gardent de choisir certains types d'emplois dits *féminins* (Lawson et al., 2018).

Bandura et al. (2001) soutiennent que « les trajectoires professionnelles des enfants se cristallisent assez tôt dans le processus de développement » (p. 202), il importe donc d'intervenir dès le jeune âge. Exposés dès l'âge préscolaire à une diversité de modèles professionnels, les enfants pourraient développer des conceptions moins rigides de la féminité et de la masculinité (Lawson et al., 2018) dans la sphère professionnelle et choisir plus tard une profession qui cadre davantage avec leur personnalité et leurs talents (Saito, 2003). Ceci est important dans tous les milieux, mais particulièrement en maternelle 4 ans TPMD, où les enfants sont soumis aux inégalités d'orientations scolaires et professionnelles en raison de la pression d'adhésion aux stéréotypes de genre, mais aussi en raison de leur origine sociale modeste (Dupriez et al., 2012 ; Olympio, 2013). L'école a donc l'opportunité, à travers ses bibliothèques de classe, d'accroître et diversifier les aspirations professionnelles des enfants, leur offrant ainsi une plus grande liberté de choix (Sen, 1993).

L'ambition de cette étude est de mieux sensibiliser les personnes enseignantes aux biais de genre présents dans la littérature jeunesse et à la façon de les identifier lorsque vient le temps de choisir les albums qui seront présentés ou lus aux enfants. Au terme de notre analyse, nous recommandons aux personnes enseignant à l'éducation préscolaire en milieu défavorisé de porter un regard particulier sur les livres de leurs bibliothèques de classe, particulièrement les livres publiés par des éditeurs européens et les livres qui ne sont pas vendus en librairie, car

ceux-ci semblent contenir une division du travail qui tend à reposer sur des stéréotypes de genre. Elles devraient veiller à équilibrer la présence de personnages féminins et masculins dans tous les domaines professionnels et s'assurer de voir des personnages féminins représentés dans une variété de professions différentes, ainsi que des personnages masculins exerçant une variété de professions dans le domaine de l'enseignement et plus particulièrement des soins aux enfants.

CONCLUSION

Lorsque j'étais enseignante à l'éducation préscolaire à l'école Enfant-Soleil, j'ai souhaité faire un projet sur les professions et cela m'a amenée à chercher tous les albums jeunesse disponibles sur le sujet à la bibliothèque de l'école. C'est en regardant attentivement ces albums que j'ai réalisé que quelque chose clochait : les albums jeunesse, pourtant assez récents, semblaient tout droit venus d'une autre époque. Je pensais, à tort, que les stéréotypes de genre, largement défavorables pour les femmes, avaient disparus de nos albums jeunesse. Cela m'a menée, un an plus tard, à vouloir faire le portrait de la division du travail des personnages d'albums jeunesse dans plusieurs classes de maternelle en milieu défavorisé afin de vérifier si mon cas était l'exception ou la règle.

Au cours de ce projet, nous avons présenté le contexte particulier de la maternelle 4 ans TPMD, qui se trouve à l'intersection des inégalités socioéconomiques et de genre. Nous avons traité du rôle de l'album jeunesse comme vecteur de socialisation différenciée, omniprésent dans les classes d'éducation préscolaire. Nous avons expliqué comment et pourquoi les stéréotypes sont utilisés dans la littérature jeunesse et l'état des lieux sur les recherches qui ont porté sur la division du travail des personnages dans les albums jeunesse. Dans le deuxième chapitre, nous avons détaillé les spécificités de l'album jeunesse et ce qui en fait un outil pédagogique de choix, nous avons défini le stéréotype et le stéréotype de genre avant d'aborder spécifiquement ceux qu'on retrouve dans la littérature jeunesse. Nous avons conclu le chapitre en expliquant comment s'articule le développement des aspirations professionnelles de l'enfance à l'adolescence avant d'exposer les caractéristiques de la division du travail basée sur le genre. La méthodologie que nous avons retenue pour répondre à notre objectif général et à nos objectifs spécifiques est inspirée de celles des recherches qui nous ont précédées. Dans le processus, nous avons créé une grille d'analyse adaptée aux besoins et aux objectifs de notre recherche.

Nous avons trouvé que la division du travail des personnages féminins et masculins dans les albums jeunesse des bibliothèques de classe TPMD examinés repose largement sur des stéréotypes de genre professionnels. Ceux-ci se manifestent de plusieurs façons, soit dans la surreprésentation des personnages masculins dans une majorité de domaines, dans la surreprésentation des personnages féminins dans le domaine « enseignement et soins aux enfants » et à travers le peu de variété de professions exercées par les personnages féminins,

complètement absentes de certains sous-domaines. Nous avons aussi observé que les albums jeunesse européens et ceux publiés par des éditeurs qui ne sont pas vendus en librairie tendent à contenir, en proportion, plus de domaines professionnels dominés par les personnages masculins que les livres québécois et qui sont publiés par des éditeurs vendus en librairie.

Notre recherche est originale et pertinente, et ce, pour plusieurs raisons. En premier lieu, notre échantillon, dans sa composition, se compare à celle du corpus recensé par Charron et al. (2022), ce qui nous permet d'avancer que les résultats de notre recherche sont potentiellement représentatifs du contenu des bibliothèques de classe des maternelles TPMD du Québec. En plus de reposer sur un échantillon d'envergure, soit 479 personnages féminins ou masculins répartis dans 215 albums jeunesse tirés de 30 classes de maternelles 4 ans TPMD, notre analyse repose sur un examen en profondeur des albums jeunesse. En effet, alors que d'autres recherches se sont arrêtées à l'examen de la page couverture des albums jeunesse, nous avons, pour notre part, analysé chaque page de chaque album jeunesse, tenant compte non seulement du texte, mais aussi des illustrations. Une autre force de notre recherche réside dans le fait que nous avons développé et éprouvé une grille d'analyse adaptée aux besoins de notre recherche et qui pourra être utilisée par d'autres personnes chercheuses. Grâce à notre travail, un portrait du contenu des bibliothèques de classe au regard de la division du travail des personnages a pu être réalisé, ce qui constitue, à notre connaissance, une première dans le milieu scolaire québécois.

Notre recherche, comme toute recherche, comporte des limites qu'on se doit de mentionner. Premièrement, en ce qui concerne l'échantillonnage, seuls les albums jeunesse accessibles aux enfants ont été recensés par la recherche de Charron et al. (2022), ce qui exclut les livres qui étaient rangés dans des armoires et inaccessibles au moment de la collecte. Ceci est une limite importante, puisque les livres remisés peuvent être rendus disponibles à un autre moment dans l'année et même exploités dans des dispositifs comme l'enseignement à haute voix en grand groupe. En outre, seuls les albums jeunesse dont la copie était disponible à la BAnQ ont été examinés.

En ce qui concerne les caractéristiques des albums jeunesse, soulignons qu'il existe plus d'une façon de mesurer la qualité de ceux-ci. Certaines études utilisent des critères liés à la reconnaissance, soit pour un album, d'être mentionné dans une ressource didactique, d'avoir remporté un prix littéraire ou d'être listé par un organisme reconnu (DeRoy-

Ringuette et al., 2021) et d'autres utilisent comme critère la présence des albums sur des palmarès de type *best-sellers* (Hamilton et al., 2006). Dans le cas de Charron et al. (2022), d'où est tiré notre échantillon, l'indice de qualité utilisé est lié au point de vente de l'album jeunesse, soit en librairie ou non. Cet aspect constitue une limite, car nous aurions pu arriver à des résultats différents en utilisant d'autres critères.

Ensuite, il n'a pas toujours été possible d'effectuer des tests Chi-carré de Pearson sur l'ensemble des différents domaines professionnels, notamment sur le domaine « soins infirmiers et autres soins professionnels de la santé ». Un plus vaste échantillon serait nécessaire afin de rendre compte de l'état de la division du travail dans ce domaine. Dans le même ordre d'idées, l'analyse des différentes caractéristiques de l'album nous a exigé de séparer l'échantillon en différents groupes. Cette opération a eu comme conséquence de diminuer le nombre de personnages par groupe et ainsi limiter le nombre de domaines qu'il était possible de tester. Les possibilités de comparaisons entre la division du travail associée à différentes caractéristiques de l'album jeunesse ont particulièrement été affectées par cette limite. De plus, alors que les ratios d'albums par période sont similaires lorsqu'on compare le corpus de base à l'échantillon retenu pour l'analyse, ce n'est pas le cas en ce qui concerne l'origine des albums jeunesse. Les livres québécois sont surreprésentés et les livres européens sont sous-représentés dans l'échantillon retenu pour l'analyse, ce qui pourrait altérer le portrait global de la division du travail (objectif 1). Cependant, à la lumière des résultats associés au quatrième objectif spécifique, on peut supposer que d'ajouter des livres européens (ou français) à l'échantillon ne ferait qu'accentuer la surreprésentation des personnages masculins et ne changerait donc pas le constat général auquel nous en sommes venues, soit que les personnages masculins sont surreprésentés dans une majorité de domaines professionnels.

Ce projet ouvre la voie à d'autres recherches afin de mieux comprendre le rôle de l'école dans le système de perpétuation de stéréotypes de genre dans notre société. La suite logique de cette étude serait de questionner les personnes principalement responsables de la sélection des albums jeunesse dans les salles de classe, soit les personnes enseignantes de l'éducation préscolaire. Quelles sont leurs perceptions du contenu de leur bibliothèque de classe ? Comment font-elles leurs choix et quelle place occupe le critère de la diversité de représentation dans leur processus de sélection ? Ensuite, comme mentionné précédemment, des études supplémentaires seraient nécessaires dans le but d'examiner la différence de représentation des personnages principaux et secondaires dans la division du travail. Est-ce que les personnes

autrices de littérature jeunesse se soucient plus ou moins de la représentation égalitaire chez leurs personnages principaux ? Chez leurs personnages secondaires ? Pour finir, notre recherche s'est penchée sur la division du travail des albums jeunesse en maternelle 4 ans TPMD, mais comme discuté au premier chapitre, les enfants sont exposés à de multiples sources de socialisation différenciée avant même leur entrée scolaire. Il serait donc pertinent de s'intéresser également aux représentations contenues dans les livres présents et exploités dans les milieux de garde tels que les centres de la petite enfance.

Dans l'ensemble, ce projet a documenté empiriquement la présence de stéréotypes de genre relatifs aux professions dans les albums jeunesse présents dans les bibliothèques de 30 classes de maternelle 4 ans TPMD. Nous souhaitons que les résultats de cette recherche donnent lieu à une prise de conscience chez les personnes enseignantes qui mènera à une plus grande diversité de modèles professionnels dans les bibliothèques de classe du Québec, car les albums jeunesse constituent une cible de choix pour réduire les représentations stéréotypées et ainsi promouvoir l'égalité scolaire des genres.

RÉFÉRENCES¹¹

- Adani, S. et Cepanec, M. (2019). Sex differences in early communication development: Behavioral and neurobiological indicators of more vulnerable communication system development in boys. *Croatian Medical Journal*, 60(2), 141-149. <https://doi.org/10.3325/cmj.2019.60.141>
- April, J., Lanaris, C. et Bigras, N. (2018). *Conditions d'implantation de la maternelle quatre ans à temps plein en milieu défavorisé*. Sommaire du rapport de recherche. Université du Québec en Outaouais. <https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/3550297>
- Aromshtam, M. (2017). *Petit bateau de papier* (V. Semykina, ill.). Little urban.
- Augoustinos, M. et Walker, I. (1998). The construction of stereotypes within social psychology: From social cognition to ideology. *Theory & Psychology*, 8(5), 629-652. <https://doi.org/10.1177/0959354398085003>
- Bandura, A., Barbaranelli, C., Caprara, G. V. et Pastorelli, C. (2001). Self-efficacy beliefs as shapers of children's aspirations and career trajectories. *Child development*, 72(1), 187-206. <https://doi.org/10.1111/1467-8624.00273>
- Barroux. (2021). *Les géants tombent en silence*. Seuil jeunesse.
- Bastien, G. (1970). *Dictionnaire de la psychologie sexuelle*. C. Dessart.
- Bem, S. L. (1977). Bem Sex-role inventory (BSRI). Dans J. William et J. E. Jones(dir.), *The 1977 annual handbook for group facilitators* (p. 83-85). Consulting Psychologists Press.
- Best, D. L. et Foster, D. J. (2004). Gender and culture. Dans C. D. Spielberger (dir.), *Encyclopedia of Applied Psychology* (p. 51-63). Elsevier/Academic Press.
- Blackstone, A. (2009). Sex versus gender categorization. Dans J. O'Brian (dir.), *Encyclopedia of Gender and Society* (p. 378-379). SAGE Publications.
- Blakemore, J. E. O. et Hill, C. A. (2008). The child gender socialization scale: A measure to compare traditional and feminist parents. *Sex Roles*, 58(3-4), 192-207. <https://doi.org/10.1007/s11199-007-9333-y>
- Bonnéry, S. (2014). Les livres et les manières de lire à l'école et dans les familles : réflexions à l'occasion de la parution de la liste officielle « maternelle ». *Le français d'aujourd'hui*, 185(2), 47-57. <https://doi.org/10.3917/lfa.185.0047>
- Borgatta, E. F. et Montgomery, R. J. V. (2000). Gender. Dans *Encyclopedia of sociology* (2^e éd., 2^e vol., p. 1057-1058). Macmillan Reference USA.
- Bouchard, C., Trudeau, N., Sutton, A., Boudreault, M. et Deneault, J. (2009). Gender differences in language development in French Canadian children between 8 and 30

¹¹ Les albums jeunesse cités dans cette liste de références sont ceux qui ne font pas partie du corpus analysé. Les albums jeunesse composant le corpus sont listés dans l'annexe A.

- months of age. *Applied Psycholinguistics*, 30(4), 685-707. <https://doi.org/10.1017/S0142716409990075>
- Bouchard, P. et St-Amant, J.-C. (1999). *Garçons et filles : stéréotypes et réussite scolaire*. Éditions du remue-ménage.
- Boutevin, C. et Richard-Principalli, P. (2008). *Dictionnaire de la littérature jeunesse à l'usage des professeurs des écoles*. Vuibert.
- Brugeilles, C., Cromer, I. et Cromer, S. (2002). Les représentations du masculin et du féminin dans les albums illustrés ou comment la littérature enfantine contribue à élaborer le genre. *Institut national d'études démographiques*, 57(2), 261-292.
- Camussi, E., Montali, L., Colombo, C., Pirovano, A. et Grosso Goncalves, V.E.S. (2009). La masculinité et la féminité dans les professions spécifiques à chaque genre : perspectives et représentations sociales. Dans Gaborit (dir.), *Les stéréotypes de genre: identités, rôles sociaux et politiques publiques* (p. 129-162). L'Harmattan.
- Care, E., Deans, J. et Brown, R. (2007). The realism and sex type of four- to five-year-old children's occupational aspirations. *Journal of Early Childhood Research*, 5(2), 155-168.
- Carter, M.J. (2014). Gender socialization and identity theory. *Social Sciences*, 3(2), 242-263. <https://doi.org/10.3390/socsci3020242>
- Charron, A., April, J., Bigras, N., Bouchard, C., Gagné, A., Duval, S., Lehrer, J., Lemay, L. et Turgeon, E. (2022). *Qualité de l'environnement oral et écrit et qualité des interactions dans des classes de maternelle quatre ans à temps plein en milieu défavorisé : les effets sur le développement du langage oral et écrit des enfants de quatre ans* [Rapport de recherche. FRQSC]. https://frq.gouv.qc.ca/app/uploads/2022/01/03_rapport-de-recherche_2018_lc_210923_charron.pdf
- Collège des médecins du Québec. (2023, 7 mars). *La médecine au Québec : 4 femmes qui ont tout changé*. <https://www.cmq.org/fr/actualites/la-medecine-au-quebec-4-femmes-qui-ont-tout-change>
- Colman, A. M. (2009). Gender. *A dictionary of psychology* (3^e éd., p. 309). Oxford University Press.
- Commission de la construction du Québec. (2015). *Programme d'accès à l'égalité des femmes dans l'industrie de la construction 2015-2024*. Direction des communications, Commission de la construction du Québec. https://www.ccq.org/-/media/Project/Ccq/Ccq-Website/PDF/DossierFemmes/PAEF_2015_2024.pdf?rev=33d0eca2f0ac40889d240a2aa29ec47b&hash=B91F2F806445C154CD98505F2FE85571
- Connan-Pintado, C. (2019). Stéréotypes et littérature de jeunesse. *Hermès, la revue*, 83(1), 105-110. <https://doi.org/10.3917/herm.083.0105>
- Conseil du statut de la femme. (2016). *L'égalité entre les sexes en milieu scolaire*. Conseil du statut de la femme. https://www.csf.gouv.qc.ca/wp-content/uploads/avis_egalite_entre_sexes_milieu-scolaire.pdf

- Conseil du statut de la femme. (2023). *Portrait des Québécoises édition 2023 : pouvoir et influence*. Conseil du statut de la femme. <https://csf.gouv.qc.ca/wp-content/uploads/portrait-quebecoise-edition-pouvoir-influence.pdf>
- Conseil supérieur de l'éducation. (1999). *Pour une meilleure réussite scolaire des garçons et des filles*. Gouvernement du Québec. <https://www.cse.gouv.qc.ca/wp-content/uploads/2020/02/50-0426-AV-meilleure-reussite-scolaire.pdf>
- Conseil supérieur de l'éducation. (2012). *Mieux accueillir et éduquer les enfants d'âge préscolaire, une triple question d'accès, de qualité et de continuité des services*. Gouvernement du Québec. <https://www.cse.gouv.qc.ca/wp-content/uploads/2012/10/50-0477-AV-accueillir-eduquer-prescolaire.pdf>
- Croft, A., Schmader, T., Block, K. et Baron, A. S. (2014). The second shift reflected in the second generation: Do parents' gender roles at home predict children's aspirations? *Psychological Science*, 25(7), 1418-1428. <https://doi.org/10.1177/0956797614533968>
- Cuddy, A. J. C., Wolf, E. B., Glick, P., Crotty, S., Chong, J. et Norton, M. I. (2015). Men as cultural ideals: Cultural values moderate gender stereotype content. *Journal of Personality and Social Psychology*, 109(4), 622-635. <https://doi-org.proxy.bibliotheques.uqam.ca/10.1037/pspi0000027>
- Dafflon Novelle, A. (2006). *Filles-garçons : socialisation différenciée ?* Presses Universitaires de Grenoble.
- Danset-Léger, J. (1988). *L'enfant et les images dans la littérature enfantine*. Mardaga.
- Delabroy-Allard, P. (2018). *Avec toi* (Hifumiyo, ill.). Thierry Magnier.
- DeRoy-Ringuette, R., Montésinos-Gelet, I. et Laplante, A. (2021). Grille d'évaluation des albums de littérature jeunesse pour soutenir le développement des collections. *Milieus scolaires et information documentaire*, 67(4), p. 48-61.
- Desbiens, J.-P. (2003). Le grand tournant de l'éducation. *Cap-aux-Diamants*, (75), 50-55. <https://id.erudit.org/iderudit/7323ac>
- Devineau, S. (2016). L'école partie prenante de la reproduction des inégalités sexuées – entretien avec Sophie Devineau. *Revue de recherches en littérature médiatique multimodale*, 4, en ligne. <https://doi.org/10.7202/1046997ar>
- Dionne, A. (2007). Étude des stéréotypes sexistes à l'égard des parents dans la littérature jeunesse canadienne. *Revue de l'Université de Moncton*, 38(2), 111-143. <https://doi.org/10.7202/038493ar>
- Dionne, A. (2009). Représentation des personnages masculins et féminins en littérature jeunesse : analyse des illustrations des livres primés par les Prix du Gouverneur général du Canada. *Revue des sciences de l'éducation*, 35(2), 155-175. <https://doi.org/10.7202/038733ar>
- Dufays, J. L. (1991). Lire avec les stéréotypes. Les conditions de la lecture littéraire en classe de français. *Enjeux*, 23, 47-59.

- Dufays, J. L. (2010). *Stéréotype et lecture : essai sur la réception littéraire* (Vol. 1). Peter Lang.
- Dupriez, V., Monseur, C. et Van Campenhoudt, M. (2012). Le poids de l'origine socioculturelle des élèves et de leur environnement scolaire sur leurs aspirations d'études supérieures : les bases d'une comparaison internationale. *L'orientation scolaire et professionnelle*, 41(1), 29-56. <https://doi.org/10.4000/osp.3668>
- Dupuis-Déri, F. (2015). Le « masculinisme » : une histoire politique du mot. Dans M. Blais et F. Dupuis-Déri (dir.), *Le mouvement masculiniste au Québec* (2^e éd., p. 43-68). Éditions du Remue-Ménage.
- Durand, C. (2021). La mesure. Dans B. Gauthier et I. Bourgeois (dir.), *Recherche sociale : de la problématique à la collecte des données* (7^e éd., p. 179-200). Presses de l'Université du Québec.
- Duru-Bellat, M. (1997). La socialisation familiale différentielle des enfants garçons et filles : une synthèse de la littérature européenne et anglo-saxonne. *Carrefour de l'éducation*, 3, 93-107.
- Duru-Bellat, M. (2012). Les dilemmes d'une orientation juste... *L'orientation scolaire et professionnelle*, 41(1), en ligne. <https://doi.org/10.4000/osp.3659>
- Eliot, L. (2010). The myth of pink and blue brains. *Educational Leadership*, 68(3), 32-36. <https://ascd.org/el/articles/the-myth-of-pink-and-blue-brains>
- Ellis, E. (2019). *La vérité sur les grands-parents*. Kaléidoscope.
- Epiphane, D. (2007). *My tailor is a man...* La représentation des métiers dans les livres pour enfants. *Travail, genre et sociétés*, 2(2), 65-85. <https://doi.org/10.3917/tgs.018.0065>
- Erlih, C. (2017). *Comme tout le monde* (M. Leray, ill.). Talents hauts.
- Fortin, M.-F. et Gagnon, J. (2016). *Fondements et étapes du processus de recherche : méthodes quantitatives et qualitatives* (3^e éd.). Chenelière.
- Fournier, M. (2022). *Genre et féminisme*. Sciences Humaines.
- Fulcher, M. (2011). Individual differences in children's occupational aspirations as a function of parental traditionality. *Sex Roles: A Journal of Research*, 64(1-2), 117-131. <https://doi.org/10.1007/s11199-010-9854-7>
- Gagnon, M.-A. (2019, 25 septembre). Toujours aussi peu d'hommes enseignants. *Le journal de Québec*. <https://www.journaldequebec.com/2019/09/25/toujours-aussi-peu-dhommes-enseignants>
- Genette, G. (1972). *Figures III*. Seuil.
- Glick, P., Wilk, K. et Perreault, M. (1995). Images of Occupations: Components of Gender and Status in Occupational Stereotypes. *Sex Roles*, 32(9), 565-582. <https://doi.org/10.1007/BF01544212>

- Gottfredson, L. S. (2002). Gottfredson's theory of circumscription, compromise, and self-creation. Dans D. Brown et associates (dir.), *Career choice and development* (4^e éd., 85-100). Jossey-Bass
- Gouvernement du Québec. (2023a, 23 février). *Comprendre la diversité sexuelle et la pluralité des genres*. Diversité sexuelle et pluralité des genres. Famille et soutien aux personnes <https://www.quebec.ca/famille-et-soutien-aux-personnes/diversite-sexuelle-et-pluralite-des-genres/comprendre-diversite-sexuelle-et-pluralite-genres#:~:text=Pour%20la%20majorité%20d%27entre,naissance%20%3A%20ces%20personnes%20sont%20trans>
- Gouvernement du Québec. (2023b, 14 juin). *Choix professionnels*. Conséquences des stéréotypes sur le développement. Famille et soutien aux personnes. <https://www.quebec.ca/famille-et-soutien-aux-personnes/enfance/developpement-des-enfants/consequences-stereotypes-developpement/choix-professionnels>
- Gouvernement du Québec. (2023c, 30 août). *Définition des stéréotypes*. Conséquences des stéréotypes sur le développement. Famille et soutien aux personnes. <https://www.quebec.ca/famille-et-soutien-aux-personnes/enfance/developpement-des-enfants/consequences-stereotypes-developpement/definition-stereotypes>
- Gouvernement du Québec. (2024a, 17 juillet). *Enseignants / enseignantes au primaire et préscolaire*. Explorer des métiers et des professions. Emploi. <https://www.quebec.ca/emploi/informer-metier-profession/explorer-metiers-professions/41221-enseignants-enseignantes-au-primaire-et-prescolaire>
- Gouvernement du Québec. (2024b, 17 juillet). *Directeurs / directrices et administrateurs / administratrices enseignement primaire et secondaire*. Explorer des métiers et des professions. Emploi. <https://www.quebec.ca/emploi/informer-metier-profession/explorer-metiers-professions/40021-directeurs-directrices-et-administrateurs-administratrices-enseignement-primaire-et-secondaire>
- Gouvernement du Québec. (2024c, 26 juillet). *Journalistes*. Explorer des métiers et des professions. Emploi. <https://www.quebec.ca/emploi/informer-metier-profession/explorer-metiers-professions/51113-journalistes>
- Gravett, E. (2018). *Cyril et Pat*. Kaléidoscope.
- Guionnet, C. (2018). Sexe et genre. Dans R. Boudon, P. Besnard, M. Cherkaoui et B-P. L'écuyer (dir.), *Dictionnaire de la sociologie* (p. 196-197). Larousse.
- Haines, E. L., Deaux, K. et Lofaro, N. (2016). The times they are a-changing ... or are they not? A comparison of gender stereotypes, 1983–2014. *Psychology of Women Quarterly*, 40(3), 353-363. <https://doi.org/10.1177/0361684316634081>
- Hallée, Y. (2023). *Pour la valorisation des emplois à prédominance féminine : analyse de la sous-valorisation des emplois à prédominance féminine et recommandations visant à leur assurer une meilleure reconnaissance*. Secrétariat à la condition féminine. <https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/org/SCF/publications/egalite/RA-Rapport-valorisation-emplois-feminins-2023.pdf>

- Hamilton, M., Anderson, D.A., Broadbush, M. et Young, K. (2006). Sex stereotyping and under-representation of female characters in 200 popular children's picture books: A 21st century update. *Sex Roles*, 55(11), 757-765. <https://doi.org/10.1007/s11199-006-9128-6>
- Heinrich, A.J. et Million, A. (2025). Young, female and disadvantaged: How parental guidance and societal gender stereotypes shape girls' and young women's spatial knowledge. Dans L. Bernroider, A. Miro Born, C. Kulz et S.U. Gang (dir.), *Intersectionality and the City* (p. 124-145). Routledge.
- Helgeson, V.S. (2009). *Psychology of Gender* (3^e éd.). Pearson/Prentice Hall.
- Holland, J.L. (1997). *Making vocational choices: A theory of vocational personalities and work environments* (3^e éd.). Psychological Assessment Resources.
- Hsu, N., Badura, K. L., Newman, D. A. et Speech, M. E. P. (2021). Gender, "masculinity," and "femininity": A meta-analytic review of gender differences in agency and communion. *Psychological Bulletin*, 147(10), 987-1011.
- Institut de la statistique du Québec. (2024a). *Taux d'emploi*. <https://statistique.quebec.ca/vitrine/egalite/dimensions-egalite/travail/taux-emploi?onglet=ensemble-de-la-population>
- Institut de la statistique du Québec. (2024b). *Emploi selon le groupe professionnel, résultats selon le sexe, 1987-2023, Québec, Ontario et Canada*. https://statistique.quebec.ca/fr/produit/tableau/emploi-selon-le-groupe-professionnel-resultats-selon-le-sexe-quebec-ontario-et-canada#tri_regn=17637&tri_sexe=1
- Japel, C. (2017). *La maternelle 4 ans : la qualité de l'environnement éducatif et son apport à la préparation à l'école chez les enfants en milieux défavorisés* [rapport No 2014-RP-179465]. <http://www.frqsc.gouv.qc.ca/fr/la-recherche/la-recherche-en-vedette/histoire/les-maternelles-4-ans-la-qualite-de-l-environnement-educatif-et-son-apport-a-la-preparation-a-l-ecole-chez-les-enfants-en-milieux-defavorises-stk2rfmm1491403959302>
- Joseph, R-M. (2019). Genre et sexe. Dans A. Vandeveldde-Rougale (dir.), *Dictionnaire de sociologie clinique* (p. 295-298). Érès.
- Keener, E. et Mehta, C. (2017). Sandra Bem: Revolutionary and generative feminist psychologist. *Sex Roles*, 76, 525-528. <https://doi.org/10.1007/s11199-017-0770-y>
- King, T., Scovelle, A.J., Meehl, A., Milner, A.J. et Priest, N. (2021). Gender stereotypes and biases in early childhood: A systematic review. *Australasian Journal of Early Childhood*, 46(2), 112-125. <https://doi.org/10.1177/1836939121999849>
- Könnecke, O. (2006). *Anton est magicien*. L'École des loisirs.
- Kramarae, C. et Treichler, P. A. (1985). Gender. Dans *A feminist dictionary* (p. 173-174). Boston Pandora.
- Landry, S., Bouchard, C. et Pagé, P. (2021). Pensée sociale et adaptation sociale en classe d'éducation préscolaire 5 ans : portrait d'enfants québécois à l'aube de leur parcours au

- primaire. *Nouveaux cahiers de la recherche en éducation*, 23(2), 53-75. <https://doi.org/10.7202/1085363ar>
- Lampron, M.-È. (2015). « Liberté, fraternité, masculinité » : les discours masculinistes contemporains du Québec et la perception des femmes dans la France révolutionnaire. Dans M. Blais et F. Dupuis-Déri (dir.), *Le mouvement masculiniste au Québec* (2^e éd., p. 69-90). Éditions du Remue-Ménage.
- Lapointe, P., Tremblay, R. E. et Hébert, M. (2005). Évaluation d'un programme national de maternelle en milieux défavorisés. *Revue canadienne de l'éducation*, 28(4), 615-637. <https://journals.sfu.ca/cje/index.php/cje-rce/article/view/2870>
- Larousse (2011). Sexe/genre. *Grand dictionnaire de la psychologie* (p. 852). Larousse.
- Lauer, J.E. et Yhang, E. (2019). The development of gender differences in spatial reasoning: A meta-analytic review. *Psychological Bulletin*, 145(6), 537-565. <https://doi.org/10.1037/bul0000191>
- Lawson, K. M., Lee, B., Crouter, A. C. et McHale, S. M. (2018). Correlates of gendered vocational development from middle childhood to young adulthood. *Journal of Vocational Behavior*, 107, 209-221. <https://doi.org/10.1016/j.jvb.2018.05.002>
- Leaper, C. (2002). Parenting girls and boys. Dans M. H. Bornstein (dir.), *Handbook of parenting: Children and parenting* (p. 189-225). Lawrence Erlbaum Associates Publishers.
- Lebaron, F. (2009). Genre. Dans *La sociologie de A à Z* (p. 48). Dunod.
- Lee, H. C. (2012). What do you want to do when you grow up? Occupational aspirations of Taiwanese preschool children. *Social Behavior and Personality: An International Journal*, 40(1), 115-128. <https://doi.org/10.2224/sbp.2012.40.1.115>
- Légal, J.-B. et Delouvée, S. (2015). *Stéréotypes, préjugés et discrimination* (2^e éd.). Dunod.
- Lent, R.W. (2020). Career development and counseling: A social cognitive framework. Dans S. D. Brown et R. W. Lent (dir.), *Career Development and Counseling: Putting Theory and Research to Work* (3^e éd, p. 129-163). Wiley.
- Lévesque, D. (2023, 12 février). Femmes et sciences : il faut susciter l'intérêt dès le plus jeune âge, selon un organisme. *Radio-Canada*. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1955843/femmes-filles-etudiantes-sciences-mentorat-diversite-stem-scwist-stim>
- L'Homme, C.-O. (2023, 15 août). Des influenceurs québécois prônent un nouveau mouvement masculin. *Le Devoir*. <https://www.ledevoir.com/actualites/societe/796243/societe-des-influenceurs-quebecois-pronent-un-nouveau-mouvement-masculin>
- Liben, L. S., Bigler, R. S. et Krogh, H. R. (2001). Pink and blue collar jobs: Children's judgments of job status and job aspirations in relation to sex of worker. *Journal of Experimental Child Psychology*, 79(4), 346-363. <https://doi.org/10.1006/jecp.2000.2611>

- Lips, H.M. (2008). *Sex & gender: An introduction* (4^e éd.). Mayfield Pub.
- Ly Kok, J. et Findlay, B. (2006). An exploration of sex-role stereotyping in Australian award-winning children's picture books. *The Australian Library Journal*, 55(3), 248-261. <https://doi.org/10.1080/00049670.2006.10721857>
- Maccoby, E. (1966). *The development of sex differences*. Stanford University Press.
- Maccoby, E. (1998). *The two sexes - growing up apart, coming together*. The Belknap Press of Harvard University Press.
- MacPhee, D. et Prendergast, S. (2019). Room for improvement: Girls' and boys' home environments are still gendered. *Sex Roles: A Journal of Research*, 80(5-6), 332-346. <https://doi.org/10.1007/s11199-018-0936-2>
- Marks, J.L., Lam, C.B. et McHale, S.M. (2009). Family patterns of gender role attitudes. *Sex Roles*, 61, 221-234. <https://doi.org/10.1007/s11199-009-9619-3>
- Magne, J., Lagabriele, M.-C. et Felonneau, M.L. (2018). Les stéréotypes de sexe évoluent-ils? Une étude exploratoire auprès d'étudiant.e.s français. *L'orientation scolaire et professionnelle*, 47(3), 495-520. <https://doi.org/10.4000/osp.8510>
- McCabe, J., Fairchild, E., Grauerholz, L., Pescosolido, B.A. et Tope, D. (2011). Gender in twentieth-century children's books. *Gender & Society*, 25(2), 197-226.
- McGee, L.M. et Schnickedanz, J.A. (2007). Repeated interactive read-alouds in preschool and kindergarten. *The Reading Teacher*, 60(8), 742-752. <https://www.jstor.org/stable/20204534>
- Ménard, V. (2015). *Ali Baba et les quarante voleurs*. Phidal.
- Meritxell, M. (2017). *Le festin des affreux* (X. Salomo, ill.). Seuil jeunesse.
- Messier, F. (2019, 14 février). La maternelle pour tous les enfants de 4 ans dès 2023, à un coût plus élevé. *Radio-Canada*. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1152874/depot-projet-loi-maternelles-4-ans-roberge-commissions-scolaires>
- Michel, A. (1986). *Non aux stéréotypes! Vaincre le sexisme dans les livres pour enfants et les manuels scolaires*. Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture [UNESCO].
- Mieyaa, Y., Rouyer V. et Blanc, A.L. (2012) La socialisation de genre et l'émergence des inégalités à l'école maternelle : le rôle de l'identité sexuée dans l'expérience scolaire des filles et garçons. *L'orientation scolaire et professionnelle*, 41(1), en ligne. <https://doi.org/10.4000/osp.3680>
- Ministère de l'Éducation. (2023). *Programme-cycle de l'éducation préscolaire*. Gouvernement du Québec. <https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/education/pfeq/prescolaire/Programme-cycle-prescolaire.pdf>

- Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. (2013). *Projet de programme d'éducation préscolaire : maternelle 4 ans à temps plein en milieu défavorisé*. Gouvernement du Québec.
- Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. (2015). *Rapport préliminaire d'évaluation : Maternelle 4 ans à temps plein en milieu défavorisé*. Gouvernement du Québec. <https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/min/education/publications-adm/education/evaluations-programmes/Rapport-preliminaire-evaluation-maternelle-4ans-milieu-defavorise.pdf>
- Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur. (2018). *L'album en classe : éducation préscolaire, primaire et secondaire*. Gouvernement du Québec. <https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/education/pfeq/ressources-pedagogiques/Album-classe.pdf>
- Ministère de l'Emploi et de la Solidarité sociale. (2021). *Rareté de la main-d'œuvre et sous-représentation – Le ministre Jean Boulet annonce une aide financière de 8 M\$ pour rehausser la présence des femmes dans les secteurs prioritaires*. Gouvernement du Québec. <https://www.quebec.ca/nouvelles/actualites/details/rarete-de-la-main-doeuvre-et-sous-representation-le-ministre-jean-boulet-annonce-une-aide-financiere-de-8-m-pour-rehausser-la-presence-des-femmes-dans-les-secteurs-prioritaires>
- Ministère de la Famille et des Aînés et Secrétariat à la condition féminine. (2013). *Les livres et les jouets ont-ils un sexe? Document d'accompagnement*. Gouvernement du Québec. <https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/org/SCF/publications/egalite/Doc-livres-et-les-jouets-ont-ils-un-sexe.pdf>
- Montarde, H. (1999). *L'image des personnages féminins dans la littérature jeunesse française contemporaine de 1975 à 1995* [Thèse de doctorat, Université Paris 13]. Theses.fr. <https://theses.fr/1999PA131025>
- Morrongiello, B. A. et Hogg, K. (2004). Mothers' reactions to children misbehaving in ways that can lead to injury: Implications for gender differences in children's risk taking and injuries. *Sex Roles*, 50, 103-118. <https://doi.org/10.1023/B:SERS.0000011076.43831.a6>
- Moulton, V., Flouri, E., Joshi, H. et Sullivan, A. (2018). Individual-level predictors of young children's aspirations. *Research Papers in Education*, 33(1), 24-41. <https://doi.org/10.1080/02671522.2016.1225797>
- Moya-Guijarro, A.J. et Ventola, E. (2022). *A multimodal approach to challenging gender stereotypes in children's picture books*. Routledge.
- Ndobo, A. (2013). Discourse and attitudes on occupational aspirations and the issue of gender equality: What are the effects of perceived gender asymmetry and prescribed gender role? *European Review of Applied Psychology / Revue Européenne de Psychologie Appliquée*, 63(4), 231-241. <https://doi.org/10.1016/j.erap.2013.02.003>
- Neuman, S.B. et Moland, N. (2019). Book deserts: The consequences of income segregation on children's access to print. *Urban Education*, 54(1), 126-147. <https://doi.org/10.1177/0042085916654525>

- Olympio, N. (2013). *Parcours de formation et d'insertion : une comparaison des systèmes éducatifs français et suisse à l'aune de la théorie des capacités* [Thèse de doctorat, Université Aix-Marseille]. Theses.fr. <https://theses.fr/2013AIXM1115>
- Organisation de coopération et de développement économiques. (1986). *L'enseignement au féminin : étude internationale sur la façon dont filles et garçons sont élevés et instruits*. Éditions de l'OCDE.
- Oswald, P. (2003). Sex-typing and prestige ratings of occupations as indices of occupational stereotypes. *Perceptual and Motor Skills*, 97, 953-957. <https://doi.org/10.2466/pms.2003.97.3.953>
- Pandis, N. (2016). The chi-square test. *American Journal of Orthodontics & Dentofacial Orthopedics*, 150(5), 898-899. <https://doi.org/10.1016/j.ajodo.2016.08.009>
- Paquette-Comeau, M.-J. et Bendali, N. (2023, 21 février). Maternelle 4 ans : la cible de 2600 classes au Québec reportée à 2029. *Radio-Canada*. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1958096/maternelle-4-ans-cible-promesse-classes-reportee-drainville>
- Pélofi, S. (2020). *Étude de la distribution des personnages féminins et masculins dans les albums de littérature jeunesse au cycle II* [Mémoire de maîtrise, Université Toulouse Jean Jaurès]. DANTE. <https://dante.univ-tlse2.fr/s/fr/item/10045>
- Picard, F., Olympio, N., Masdonati, J. et Bangali, M. (2015). Justice sociale et orientation scolaire : l'éclairage de l'approche par les « capacités » d'Amartya Sen. *L'orientation scolaire et professionnelle*, 44(1), en ligne. <http://journals.openedition.org/osp/4515>
- Poslaniec, C. (2019). *(se) former à la littérature de jeunesse*. Hachette éducation.
- Poslaniec, C., Houyel, C. et Lagarde, H. (2005). *Comment utiliser les albums en classe*. Retz.
- Poulin, A. (2017). *L'album jeunesse, un trésor à exploiter : concepts clés et activités pour maximiser le potentiel pédagogique des albums*. Chenelière éducation.
- Prince, N. (2012). *La littérature jeunesse : pour une théorie littéraire*. Armand Colin.
- Puddifoot, K. (2021). *How stereotypes deceive us*. Oxford University Press.
- Revillard, A. (2008). Quelle politique pour les femmes? Une comparaison France-Québec. *Revue internationale de politique comparée*, 15(4), 687-704. <https://doi.org/10.3917/ripc.154.0687>
- Rose, R. (2016). *Les femmes et le marché du travail au Québec : portrait statistique* (2^e éd.). Comité consultatif Femmes en développement de la main-d'œuvre. https://cc-femmes.qc.ca/wp-content/uploads/2018/05/etude_femmes-et-marche-du-travail-au-quebec_mise-a-jour_2eme-edition_2016.pdf
- Rouyer, V., Mieyaa, Y. et le Blanc, A. (2014). Socialisation de genre et construction des identités sexuées. *Revue française de pédagogie*, 187, 97-137. <http://journals.openedition.org/rfp/4494>

- Rouyer, V. et Zaouche-Gaudron, C. (2006). La socialisation des filles et des garçons au sein de la famille : enjeux pour le développement. Dans A. Dafflon Nouvelle (dir.), *Filles-garçons : socialisation différenciée ?* (p. 27). Presses Universitaires de Grenoble.
- Roventa-Frumusani, D. (2009). *Concepts fondamentaux pour les études de genre*. Éditions des archives contemporaines et Agence universitaire de la francophonie.
- Saito, M. (2003). Amartya Sen's capability approach to education: A critical exploration. *Journal of Philosophy of Education*, 37(1), 17-33. <https://doi.org/10.1111/1467-9752.3701002>
- Scali, D. (2016, 7 novembre). Le nombre de profs masculins chute. *Le journal de Montréal*. <https://www.journaldemontreal.com/2016/11/07/le-nombre-de-profs-masculins-chute>
- Schuette, C. T., Ponton, M. K. et Charlton, M. L. (2012). Middle school children's career aspirations: relationship to adult occupations and gender. *The Career Development Quarterly*, 60(1), 36-46. <https://doi.org/10.1002/j.2161-0045.2012.00004.x>
- Secrétariat à la condition féminine. (2017). *Ensemble pour l'égalité : stratégie gouvernementale pour l'égalité entre les femmes et les hommes vers 2021*. Gouvernement du Québec. <https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/org/SCF/publications/plans-strategiques/strategie-egalite-2021.pdf>
- Secrétariat à la condition féminine. (2022). *Stratégie gouvernementale pour l'égalité entre les femmes et les hommes 2022-2027*. Gouvernement du Québec. <https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/adm/org/SCF/publications/plans-strategiques/Strategie-egalite-2022-2027.pdf>
- Sen, A. (1993). Capability and well-being. Dans M. Nussbaum. et A. Sen (dir.), *The quality of life* (p. 30-53). Oxford University Press.
- Statistique Canada. (2015, 30 novembre). *Répartition professionnelle le secteur d'activité 1987, 1999 et 2009*. <https://www150.statcan.gc.ca/n1/pub/89-503-x/2010001/article/11387/tbl/tbl012-fra.htm>
- Statistique Canada. (2022, 30 novembre). *Profession (STIM et autre que STIM), selon le principal domaine d'études (STIM et SACHES, détaillé) et le plus haut niveau de scolarité : Canada, provinces et territoires*. https://www150.statcan.gc.ca/t1/tbl1/fr/cv.action?pid=9810040201&request_locale=fr
- Statistique Canada. (2023a, 6 janvier). *Proportion des femmes et des hommes travaillant dans les professions, données annuelles, inactif*. <https://www150.statcan.gc.ca/t1/tbl1/fr/tv.action?pid=1410033502>
- Statistique Canada. (2023b, 14 juillet). *Représentation des femmes dans les FAC (mai 2023)*. Statistiques sur les femmes dans les Forces armées canadiennes. <https://www.canada.ca/fr/ministere-defense-nationale/services/femmes-dans-les-forces/statistiques.html>
- Tauveron, C. (2002). *Lire la littérature à l'école*. Hatier.
- Tibo, G. (2006). *Cours, cours, Nicolas!* (B. St-Aubin, ill.). Scholastic.

- Trepanier-Street, M. L. et Romatowski, J. A. (1999). The influence of children's literature on gender role perceptions: A reexamination. *Early Childhood Education Journal*, 26(3), 155-159. <https://doi.org/10.1023/A:1022977317864>
- Tsao, Y. L. (2008). Gender issues in young children's literature. *Reading Improvement*, 45(3), 108-114.
- Turgeon, E. (2013). *Développement et mise à l'essai d'un outil pour analyser des albums jeunesse afin d'élaborer un répertoire d'œuvres québécoises propices au travail interprétatif* [Thèse de doctorat, Université de Montréal]. Papyrus. <https://hdl.handle.net/1866/9728>
- Turgeon, E. (2018). Portrait des usages de l'album jeunesse à l'éducation préscolaire. Dans Montésinos-Gelet, I. (dir.), *Pleins feux sur l'album* (p. 53-72). Centre de diffusion en didactique de l'Université de Montréal.
- Turgeon, E., Charron, A. et McKinley, S. J. (2021). Portrait de la qualité des bibliothèques de classe de maternelle 4 ans : quelle offre pour les enfants en milieu défavorisé? *Tréma*, 55, en ligne. <http://journals.openedition.org/trema/6594>
- Van der Linden, S. (2021). *Tout sur la littérature jeunesse de la petite enfance aux jeunes adultes*. Gallimard jeunesse.
- Walt Disney Company. (1997). *Hercule*. Phidal.
- Walt Disney Company. (2007). *Les Incroyable*. Phidal.
- Watson, M., McMahon, M., Foxcroft, C. et Els, C. (2010). Occupational aspirations of low socioeconomic black south african children. *Journal of Career Development*, 37(4), 717-734. <https://doi.org/10.1177/0894845309359351>
- Watson, M., McMahon, M. et Longe, P. (2011). Occupational interests and aspirations of rural black south african children: Considerations for theory, research and practice. *Journal of Psychology in Africa*, 21(3), 413-420. <https://doi.org/10.1080/14330237.2011.10820475>
- Weaver, J. (2018). *Petite Baleine*. Kaléidoscope.
- Weisgram, E. S., Bigler, R. S. et Liben, L. S. (2010). Gender, values, and occupational interests among children, adolescents, and adults. *Child Development*, 81(3), 778-796. <https://doi.org/10.1111/j.1467-8624.2010.01433.x>
- Weitzman, L.J., Eifler, D., Hokada, E. et Ross, C. (1972). Sex-role socialization in picture books for preschool children. *American Journal of Sociology*, 77(6), 1125-1150.
- Whitehead, J. M. (2006). Starting school - why girls are already ahead of boys? *Teacher Development*, 10(2), 249-270. <https://doi.org/10.1080/13664530600773341>
- Worell, J. (2001). *Encyclopedia of women and gender: Sex similarities and differences and the impact of society on gender*. Academic Press.
- Zoehfeld, K.W. (2000). *Winnie va chez le médecin* (R. Cuddy, ill. et C. Harnois, trad.). Grolier.

ANNEXE A

LISTE DES 217 ALBUMS JEUNESSE ANALYSÉS

- Anctil, G. (2015). *J'adore le hockey!* (D. Goulet, ill.). Dominique et compagnie.
- Andrews, M. et Gurney, J. (1993). *Le Noël du berger*. Phidal.
- Audet, N. (2012). *Félix et Boubou : un vaccin pour Joëlle* (M. Villeneuve, ill.). Boomerang.
- Andersen, H.C. (1996). *La bergère et le ramoneur* (M. Tenaille, trad.). Publicor.
- Andersen, H.C. (1996). *Le vilain petit canard* (Zapp, ill.). Tormont.
- Anfousse, G. (1983). *L'école*. La courte échelle.
- Arsenault, E. (2003). *Le grand rêve de Passepoil* (Fanny, ill. et C. Duchesne, trad.). Dominique et compagnie.
- Barbé, C. et Bénazet, J.L. (1999). *Dans la gueule du monstre*. Les 400 coups.
- Bassié, A. (2009). *Sinon...!* (S. Diez, ill.). Kaléidoscope.
- Beauchesne, L. (2013). *L'oiseau de Monsieur Pigeon* (E. Eudes-Pascal, ill.). La Bagnole.
- Beaumont, É. (2014). *La fusée de Noé* (A. Nesme, ill.). Fleurus.
- Beaumont, K. (2017). *Moi, je m'aime!* (D. Catrow, ill.). Scholastic.
- Béha, P. (2012). *Le cirque du roi bougon*. Les 400 coups.
- Beigel, C. (2013). *Le panda qui avait des poux* (H. Le Goff, ill.). Gautier-Languereau.
- Bellavance, C. (2001). *Triloli, le petit lutin* (H. Couture, ill.). L'artichaut.
- Berenstain, S. et Berenstain, J. (1987). *Les Oursons Berenstain et les amis*. Grolier.
- Berenstain, S. et Berenstain, J. (1987). *Les Oursons Berenstain et les problèmes à l'école*. Grolier.
- Berenstain, S. et Berenstain, J. (1986). *Les ours de Berenstain font une fête*. Chanteclerc.
- Berger, S. (2006). *Docteur Dora* (S. Hall, ill.). Grolier.
- Bergeron, A. M. et Maco. (2012). *À l'école, les grands!* Imagine.
- Billam, R. (1989). *Damien, le lapin* (V. Julian-Ottie, ill. et L. Duchesne, trad.). Héritage jeunesse.
- Birney, B. (1996). *Histoire de jouets* (D. Baker, ill.). Presses d'Or.

- Black, M. I. (2018). *Je suis triste* (D. R. Ohi, ill. et S. Joncas, trad.). Les 400 coups.
- Blanchut, F. et Beaumont, J. (2005). *Princesse parfaite. Zoé et le courage* (C. Dubois, ill.). Fleurus.
- Bouchard, C. (2011). *Sam et Bloup jouent aux savants* (J. Morin, ill.). Association du transport écolier du Québec.
- Bourgeau, V. (2002). *Poupoune drôle de canard*. Albin Michel.
- Bourgeois, P. (1995). *Benjamin et la fée des dents* (B. Clark, ill.). Scholastic.
- Bourgeois, P. (1996). *Bravo Benjamin!* (B. Clark, ill.). Scholastic.
- Brière, P. (2006). *La promenade* (M.C. Favreau, ill.). Bayard.
- Brierley, J. (1993). *Robin des bois* (Zapp, ill. et D. Chauveau, trad.). Tormont.
- Brott, A. (1995). *Olivier ne sait pas* (M. Martchenko, ill. et R. Longval, trad.). La Courte Échelle.
- Brunhoff, L. de (1966). *Babar à New York*. Hachette.
- Brunhoff, L. de (1991). *Voici Babar et sa famille* (M. Poirier, trad.). Héritage.
- Bryant, R. (1995). *Le brave petit tailleur* (Zapp, ill. et D. Chauveau, trad.). Tormont.
- Cardinal, J.D. (2007). *Le cheval vert*. Dans la vraie vie.
- Chapouton, A.M. (1991). *Les Turlutins en promenade*. Nathan.
- Chaput, L. (2017). *Merveilleuse abeille* (C. Petit, ill.). L'Isatis.
- Charbonneau, I., Lalande, D. et Bergeron, M. (2005). *La politesse s.v.p.!* Boomerang.
- Chipponeri, K. (2007). *Bob l'éponge : star du rock* (H. Martinez, ill. et C. Girard-Audet, trad.). Presses Aventure.
- Chouinard, G. et Rogé. (2012). *Tyrano : une préhistoire d'intimidation*. La Bagnole.
- Chouinard, G. (2013). *Le tyrano nez rouge* (Rogé, ill.). La Bagnole.
- Cohen, L. et Manes, T. (2016). *C'est l'histoire d'une mouche*. Les 400 coups.
- Coppo, M. (2019). *L'histoire en retard* (N. Robert, trad.). Comme des géants.
- Coucharrière, S. (2013). *Le livre vert du printemps* (H. Le Goff, ill.). Flammarion.
- Coulman, V. (2001). *Rafi et les cochons volants* (Rogé, ill. et C. Duchesne, trad.). Homard.
- Coulman, V. (2004). *Je suis ballerine* (S. Lamb, ill.). Homard.
- Courtin, T. (2001). *T'choupi va au cirque*. Nathan.
- Croteau, M. D. (2004). *Raconte-moi la mer* (N. Cousineau, ill.). Dominique et compagnie.

- Cronin, D. (2004). *Hihi, haha, coin!* (B. Lewin, ill.). Mijade.
- Cronin, D. (2006). *Ma vie de ver de terre* (H. Bliss, ill.). Scholastic.
- Damouny, M. (2007). *Antoine, Annabelle et Alexis* (C. Rufiange, ill.). Dans la vraie vie.
- Davidts, J.-P., Tremblay, C., Dubé, P., Lenain, T., Villeneuve, A. et Godbout, J. (2009). *Fricassée de grimaces* (J. Bisailon, ill., C. Malépart, ill., C. Hamel, ill., S. Poulin, ill. et P. Pratt., ill.). Les 400 coups.
- Daxhelet, F. (2008). *Cajoline chez le dentiste*. Boomerang.
- Daxhelet, F. (2014). *Cajoline : le docteur Guéritou*. Boomerang.
- Delahaye, G. (1965). *Martine en avion* (M. Marlier, ill.). Casterman.
- Diesen, D. (2016). *Pout-Pout va à l'école* (D. Hanna, ill.). Scholastic.
- Dolphin, K. (1989). *Le cahier perdu* (P. Pusztai, ill. et G. Pusztai, ill.). Trécarré.
- Dolphin, K. (1989). *Le midi* (P. Pusztai, ill. et G. Pusztai, ill.). Trécarré.
- Dolphin, K. (1989). *Les nouvelles lunettes* (P. Pusztai, ill. et G. Pusztai, ill.). Trécarré.
- Dubé, P. (1992). *Nom de nom!* (D. Jolin, ill.). Raton laveur.
- Dubé, P. (2013). *La moustache du grand-oncle Eustache* (A. M. Bourgeois, ill.). Imagine.
- Dubuc, M. (2010). *Devant ma maison*. La courte échelle.
- Dubuc, M. (2015). *La tournée de facteur souris*. Casterman.
- Duchesne, C. (1986). *Quel beau petit* (B. Reid, ill.). Scholastic.
- Dufresne, R. (2018). *La bulle de Miro* (G. Després, ill.). Fondation Marie-Vincent.
- Dufresne, R. (2018). *Marvin a disparu* (G. Després, ill.). Fondation Marie-Vincent.
- Dugas, A. (2003). *La famille d'Andréane* (Y. Roy, ill.). Lauzier.
- Duong, M. (2018). *Le courage de bébé Lionne* (A. Dubois, ill.). La Bagnole.
- Eparvier, H. (2017). *Le livre des j'aime* (S. Bravi, ill.). École des loisirs.
- Escoffier, M. (2011). *La mouche qui pète* (K. DiGiacomo, ill.). Kaléidoscope.
- Gagnon, C. (1979). *Le parapluie rouge*. Héritage.
- Gay, M. (2008). *La provision de bisous de Zou*. École des loisirs.
- Gilmore, D. (2007). *La fabuleuse mélodie de Frédéric Petitpin* (M.-L. Gay, ill. et M. Campagne, compositeur parolier). Le vent qui vire.

- Girardon, J. (1988). *Pâquerette et Poulette-coquette*. Flammarion.
- Godbout, J. (2002). *Mes petites fesses* (P. Pratt, ill.). Les 400 coups.
- Grant, N. (2004). *Le sauvetage de Petit Curieux* (T. Warnes, ill.). Mijade.
- Gratton, A. A. (2008). *Les folies de Jérémie* (B. St-Aubin, ill.). ERPI.
- Gravett, E. (2011). *Le loup ne nous mangera pas*. Kaléidoscope.
- Green, J. et Gordon, M. (2006). *Pourquoi je suis différente*. École active.
- Gutman, A. (2011). *Pénélope cherche les œufs de Pâques* (G. Hallensleben, ill.). Gallimard.
- Hadfield, C. et Fillion, K. (2016). *Plus noir que la nuit* (Fan Brothers, ill.). Scholastic.
- Hargreaves, R. (1985). *M. Étonnant*. Hachette.
- Hargreaves, R. (2006). *M. Noël*. Hachette.
- Hargreaves, R. (2011). *Mme Timide et la bonne fée* (C. Perrault, ill.). Hachette.
- Hargreaves, R. et Châtelet, J. (2011). *Mme Princesse*. Hachette.
- Harvey, R. (1999). *Caillou va travailler*. Chouette.
- Harvey, R. (2000). *Caillou prend l'avion*. Chouette.
- Héloua, L. (2004). *Mandarine et Kiwi : la fondue au fromage* (N. Lapierre, ill.). Banjo.
- Héloua, L. (2008). *Mandarine et Kiwi : les bonbons au miel* (N. Lapierre, ill.). Bayard.
- Héloua, L. (2013). *Mandarine et Kiwi : le temps des petits fruits* (N. Lapierre, ill.). Bayard.
- Holeinone, P. (1990). *Le coffret magique des contes et légendes : livre 5* (P. Cattaneo, ill., T. Wolf, ill. et M. Des Rochers, trad.). Tormont.
- Howe, J. (2011). *Brontorina* (R. Cecil, ill. et I. Allard, trad.). Scholastic.
- Jacobs, J. (2014). *Jack et le haricot géant* (Lilidoll, ill.). Milan.
- Jolin, D. (1993). *Qu'est-ce que vous faites là?* Raton laveur.
- Jordan, A. (2006). *Compagnons de route* (C. Girard-Audet, trad.). Presses Aventure.
- Julien, J. et Le Bec, G. (2014). *Ralf*. Comme des géants.
- Kakimoto, K. (1982). *Monsieur l'Ours chef de gare*. Éditions du Cerf.
- Kaldor, C. (2006). *Un canard à New York* (Fil et Julie, ill. et C. Duchesne, trad.). La montagne secrète.
- Kent, J. (1985). *Le fermier et sa femme*. Sorbier.

- Kiki. (1988). *Les aventures de Cyrille Castor et ses amis : La visite de l'oncle Charles* (R. Elliot, ill.). Montbec.
- Labatt, M. (2004). *Sami va à l'école* (M. Sarrazin, ill. et I. Allard, trad.). Scholastic.
- Lallemand, O. (2014). *P'tit loup rentre à l'école* (Thuillier, ill.). Auzou.
- Lallemand, O. (2016). *Mes histoires de loup* (Thuillier, ill.). Auzou.
- Langlois, A. (2017). *Tibou jardine : le petit bateau de Chaminou* (Franfou, ill.). Naître et grandir.
- Langlois, A. et Simard, R. (2009). *Zoée*. Imagine.
- Larochelle, C. (2017). *La doudou qui avait peur des dinosaures* (M. Chiodi, ill.). La Bagnole.
- Larochelle, C. (2018). *La doudou qui aimait trop le chocolat* (M. Chiodi, ill.). La Bagnole.
- Leroy, J. (2015). *Nous, quand on sera grands* (M. Maudet, ill.). École des loisirs.
- Litwin, É. (2014). *Pat le chat : j'adore aller à l'école* (J. Dean, ill.). Scholastic.
- Llenas, A. (2018). *Théo la tornade*. Quatre fleuves.
- Lloyd, D. (1985). *De un à dix et vice versa* (C. Dinan, ill.). Sélection du Reader's Digest.
- Maddox, T. (2007). *Des fantômes à la ferme*. Gallimard.
- Major, H. (1966). *Drôle de petit cheval* (G. Gaucher, ill.). Centre de psychologie et pédagogie.
- Major, H. (1980). *Le crayon magique* (R. Bigras, ill.). Héritage.
- Mandelbaum, P. (1992). *Comme elle ressemble à mon papa*. L'École des loisirs.
- Marcotte, D. et Bisailon, J. (2013). *Papa, maman, nos livres et moi*. Les 400 coups.
- Marleau, B. (2007). *Les tics d'Emrick*. Boomerang.
- Ménard, V. (2008). *Aladdin*. Phidal.
- Ménard, V. (2008). *Dumbo*. Phidal.
- Ménard, V. (2009). *Ratatouille*. Phidal.
- Ménard, V. (2009). *La rentrée scolaire*. Phidal.
- Ménard, V. (2011). *Hänsel et Gretel*. Phidal.
- Ménard, V. (2011). *Jack et le haricot magique*. Phidal.
- Ménard, V. (2011). *Tom Pouce*. Phidal.
- Ménard, V. (2013). *Dusty*. Phidal.

- Ménard, V. (2013). *Le petit Chaperon rouge*. Phidal.
- Ménard, V. (2014). *Le mystère de la montagne bleue*. Phidal.
- Ménard, V. (2014). *Venom!* Phidal.
- Ménard, V. (2015). *Ali Baba et les quarante voleurs*. Phidal.
- Ménard, V. (2015). *Le bon dinosaure*. Phidal.
- Ménard, V. (2015). *Le garçon qui criait au loup*. Phidal.
- Ménard, V. (2015). *Le nain tracassin*. Phidal.
- Metzger, S. (2001). *Les Dinonous, c'est l'Halloween!* (H. Wilhelm, ill.). Scholastic.
- Metzger, S. (2001). *Les Dinonous, il neige!* (H. Wilhelm, ill.). Scholastic.
- Metzger, S. (2001). *Les Dinonous, ma plante ne veut pas grandir* (H. Wilhelm, ill.). Scholastic.
- Metzger, S. (2002). *Les Dinonous, l'exercice d'incendie* (H. Wilhelm, ill.). Scholastic.
- Metzmeyer, C. (2001). *Zoé et Théo à la ferme* (M. Vanenis, ill.). Casterman.
- Mim. (2018). *Non, pas l'école!* (T. Bedouet, ill.). Milan.
- Minne, B. (2002). *Pierre et les oiseaux* (A. Holl, ill.). Mijade.
- Moncure, J.B. (1989). *Viens t'amuser à te déguiser* (L. Hohag, ill., M.J. Charland, trad. et C. Harnois, trad.). Grolier.
- Morin, J. (2003). *Sam et Bloup ont des pépins*. Association du transport écolier du Québec.
- Morin, J. (2004). *Sam et Bloup vont au théâtre*. Association du transport écolier du Québec.
- Morin, J. (2005). *Sam et Bloup à la pêche blanche*. Association du transport écolier du Québec.
- Morin, J. (2006). *Sam et Bloup aux olympiades*. Association du transport écolier du Québec.
- Morin, J. (2009). *Sam et Bloup font de la magie*. Association du transport écolier du Québec.
- Morin, J. (2012). *Sam et Bloup font la fête*. Association du transport écolier du Québec.
- Moroney, T. (2010). *Ce que j'aime à l'école* (H. Ortega, trad.). Caractère.
- Morris, R. T. (2015). *Ceci est un orignal* (T. Lichtenheld, ill.). Scholastic.
- Mouawad, W. (2015). *La petite pieuvre qui voulait jouer du piano* (S. Jorisch, ill.). La Bagnole.
- Munger, C. (2017). *Biscuit et Cassonade aiment la cuisine*. La Bagnole.
- Munger, C. (2017). *Biscuit et Cassonade aiment la ferme*. La Bagnole.

Munsch, R. (1987). *L'habit de neige* (M. Martchenko, ill. et R. Longval, trad.). La courte échelle.

Munsch, R. (1991). *Le métro* (M. Martchenko, ill. et R. Longval, trad.). La courte échelle.

Munsch, R. (2005). *Ma mère exagère!* (M. Martchenko, ill.). Scholastic.

Munsch, R. (2013). *Drôles de cochons* (M. Martchenko, ill.). Scholastic.

Munsch, R. (2017). *L'immense valise de Valérie* (M. Martchenko, ill.). Scholastic.

Munsch, R. (2014). *Journée pyjama* (M. Martchenko, ill.). Scholastic.

Oldland, N. (2009). *L'ours qui aimait les arbres*. Scholastic.

O'Leary, S. (2018). *Une famille c'est une famille* (Q. Leng, ill. et I. Montagnier, trad.). Scholastic.

Ouyessad, M. (2017). *Le problème avec la rentrée des ours grognons* (E. Gasté, ill.). L'Élan vert.

Paradis, A. (2014). *Caillou emprunte un livre* (E. Sévigny, ill.). Chouette.

Parker, D. (2009). *Je suis déterminé* (M.D. Ramsey, ill.). Scholastic.

Pernaudet, C. (2017). *Le beau métier de monsieur Cracrabe* (S. Chebret, ill.). Les 400 coups.

Perrault, C. (1995). *Le chat botté* (Zapp, ill.). Tormont.

Plante, R. (2002). *Il était une fois la curieuse invasion de Picots-les-Bains par les zèbres* (L. Franson, ill.). La Courte échelle.

Richard, E. (2011). *Armande, la vache qui n'aimait pas ses taches* (Izou, ill.). Auzou.

Robberecht, T. (2005). *Justin raconte des bobards* (P. Goossens, ill.). Mijade.

Rogé. (2011). *Le Roi de la patate*. Dominique et compagnie.

Ross, T. (2000). *Je ne veux pas aller à l'hôpital!* Gallimard.

Rousseau, L. et Favreau, M. C. (2012). *Madame Poule est amoureuse*. Dominique et compagnie.

Roy, D. (2005). *Petits pieds qui puent* (M. Mongeau, ill.). Renouveau pédagogique.

Sanschagrin, J. (1999). *Caillou envoie une lettre*. Chouette.

Sanschagrin, J. (2002). *Caillou : une journée à la ferme* (Tipéo, ill.). Chouette.

Scotton, R. (2011). *Plouf, Splat!* Nathan.

Smith, D. (1992). *Les 101 dalmatiens* (A. Van Gool, ill., A.-M. Lefèvre, ill. et M. Loiseaux, ill.). Phidal.

Soulières, R. (1992). *Le chercheur d'étoiles* (B. Leclercq, ill.). Pierre Tisseyre.

Soundar, C. (2015). *Falgu le fermier part en voyage* (K. Nair, ill.). Kaléidoscope.

- Soundar, C. (2014). *Falgu le fermier va au marché* (K. Nair, ill.). Kaléidoscope.
- Spinelli, E. (2012). *La classe de madame Renard devient écolo* (A. Kennedy, ill.). Scholastic.
- Stephens, M.Z. (2006). *Fraisinette et la fête de l'amitié* (C. Bracken, ill. et C. Girard-Audet, trad.). Presses Aventure.
- Teyras, E. (2010). *Ce que font toujours les petits pirates ; Ce que ne font jamais les petits pirates* (M. Poisot, ill.). Mango.
- Tibo, G. (2006). *Cours, cours, Nicolas!* (B. St-Aubin, ill.). Scholastic.
- Valdes, L. (2012). *Dora va à l'école* (R. Roper, ill. et C. Girard-Audet, trad.). Presses Aventure.
- Villeneuve, A. (1995). *La grattouillette*. Les 400 coups.
- Vallière, N. *Contes minute* (Pusztai, G. et Zapp, ill.). Tormont.
- Walt Disney Company. (1991). *Basil détective privé*. Grolier.
- Walt Disney Company. (1992). *Donald et le troll : une aventure en Norvège*. Grolier.
- Walt Disney Company. (1993). *Le Coffret magique des princesses de Disney : Blanche-Neige et les sept nains*. Brimar.
- Walt Disney Company. (1993). *Pluto le détective*. Grolier.
- Walt Disney Company. (1994). *Donald fait de l'alpinisme*. Grolier.
- Walt Disney Company. (1994). *Mickey et Dingo font le tour du monde*. Grolier.
- Walt Disney Company. (1995). *Le bossu de Notre-Dame*. Phidal.
- Walt Disney Company. (1996). *Le joueur de flûte de Hamelin*. Publicor.
- Walt Disney Company. (1996). *Les 101 dalmatiens*. Grolier.
- Walt Disney Company. (1996). *Histoire de jouets*. Grolier.
- Walt Disney Company. (1997). *Noël au Pôle Nord*. Grolier.
- Walt Disney Company. (1997). *Quasimodo à la rescousse!* Grolier.
- Walt Disney Company. (1998). *Mulan*. Grolier.
- Walt Disney Company. (1998). *Une vie de bestiole*. Grolier.
- Walt Disney Company. (1999). *Histoire de jouets 2*. Grolier.
- Walt Disney Company. (1999). *Bébé Donald à la plage*. Grolier.
- Walt Disney Company. (2000). *Les 102 dalmatiens*. Grolier.

- Walt Disney Company. (2001). *Atlantis, l'empire perdu*. Grolier.
- Walt Disney Company. (2003). *101 dalmatiens II : l'aventure londonienne de Patch*. Grolier
- Walt Disney Company. (2003). *La belle et le clochard II : l'aventure de Scamp*. Grolier.
- Walt Disney Company. (2003). *La planète au trésor*. Grolier.
- Walt Disney Company. (2003). *Trouver Nemo*. Grolier.
- Walt Disney Company. (2004). *La ferme de la prairie*. Phidal.
- Walt Disney Company. (2009). *Histoires d'amitié* (C. Laberge, trad.). Phidal.
- Walt Disney Productions. (1977). *Pinocchio et son aventure au théâtre de marionnettes*. Random House.
- Walt Disney Productions. (1980). *Donald détective*. Random House.
- Weston, C. (2013). *Quel spectacle Ovide!* (T. Warnes, ill.). Scholastic.
- Wheeler, L. (2010). *Dino-hockey* (B. Gott, ill.). Scholastic.
- Willson, S. (2004). *Le sac à dos de Dora* (R. Roper, ill. et C. Girard-Audet, trad.). Presses Aventure.
- Zanon, D. (2013). *Bonne nuit, Petit Ours!* (R. Dunlavey, ill.). Bayard.
- Zidrou. (2016). *Cacophonie* (S. Chebret, ill.). Les 400 coups.
- Zoehfeld, K.W. (2000). *Winnie va chez le médecin* (R. Cuddy, ill. et C. Harnois, trad.). Grolier.

ANNEXE B

RÉSULTATS DES TESTS EFFECTUÉS SUR LES TROIS GRILLES DE DOMAINES PROFESSIONNELS

Grille de Brugeilles et al. (2002)

Type d'activité professionnelle	Métiers
Enseignement et soins aux enfants	Enseignante (x10), professeure de ballet*, direction d'école, cantinière d'école
Commerce	Couturière**, vendeur (x3), caissière d'épicerie, boulanger (x2), fleuriste (x2), antiquaire, boucher
Médecine	Docteur (x3), vétérinaire, sage-femme
Arts	Acteur, professeure de ballet*, chef d'orchestre, artiste de cirque (x4), danseuse de ballet (x2)
Aventure et nature	Archéologue sous-marin*, agriculteur*, bûcheron, fermier (x2), gardien de zoo, pilote de course
Ordre et justice	Notaire**, pompier (x4), garde, contrôleur de train (x2)
Science et métiers intellectuels	Archéologue sous-marin*, architecte
Politique	Président d'état, premier ministre
AUCUN DOMAINE	Quartier-Maître (matelot), agriculteur*, menuisier, cuisinier, pilote, maître d'hôtel (x2), livreur, facteur, chauffeur de taxi (x2), bibliothécaire, chef cuisinier, maître-nageur, mécanicien de train, chauffeur de train, peintre en bâtiment, éboueur, conducteur de machinerie lourde, contremaître

* Pouvait être classé dans deux domaines

** Classé dans un domaine, mais la personne codeuse exprimait des réserves quant au classement

Grille de Péloufi (2020)

Domaine	Métiers	Domaine	Métiers
Agriculture	Agriculteur, bûcheron, fermier (x2)	Pouvoir politique	Président d'état, premier ministre
Arts	Acteur, professeure de ballet*, chef d'orchestre, artiste de cirque (x4), danseuse de ballet (x2)	Profession intellectuelle	Archéologue sous-marin, enseignante (x10), notaire*, architecte
Chasse		Production de biens et services	Couturière, menuisier, cuisinier, maître d'hôtel (x2), notaire*, livreur, vendeur (x3), chauffeur de taxi (x2), facteur, caissière d'épicerie, chef cuisinier, peintre en bâtiment, boulanger (x2), fleuriste (x2), antiquaire, boucher,
Sécurité	Pompier (x4), garde, maitre-nageur, contrôleur de train (x2)	Pouvoir économique	
Hors du commun	Gardien de zoo*, pilote de course	Soins	Docteur (x3), vétérinaire, sage-femme
AUCUN DOMAINE	Quartier-maitre (matelot), pilote, professeure de ballet*, direction d'école, bibliothécaire, cantinière, mécanicien de train, chauffeur de train, éboueur, gardien de zoo*, conducteur de machinerie lourde, contremaître		

* Pouvait être classé dans deux domaines

Domaines professionnels	Métiers
Gestion et affaires	Président d'état, direction d'école, premier ministre
Travail de bureau et administration	Notaire*
Sciences naturelles, génie et mathématiques	Archéologue sous-marin, architecte*
Droit, sciences sociales et science religieuse	Notaire*
Enseignement et soins aux enfants	Enseignante (x10), professeure de ballet*, cantinière d'école*
Médecin, vétérinaire et autres personnes docteurs du domaine de la santé	Docteur (x3), vétérinaire
Soins infirmiers et autres soins professionnels de la santé	Sage-femme
Arts, littérature et loisirs	Acteur, professeure de ballet*, bibliothécaire*, chef d'orchestre, artiste de cirque (x4), maître-nageur, danseuse de ballet (x2), gardien de zoo*
Ventes et services	Couturière, maître d'hôtel (x2), livreur*, vendeur (x3), chauffeur de taxi* (x2), caissière d'épicerie, cuisinier*, chef cuisinier*, cantinière d'école*, peintre en bâtiment*, boulanger (x2), fleuriste (x2), vendeuse, antiquaire, boucher

* Pouvait être classé dans deux domaines

Domaines professionnels	Métiers
Agriculture et foresterie	Agriculteur, bûcheron, fermier (x2)
Transformation, fabrication, transport et construction	Quartier-maitre (matelot), menuisier, pilote, livreur*, chauffeur de taxi* (x2), contrôleur de train (x2), mécanicien de train, chauffeur de train, peintre en bâtiment*, conducteur de machinerie lourde, contremaitre, architecte*
Services publics	Facteur, pompier (x4), bibliothécaire*, garde**, éboueur
AUCUN DOMAINE	Cuisinier*, chef cuisinier*, gardien de zoo*, pilote de course

* Pouvait être classé dans deux domaines

** Classé dans un domaine, mais la personne codeuse exprimait des réserves quant au classement

ALBUMS ANALYSÉS

Abadia, X. (2017). *Le potager*. La joie de lire.

Adbage, E. (2019). *Le repaire*. Cambourakis.

Aertssen, K. (2021). *Papy Piero, c'est mon héros!* École des loisirs

Alban, L. (2013). *C'est moi le chef!* (A. Montel, ill.). Belin.

Albee, S. (2014). *Une visite au zoo* (M. Swanson, ill. et V. Ménard, trad.). Phidal.

Albert, A. (2015). *Au feu Petit Pierre*. École des loisirs.

Albert, A. (2016). *Henri est en retard*. École des loisirs.

Albo, P. (2008). *Un chat dans l'arbre* (G. Alibeu, ill. et L. Guillas, trad.). OQO.

Albon, L. (2017). *Lili, c'est l'heure!* Élan vert.

Alborough, J. (2004). *Pol chien volant* (L. Bourguignon, trad.). Mijade.

Alemagna, B. (2014). *Le merveilleux dodu-velu-petit*. Albin.

- Allard, M. (2022). *Madame J. et les paquebots* (E. Leduc, ill.). Québec Amérique.
- Alméras, A. (2011). *L'étrange aventure du courageux chevalier très peureux* (J. Azam, ill.). Sarbacane.
- Amal, M. (2017). *Capitaine Maman*. École des loisirs.
- Amery, H. et Tyler, J. (2000). *Le petit train* (S. Cartwright, ill.). Usborne.
- Amiot, K. M. (2004). *Ondine n'aime pas la piscine* (C. Le Grand, ill.). Fleurus.
- Amiot, K. M. (2015). *Moi, je suis une danseuse!* (E. Colin, ill.). Lito.
- Aoyama, K. (2016). *Qu'est-ce que vous faites monsieur l'architecte?* (F. Lamodière, trad.). Nobis nobis.
- Archer, M. (2014). *Au boulot, Gaston!* (M. Lightfoot, ill. et M. J. Brière, trad.). Bayard.
- Arnold, E. K. (2020). *C'était un jour comme les autres...* (E. Vukovic, ill.). Kimane.
- Arpin, M. (2020). *Thomas* (C. K. Dubois, ill.). D'Eux.
- Arrou-Vignod, J. P. (2012). *Rita et Machin à l'école* (O. Tallec, ill.). Gallimard.
- Delabroy-Allard, P. (2018). *Avec toi* (Hifumiyo, ill.). Thierry Magnier.
- Delacroix, C. (2019). *L'école, maman & moi*. Seuil.
- Delacroix, S. (2016). *Cléo à l'école*. Bayard.
- Delahaye, G. (2020). *Martine, petit rat de l'opéra* (M. Marlier, ill.). Casterman.
- Delaunoy, A. (2019). *Je suis poli* (P. Béha, ill.). Isatis.
- Kemmeter, P. de (2021). *Papy est reconnecté*. Saltimbanque.
- Ménard, V. (2010). *Les Aristochats*. Phidal.
- Vidal, S. (2017). *Sur mon fil* (L. Thomas, ill.). Milan.

ANNEXE C

RÉSULTATS DU TEST INTERJUGE DE LA GRILLE DES DOMAINES PROFESSIONNELS

Au total, les personnes codeuses ont classé de façon identique 45 professions et étaient en désaccord au sujet du classement de trois professions. Le taux d'accord s'élève donc à 93,75 %.

Grille des domaines professionnels

Domaines professionnels	Métiers
Gestion ¹² , affaires et droit	Magnat du pétrole, directeur de cirque (x2), président, maire
Sciences, génie et mathématiques	Vulcanologues (x2), explorateurs biologistes (x2), astronaute
Enseignement ¹³ et soins aux enfants	Enseignante (x5)
Médecin, vétérinaire et autres personnes docteurs du domaine de la santé	
Soins infirmiers et autres soins professionnels de la santé	
Arts, littérature, divertissement ¹⁴ , loisirs ¹⁵	Présentateur télé, graphiste*, peintre, artiste de cirque (x19), cascadeuse, acteur, poète, photographe scolaire*, maitre-nageur*

*Les personnes codeuses n'étaient pas en accord sur le classement de cette profession.

¹² Inclut les élus politiques qui gèrent d'autres personnes : chefs d'état, maires, ministres, etc.

¹³ Exclut les professeurs qui enseignent au niveau supérieur

¹⁴ Inclut les professions de la communication comme journaliste

¹⁵ Inclut les professions reliés au sport

Grille des domaines professionnels (suite)

Domaines professionnels	Métiers
Ventes ¹⁶ , services, travail de bureau et tourisme ¹⁷	Coiffeur, esthéticien, graphiste*, vendeurs (x5), pâtissière, crêpière, propriétaire de restaurant, homme à tout faire, pompiste, cuisinière, boulanger (x2), poissonnier, couturière, photographe scolaire*, guide nature, coiffeur
Agriculture, foresterie et faune.	Agriculteur, bûcheron, fermier (x2), pêcheur (x6), meunier, maréchal-ferrant
Transport, construction et production industrielle	Menuisier (x2), conducteur de train
Services publics, sécurité et communautaire	Agent secret (x3), pompier, archevêque, gardien de sécurité, soldat, policiers (x2), bibliothécaire, maître-nageur*

*Les personnes codeuses n'étaient pas en accord sur le classement de cette profession.

ALBUMS ANALYSÉS

- Arsenault, M. A. (2019). *Des couleurs sur la Grave* (D. Leroux, ill.). Morue verte.
- Bachelet, G. (2020). *Résidence Beau Séjour*. Seuil.
- Baffert, S. (2015). *Juste à côté de moi* (J. Billaudeau, ill.). La joie de lire.
- Baillargeon, C. (2019). *Wapi LeWapiti et les citrouilles géantes*. Les Malins.
- Baillargeon, C. (2021). *Wapi LeWapiti et la classe de madame Charlotte*. Les Malins.
- Baltscheit, M. (2012). *Votez pour moi!* (M. Boutavant, ill. et B. Friot, trad.). Glénat.
- Bamco. (2022). *Riz, riz, riz!* (A. Serres, trad.). Rue du monde.
- Barber, C. (2014). *Bidouille circus* (M. Pasquet, ill.). P'tits bérets.

¹⁶ Inclut les artisans-commerçants, sauf les artistes, qui vont dans arts

¹⁷ Inclut les professions de la restauration

- Barcilon, M. (2012). *La plus belle maman du monde*. Kaléidoscope.
- Barnett, M. (2022). *L'Amour...* (C. Ellis, ill. et I. Allard, trad.). Scholastic.
- Barrier, P. (2019). *Francisco*. École des loisirs.
- Barroux. (2021). *Les géants tombent en silence*. Seuil.
- Battault, P. (2018). *La boulangerie* (C. Ameling, ill.). Milan.
- Battut, É. (2007). *Le cirque rouge*. Bilboquet.
- Battut, É. (2009). *Jean Barbe de Blé*. Bilboquet.
- Battut, É. (2014). *Le petit train de huit heures*. Élan vert.
- Battut, É. (2017). *Rouge volcan*. Élan vert.
- Battut, É. (2018). *Verte forêt*. Élan vert.
- Battut, É. (2021). *La guerre, ce n'est pas pour moi!* Rue du monde.
- Baum, G. (2015). *Camille est timide* (T. Dedieu, ill.). Seuil.
- Baum, G. (2020). *Fechamos* (R. Lejonc, ill.). Éléphants.
- Baum, G. (2020). *Le secret du clan* (T. Dedieu, ill.). HongFei.
- Baussier, S. (2007). *Amin sans papiers* (F. Mansot, ill.). Élan vert.
- Becker, B. (2015). *Les livres de l'ours* (K. MacDonald Denton, ill. et R. Stefani, trad.). Casterman.
- Ménard, V. (2014). *Les bagnoles 2*. Phidal.
- Robben, J. (2019). *Suzie-Zanie dans le grand bain* (B. Leroy, ill. et A. Eskénazi, trad.). Père Fouettard.
- Robinson, C. (2021). *Toi aussi, tu comptes* (L. Delattre, trad.). Hélium.
- Slegers, L. (2004). *Lucas chez le coiffeur*. Autrement jeunesse.
- Veldkamp, T. (2014). *Diego le dompteur* (P. Hopman, ill. et G. Bourlionne, trad.). Sarbacane.
- Vidal, S. (2011). *Mamythologie* (L. Larchevêque, ill.). Frimousse.

ANNEXE D

RÉSULTATS DU TEST INTERJUGE DE SEPT ALBUMS JEUNESSE

Résultats du test interjuge de sept albums jeunesse

Nom	Imp.	Type	Genre	Indice	Métier	Domaine
Sage-femme	2	H	F	T	Sage-femme	5
Papa	2	H	M	T	Président de banque	1
Arbitre	2	H	M	T	Arbitre	6
Enfant	1	H	M	T	Joueur de hockey	6
Joueur de hockey	2	H	M	V	Joueur de hockey	6
Policier	2	H	M	T **	Policier	10
Conducteur de métro	2	H	M	T	Conducteur de métro	9
Le maire	2	H	M	T	Maire	1
Informaticien**	2	H	M	T	Informaticien	2
Petit Canard	1	A	M	T	Danseur	6
Big Betty	2	H	F	T	Conductrice de camion	9
Le maire	2	H	M	T	Maire	1
Bibliothécaire 1	2	A	F	T	Bibliothécaire*	7
Bibliothécaire 2	2	A	F	T	Bibliothécaire*	7
Préposé à la buanderie	2	A	M**	V	Préposé à la buanderie	7
Serveur	2	A	M	V	Serveur	7

* En accord après discussion

** En désaccord

Résultats du test interjuge de sept albums jeunesse (suite)

Nom	Imp.	Type	Genre	Indice	Métier	Domaine
Chauffeuse de taxi*	2	A	F	T	Chauffeuse de taxi	9
Mme Laurin	2	H	F	T	Enseignante	3
M. Réal	2	H	M	T	Enseignant	3
Boucher	2	H	M	T	Boucher	7
Metteur en scène	2	H	M	T	Metteur en scène	6
Enseignante	2	A	F	T	Enseignante	3
Enseignant arts*	2	A	M	V	Enseignant	3
Ver de terre	1	A	M	T	Agent secret	10
M. Décarie	2	H	M	V**	Docteur	4
Mme Dé	2	A	F	T	Enseignante	3
Brandon	2	A	M	T	Pompier	10
Albert	1	A	M	T	Pompier	10

* En accord après discussion

** En désaccord

ALBUMS ANALYSÉS

Anctil, G. (2015). *J'adore le hockey!* (D. Goulet, ill.). Dominique et compagnie.

Cronin, D. (2006). *Ma vie de ver de terre* (H. Bliss, ill.). Scholastic.

Dubé, P. (1992). *Nom de nom!* (D. Jolin, ill.). Raton laveur.

Godbout, J. (2002). *Mes petites fesses* (P. Pratt, ill.). Les 400 coups.

Kaldor, C. (2006). *Un canard à New York* (Fil et Julie, ill. et C. Duchesne, trad.). La montagne secrète.

Metzger, S. (2002). *Les Dinonous, l'exercice d'incendie* (H. Wilhelm, ill.). Scholastic.

Munsch, R. (1991). *Le métro* (M. Martchenko, ill. et R. Longval, trad.). La courte échelle.

Rousseau, L. et Favreau, M. C. (2012). *Madame Poule est amoureuse*. Dominique et compagnie.