

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

« *FFW 2022* : RAVE OU CAUCHEMAR ?  
LES MUES D'UNE OEUVRE MUSICALE  
SUR LA CRISE DES OPIACÉS ET DROGUES RÉCRÉATIVES »

MÉMOIRE  
PRÉSENTÉ

COMME EXIGENCE PARTIELLE  
DE LA MAITRISE EN COMMUNICATION

PAR

MICHEL DUCHESNE

MAI 2022

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL  
Service des bibliothèques

Avertissement

La diffusion de ce mémoire se fait dans le respect des droits de son auteur, qui a signé le formulaire *Autorisation de reproduire et de diffuser un travail de recherche de cycles supérieurs* (SDU-522 – Rév.04-2020). Cette autorisation stipule que «conformément à l'article 11 du Règlement no 8 des études de cycles supérieurs, [l'auteur] concède à l'Université du Québec à Montréal une licence non exclusive d'utilisation et de publication de la totalité ou d'une partie importante de [son] travail de recherche pour des fins pédagogiques et non commerciales. Plus précisément, [l'auteur] autorise l'Université du Québec à Montréal à reproduire, diffuser, prêter, distribuer ou vendre des copies de [son] travail de recherche à des fins non commerciales sur quelque support que ce soit, y compris l'Internet. Cette licence et cette autorisation n'entraînent pas une renonciation de [la] part [de l'auteur] à [ses] droits moraux ni à [ses] droits de propriété intellectuelle. Sauf entente contraire, [l'auteur] conserve la liberté de diffuser et de commercialiser ou non ce travail dont [il] possède un exemplaire.»

## REMERCIEMENTS

À Margot Ricard qui m'encouragea à m'inscrire à la maîtrise pour y poursuivre ma recherche-  
création au long cours. Au compositeur Stéfán Boucher pour la complicité dès le premier jour déjà  
lointain.

## **DÉDICACE**

À tous les auteurs et créatrices de beauté qui ont  
marqué ma vie,

à ma psychanalyste Johane Lapointe qui a su lire  
entre les lignes et

à tous ceux et celles qui peuplaient les raves où  
j'ai rêvé en partie FFW.

## AVANT-PROPOS

« FFW » est une création originale musicale issue de la rencontre du compositeur de l'Iliade (Stéfan Boucher) et l'auteur d'Écrivain public (Michel Duchesne). Ce « Funny Fluffy World» s'est développé sur une période de 15 ans : d'un projet télé initial (2006), à une première incarnation publique (2014) sur le plancher de danse d'un club du Village gai de Montréal, FFW mua constamment, telle une « Fantaisie Filmée Work in progress ». Rêvée dès l'origine comme un rave cinématographique, FFW trouve en cet objet de mémoire une forme hybride qui fixe le propos social et les 20 chansons. Le processus de recherche-crédation, étalé de 2017 à 2021, rappelle les aléas du financement, les doutes traversés par ses créateurs et la dématérialisation des contenus artistiques. Quelle « Forme avec Facteur Wow » rejoindrait un nouveau public : un télé-théâtre, un live radiophonique, des capsules web ? L'auteur de FFW a cherché la façon de témoigner des saturnales contemporaines, les raves. En effet, l'écriture de FFW débuta lors de Black and Blue dès 2006 et hanta son créateur jusqu'aux récentes éditions de Igloofest et Pik Nik Électronik. La pandémie Covid a donné un dur coup aux spectacles vivants et mis du plomb dans l'aile à la faisabilité financière des options pré-citées. Mais tous les thèmes de FFW reste tristement d'actualité, avec en tête de liste, la détérioration de notre planète et le fléau des drogues chimiques, fentanyl, opiacés et crystal meth.

Sous l'appellation CATNIP ! une première version de type happening fût auto-financée en 2014 pour attirer un financement plus grand. On me faisait état de mon courage de me battre contre les empires médiatiques (Evenko/JPR nommément). Fallait-il plutôt parler d'aveuglement ? Ou de naïveté de présenter un objet low fi à un public bombardé de méga-productions ? Catnip ! ne fit pas ses frais. Outre la peine de ne pas avoir parachevé la vision initiale, il me fallut sept longues années pour rembourser ma dette contractée de 30 000 \$ (aucune subvention publique n'a été investie dans l'aventure initiale). J'ai complété en juin 2021 mon dernier paiement (imaginez les intérêts!). Le temps m'a permis de traverser une quarantaine émotive pour aborder sereinement la cinquantaine et le parachèvement de ce projet maudit si cher à mon coeur.

Le mémoire FFW 2022 s'avère un processus de guérison. À l'année 2021, le Festival de Cannes s'ouvre sur une comédie musicale, « Annette » de Léos Carax; Steven Spielberg démontre encore

une fois sa maestria et pertinence sociale avec son remake de « *West Side Story* » alors que Lin-Manuel Miranda via « *Tik, tik... boom !* » raconte les années de galère du créateur de RENT, Jonathan Larson qui ne vit pas le succès incroyable de son adaptation moderne de La Bohème (12 ans à l’affiche sur Broadway, une adaptation filmée (14 ans plus tard)). FFW 2022 se veut une projection dans un avenir qui n’a jamais été. L’histoire du cinéma regorge de films maudits jamais complétés, notamment les versions de Don Quichotte d’Orson Welles et celle de Terry Gilliam. Se brûle-t-on à côtoyer la folie ? Mes personnages de FFW-La Brigade arc-en-ciel (voir « Résumé ») partagent avec le chevalier à la triste figure son nomadisme ainsi que ce désir de sauver leur dulcinée, chez moi, une vieille banlieusarde consommatrice d’opiacés/somnifères, Solange. Cette dame s’avérait une façon détournée de parler de ma propre mère. Atteinte d’un trouble cognitif majeur, elle s’entêtait à vivre seule, maigrissant à vue d’œil dans une maison de plus en plus insalubre. Avec ses hallucinations nocturnes, elle ne pouvait être sauvée, seul pouvait l’être le projet racontant son « long voyage vers la nuit » - oeuvre mythique, elle complétée, d’Eugène O’Neill sur sa mère huppée mais héroïnomane. Vouloir terminer une oeuvre inachevée se rapprocherait-il de l’acharnement thérapeutique ? J’ai crû un temps m’acharner inutilement avec FFW. La première chanson écrite avec Stéfan Boucher en 2005 s’intitule d’ailleurs LAISSE ALLER TON CRI. Devais-je tout laisser tomber ? J’ai compris plutôt qu’il fallait laisser aller la plainte de la victime et se prendre en mains : « *L’être humain ne peut pas rester éternellement enfant, il faut qu’il finisse par sortir à la rencontre de la « vie hostile ».* Il est permis d’appeler cela « l’éducation à la réalité. » (Freud, 1931, p. 115)

Ma maîtrise « FFW 2022 » vise à réconcilier toutes les mues d’un homme - du jeune praticien rêvant de cinéma, de l’amoureux de la comédie musicale au grand idéaliste parachuté en politique active. Toutes ces vies à l’intérieur d’une même trouvent leur écho dans FFW : « *Chacun a une histoire à raconter. Et chacun a... son talon d’Achille. Puis il ajouta doucement : Certaines histoires mettent plus de temps à sortir que d’autres, voilà tout.* » (Daniel Mendelsohn, 2017, p. 293)

## TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS .....	II
DÉDICACE.....	III
AVANT-PROPOS.....	IV
TABLE DES MATIÈRES.....	VI
RÉSUMÉ.....	VII
INTRODUCTION.....	1
CHAPITRE I .....	2
FFW 2022, CADRAGE CONCEPTUEL.....	2
1.1 L'ART DIT « LOW FI ».....	2
1.2 UN ART MILITANT - CHOISIR SES CAUSES.....	5
1.3 L'EXPLORATION DE LA MASCULINITÉ.....	8
CHAPITRE II FFW 2022 - OEUVRES RÉFÉRENCES - Cadrage pratique.....	11
2.1 LA BOITE À SURPRISES .....	11
2.2 HAIR - LE FILM .....	14
2.3 L'OEUVRE ET LE PARCOURS DE <b>RALF König</b> - BÉDÉISTE.....	16
CHAPITRE III QUELQUES MUES DE FFW (Mise en pratique).....	19
3.1 RÉALISER L'IMPOSSIBLE.....	19
3.2 LA FIN DES ILLUSIONS.....	22
CHAPITRE IV FFW 2022 - LA COMPLÉTION DU MÉMOIRE-CRÉATION .....	29
4.1 LA FICTION TRANSFORMÉE PAR LA RÉALITÉ .....	29
4.2 AU FOND DES CHOSES .....	31
4.3 FFW 2022 - OEUVRE MUSICALE DE RÉCONCILIATION .....	33
4.4 UN LIVRE NUMÉRIQUE AUDIO, UNE FORME AU FACTEUR WOW (FFW) ? .....	36
CONCLUSION .....	42
ANNEXE A FFW 2022 - Scénario (en date du 08 janvier 2022) .....	45
BIBLIOGRAPHIE.....	96

## RÉSUMÉ

**FFW 2022** - Opéra rock sur la crise des opiacés et des drogues récréatives. Alors que des jeunes festoient à un Pik Nic Électronik, SOLANGE, scotchée à sa télé, à Canal Chat, téléphone au 911. Débarque alors La BRIGADE ARC-EN-CIEL, un trio d'illuminés qui la confortent dans ses illusions. Mais l'arrivée de l'ambulancier ANGRY DOCTOR, les ramène au réel : Solange sera hospitalisée aux côtés de LIGHT, une party girl qui traverse un « black hole ». Rave ou cauchemar ? Dans cet hôpital blanc devenant le Bal en Blanc\Black and Blue, où célébraient 15 000 noctambules, Solange et Light se pardonneront les erreurs du passé, s'émanciperont des pilules et retrouveront le chemin des couleurs de l'amour.

**SOLANGE** (60aine) - Ex chanteuse pop-folk cantonnée dans son sous-sol, engourdissant sa peine dans les anti-dépresseurs, anti-douleurs et somnifères.

**LIGHT** (30aine) - Alliée spirituelle des LGBTQ, cette militante écologiste cache une dépendance au speed, à l'herbe et aux amours tortueuses.

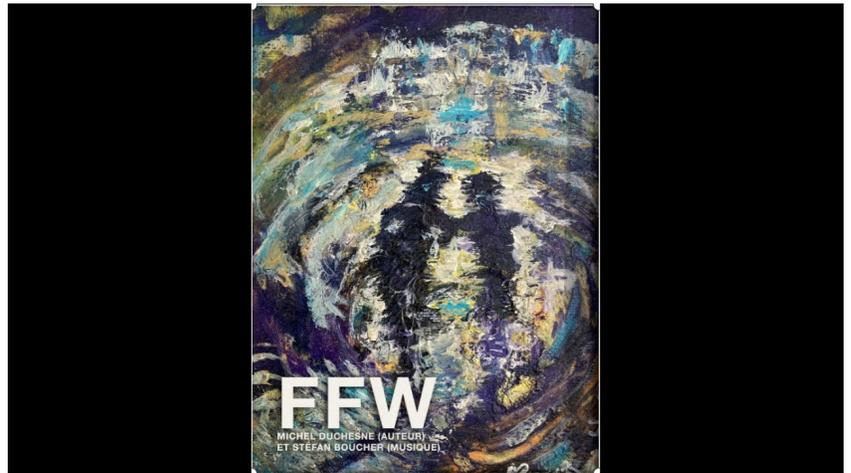
**ANGRY DOCTOR** (40aine) - L'ex de Light était violent, heureux seulement sous l'influence de drogues diverses, un beau cynique qui voudrait encore croire en l'humanité.

**AQUARIEN** (est Parisien) - Infirmier, cet homme-enfant aime sans malice, mais devra traverser son mâle-être et faire face à la musique.

**JEANNE MARS** (âge inconnu) - Ex libellule non-binaire, Jeanne Mars milite intensément, telle les Extinction Rebellion, et hante l'existence de Solange.

**RÉGINALD ORIGINAL** (40aine) - Comédien doué, enjoué, il est le visage officiel de Canal Chat, télé-achats/variétés d'une autre époque en éternelle reprise, tel le purgatoire.

LIEN YOUTUBE - Pour entendre les maquettes des 20 chansons au fil du scénario illustré , cliquez sur l'image.



<https://www.youtube.com/watch?v=6bqKB5Ap7Jg>

Mots clés : écrivain public, crise des opiacés, comédie musicale, rave, homosexualité, Hair, Michel Houellebecq, Elisabeth Badinter, Jacques Ferron, masculinité, Bal en Blanc, Montréal, Black & Blue, BBCM.

## INTRODUCTION

« FFW 2022 » n'a pas pour but d'évangéliser les non-croyants au genre musical. Ce genre divise, ceux-ci le détestent ouvertement, tel Marc Cassivi (1) de La Presse, ceux-là admettent des exceptions plus nobles à leurs yeux, comme « *Across the universe* » qui s'articule autour de 34 chansons des Beatles ou « *The Lion King* », pour son universalité. Enfants, nous avons appris à lire et à chanter avec des livres-45 tours de Disney où l'histoire, résumée en quelques pages, était accompagnée de 2 chansons, sans que nous n'ayons souvent jamais vu l'oeuvre originale. « *Je vous parle d'un temps que les moins de 20 ans ne peuvent pas connaître* », chantait Aznavour. La mue actuelle de FFW nous ramènera au livre, en une version audionumérique, qui, peut-être, sera connue dans les prochains 20 ans.

---

1. CASSIVI, Marc, POURQUOI JE N'AIME PAS LES COMÉDIES MUSICALES - <https://www.lapresse.ca/cinema/chroniques/2021-12-14/pourquoi-je-n-aime-pas-les-comedies-musicales.php>

## CHAPITRE I

### FFW 2022, CADRAGE CONCEPTUEL

L'objet de création « FFW 2022 » - présenté en version Zoom au jury le 11 janvier 2021 - s'incarna en une lecture vivante du scénario illustré, rythmé par les 20 chansons racontant « ce long voyage vers la nuit ». D'entrée de jeu, on y découvre la dépendance aux opiacés et drogues récréatives de Solange et Light, puis leur croisade intérieure pour s'en délivrer, qui par la mort, qui par l'amour. Ce remix de rave autour des pulsions éros-thanatos évolua via 3 concepts, soit : 1) faire avec les moyens du bord (l'art dit low-fi) 2) une oeuvre socialement engagée 3) l'exploration de la masculinité.

#### 1.1 L'ART DIT « LOW FI »

Est-il vrai que «less is more » ? Comme réalisateur, j'ai œuvré principalement au secteur Culture & Variétés de Radio-Canada, un peu à TVA et à Musique Plus (l'émission BlackOut, sur le monde de la nuit, et 3 spéciaux d'une heure autour du référendum de 1995, Politiquement Direct). J'écrivais et dirigeais alors des petites fictions /topos pour les émissions culturelles et galas. Fort de cette confiance des directions de programmes, je réalisais un peu mes rêves de cinéma, filmant hors studio - avec une caméra et une petite équipe (en V.L., vidéo légère)- notamment des topos mettant en vedette Dany Laferrière à « L'enfer c'est nous autres », tournés et montés en 4 heures. Tablant sur cette rapidité d'exécution, nous avons présenté un projet film exploitant la maison familiale à Charlevoix et basé sur ma première pièce : TRICOTÉ SERRÉ, reçut alors l'aval des institutions - phase 1, 2, Fonds Harold Greenberg - piloté par mes producteurs André Béraud (maintenant directeur des dramatiques à Radio-Canada ) et Pierre Even (Crazy, Rebelle, Brooklyn). À deux reprises, aux comparables de Téléfilm et SODEC nous arrivions juste derrière la ligne d'arrivée (ex: 9e sur 25, les 8 premiers ayant le feu vert). Ce PPP, Projet Passé Proche, me poussa à penser encore plus léger. Armé d'une caméra pour tourner dans les lieux réels, dixit Shakespeare –*The world is a stage* -, je filmai avec mon équipe d'improvisateurs de la LNI un pilote de la série LES 4 COINS, où dans un même endroit, 4 histoires, 4 univers se croisent. Développé à Télé Québec, puis racheté par Radio-Canada, les 21

épisodes furent filmés aux 4 coins du Québec, du traversier de Rivière du Loup à un match des Alouettes. Avec un budget de 60K par épisode (Les Boys tournaient alors avec 250K par épisode), nous récoltâmes une moyenne de 275 000 spectateurs en plein été. Malheureusement, la nouvelle directrice entrant en fonction fit table rase de l'ancien régime. Des conversations avec d'autres créateurs m'apprendront que tous ont eu des projets avortés lors de changements de direction. Mais la blessure fût vive, malgré l'infime honneur d'être sélectionné, aux côtés de « Minuit le soir », pour représenter le Canada à Input, conférences mondiales sur la télévision publique. Cet arrêt, couplé à 9 mois d'aidant naturel auprès de mon père cancéreux, mina ma confiance et m'écarta un temps des plateaux de tournages. Depuis, j'ai assisté au fil des années au rétrécissement des équipes et des temps de tournage : adieu l'assistante, adieu le preneur de son, adieu même le monteur, on nous demandait de tout faire. D'où mon retrait trop rapide du métier de réalisateur, incarné dans la chanson ADIEU (à 58:00 sur le lien audio/vidéo) qui se retrouvera 8 ans plus tard chantée par Joe Bocan, emblématique pour elle aussi qui se retira du métier pour élever ses 3 enfants.

L'année suivante, un projet « La Brigade Arc-en-Ciel » reprenait l'idée maîtresse de la série 4 coins : le choc des univers à savoir ici, « monsieur-madame tout le monde » rencontrant la communauté LGBTQ+. Depuis des années, les concepteurs/directeurs de réseaux télé utilisaient l'expression « la madame de la rue Panet va-t-elle comprendre, ou pas, votre émission » ? Moi qui habite maintenant coin Logan et Panet, je voulais couvrir les Jeux Gais-OutGames de 2006 à Montréal, en 5 émissions télé spéciales au vaste éventail de personnages. Le projet trop niché n'a pas été retenu dans la grille estivale. Vint l'idée de le transformer en comédie musicale où les personnages s'exprimeraient en des genres différents, du country au techno, à l'image de leur identité. Le recours au théâtre m'apparût la façon la plus réaliste de créer le tout, ayant eu le privilège de voir 6 de mes pièces créées, dont 3 en tournée au Québec, qui étaient toutes des scénarios de films inédits. Il s'avère difficile de créer du matériel original alors que la norme semble être d'adapter des classiques (Don Juan, Notre Dame de Paris) ou reprendre des hits de Broadway (Mamma Mia, La mélodie du bonheur) (avec des subventions publiques, faut-il le préciser). J'ai donc financé la maquette de nouveaux démos, produits dans le sous-sol même du compositeur, multi-instrumentiste. J'ai regroupé la distribution, d'abord 8 puis 6 personnages (comme les équipes de LNI que je dirigeais), dans deux laboratoires semi-public pour trouver

des alliés financiers. Ainsi fût harnachée un appui de la Société de Développement Commercial du Village qui souhaitait réanimer la vie culturelle du quartier. À la fin de sa vie, le peintre Riopelle perclus d'arthrite disait qu'il était plus important de créer que de chercher une perfection : alors plutôt que d'attendre les « conditions idéales », j'ai décidé de plonger en investissant mes REER et revenus d'alors. On se doit d'interroger cette témérité. Lors de ma psychanalyse, un ouvrage d'Élisabeth Badinter me fut salutaire : « XY de l'identité masculine ». À la page 197, Mme Badinter nous apprend que des publicitaires résumaient ainsi le crédo de cette masculinité : « 1. *no Sissy Stuff* (rien d'efféminé) 2. *le vrai mâle donne la direction* 3. *un chêne solide, indépendant, ne comptant que sur soi-même.* 4. *Allez tous au diable ! L'homme doit exhiber une apparence d'audace, voire d'agressivité; montrer qu'il est prêt à courir tous les risques* » - Y COMPRIS PRODUIRE UN SPECTACLE SANS EN AVOIR LES MOYENS !!!

Ainsi démarra « Catnip! », une des mues de FFW, printemps 2014. À même le plancher de danse du club Apollon, nous installerions les chaises et un décor minimaliste tous les soirs. Nous chanterions sur les maquettes (encore à ce jour), le système de son et les éclairages du club seraient notre technique, ainsi qu'un projecteur de chez Future Shop ! J'ai toujours été fasciné par HAIR et PIED DE POULE, deux comédies musicales, la première sur les emblématiques 70's peace and love, la seconde sur la quête de vedettariat. Nous souhaitions répéter l'histoire : « Pied de Poule » avait été créée sans moyens à la Polonaise avant d'être financé par Jean Claude L'Espérance. HAIR a été testé sur le plancher d'une discothèque new-yorkaise avant d'être financé par le sénateur Kennedy qui y voyait un véhicule hors pair anti-Vietnam. Début des répétitions de « Catnip » de jour dans une discothèque non chauffée qui pue le fond de tonne. Après deux semaines, l'interprète de Solange se désiste alors que la promotion est débutée. On nous informe que la chanteuse Joe Bocan souhaite officialiser son retour, mais ayant des engagements préalables, nous devons éliminer des chansons et décaler la première d'une semaine, nous mettant en conflit avec les Festivals de Jazz et Juste pour Rire. Chose à ne pas faire : les journalistes assisteront à la première d'un show non rodé. Encensé par certains, boudé par d'autres, Catnip ! ne fera pas le plein de spectateurs au départ, puis le bouche-à-oreille se mit en place pour terminer devant quelques salles pleines. Trop peu trop tard. Pas de méga-buzz pour attirer l'intérêt des gros joueurs. Une productrice d'Evenko adora le spectacle, mais ses patrons

ne misaient sur aucun contenu québécois, hors des humoristes. J'aurais dès lors à assumer la perte financière. Mon père trouvait que nous artistes investissons trop de temps ET de ressources dans nos créations, « *Vous payez pour travailler* ». Pour illustrer cette dette, dans mon premier roman L'ÉCRIVAIN PUBLIC, j'ai inventé à mon alter ego un accident de voiture non assuré aux États-Unis : « *J'assume depuis des mensualités de sept-cent-quatre-vingt-sept dollars - ça paraît plus gros quand on l'écrit au long, et c'est effectivement très lourd à assumer.* » (Michel Duchesne, 2015, p. 63). Le low-fi frappait un premier mur.

## 1.2 UN ART MILITANT - CHOISIR SES CAUSES

La quête de sens et d'utilité d'un artiste me taraude. Dans ma trilogie théâtrale « Tricoté Serré », au-delà du portrait de ma famille, il y avait une volonté de fédérer un large public en intégrant du drame à même un véhicule comique, dit « dramédie », dixit le cancer, la recherche de son utilité et la non-acceptation de l'homosexualité. Ainsi, FFW se voulait une « dramédie musicale » qui cherchait à parler tout autant à la génération de ma mère qu'à celle de mes contemporains, fêtards et militants. Par peur du « qui trop embrasse, mal étreint » nous avons fait des choix tout au long de ces 15 ans de parcours.

À sa première mouture, « La Brigade Arc-en-ciel » débarquait dans une résidence pour personnes âgées scotchés à leur télé. Le clivage était un peu grand, à sa création, Catnip ! se déroulerait dans le sous-sol de banlieue de Solange et l'on conserverait l'attaque frontale aux canaux spécialisés (dixit le Canal Chat), davantage un relent de ma colère face au conservatisme de certains choix de programmation. L'aspect militant de ces brigadiers écologistes fut amenuisé lors des 2 ateliers théâtraux menant à l'abolition de 2 personnages. Nous avons alors 2 némésis au bonheur tranquille de Solange : la figure misanthrope d'Angry Doctor, conservé, et Lysandre Pastourelle - une politicienne moralisatrice. Son parti Vert Demain reprenait le ridicule des Bérets Blancs, les Pèlerins de St-Michel... mais annonçait une part du dogmatisme écolowokisme actuel. Nous craignons l'hermétisme de certains spectacles-pancartes, qui véhiculent des messages, mais peu d'émotions. L'attaque frontale à la religion a donc été mise de côté - par peur de gâcher la fête. En 2022, la religion étant omniprésente, FFW retrouve certains de ces airs perdus en chemin.

L'aspect militant de « La Brigade Arc-en-Ciel » se cristallise dans le personnage transgenre de Jeanne Mars qui accable Solange sur son inaction face aux catastrophes écologiques. Après tout, l'ex libellule défend les milieux humides asphaltés pour faire « progresser » les banlieues.

J'ai vécu 22 ans à Boucherville, en banlieue de Montréal. J'ai dépeint mon enfance, sans vouloir mépriser mes origines, via une comédie musicale tablant sur des airs connus : « Des Grenouilles et des hommes », jouée 197 fois, reprise deux fois, en tournée, n'avait rien d'abrasif, tout entier tourné vers la joie. FFW cherchait à confronter ce « confort et indifférence », mû par une certaine colère devant l'indolence des miens. Avec LES DISPARUS, l'auteur Daniel Mendelshon, part à la quête de ses origines, une démarche très inductive. Élevé lui-aussi en banlieue, de New York, il confie dans L'Express, en 2007 : « *Un lieu où (...) l'expérience culturelle se limitait à fréquenter le centre commercial. (...) D'où ce sentiment de superficialité, que je combattais en me rapprochant de mes aïeux juifs, (...) point de départ de ma quête d'une culture authentique, d'une profondeur et d'une histoire.* » FFW grandira ainsi au fil des années à la recherche d'équilibre entre le sens et le ressenti, entre le spectacle événementiel, rappelant le rave, mais qui aurait des relents d'agit-prop, comme le ferait une nuit de poésie. Tout un programme ! Mais assumons cette quête :

*On n'est fécond qu'à condition d'être plein de contradictions; (...) rien ne nous est maintenant plus étranger que le voeu qu'on nourrissait autrefois, typiquement chrétien, de la paix de l'âme; rien ne nous fait moins envie que le bovidé de la morale et le bonheur gras de la bonne conscience. On renonce à la grandeur de la vie si on renonce à la guerre. (Nietzsche, 1889 (réédition 2007), p. 72-73)*

Ainsi, tout au fil du processus de maîtrise (2017-2021), les militants assagis de la Brigade arc-en-ciel redevinrent un peu plus anarchiques, comme les cohortes de EXTINCTION REBELLION qui déposèrent des tonnes de vêtements invendus devant les portes de H&M (la mode étant une industrie très polluante), tels ceux qui bloquent des ponts ou encore hier faisaient voler les vitres d'une banque en éclat en appui à la lutte des Wet'suwet'en contre la Coastal Gaslink : « *la véritable cause de l'inertie actuelle face au changement climatique tient au fait que les mesures*

*nécessaires menacent directement le paradigme économique dominant (qui combine capitalisme déréglementé et austérité).» (Naomi Klein, 2015, p. 97).*

Ainsi, un air écarté en 2014 retrouve ses lettres de noblesse dans FFW 2022 : A GARDEN IN SPACE (lien audio 48:43) un air qui rappelle ma fascination pour HAIR et le mouvement des « protest song » des décennies 60 et 70.

*Les militants des droits de l'Homme, les pacifistes, rejoints par les écologistes, furent parmi les premiers à critiquer les valeurs masculines résumées en trois mots : guerre, compétition et domination. Tout naturellement, ils en appelèrent aux valeurs opposées : la vie, la compassion, le pardon, la tendresse, tout ce que les femmes sont supposées incarner dans l'idéologie traditionnelle. (E. Badinter, 1992, p. 219)*

Le personnage de Light incarnait ces valeurs, mais avait été coupé de sa fibre militante pour n'en garder que le déchirement entre 2 amours : l'ex cynique, Angry Doctor, et l'allié inoffensif, Aquarien. Light incarne ainsi mes tiraillements actuels, peut être vôtres, à savoir : doit-on continuer l'activisme ou être désabusé devant notre incapacité à changer les choses ? La série de vidéos « CARBONE » à Radio-Canada nous rappelle constamment l'urgence d'agir, une chaire de recherche sur la transition écologique existe même à l'UQAM. Pourtant, l'indifférence règne chez trop de gens alors que des parts de la Thaïlande, du Vietnam et tant d'îles s'enfoncent peu à peu sous l'eau. « *C'est une triste chose de songer que la nature parle et que le genre humain n'écoute pas.* » (Victor Hugo, 1840, p. 225)

### 1.3 L'EXPLORATION DE LA MASCULINITÉ

J'aime l'art qui fait du bien (« feel good »), une position quasi-hérétique lorsqu'on étudie en cinéma ou en littérature à l'université. Je suis de la génération X, un bon gars rose qui espérait sa place et «écoutait des records de Michel Rivard » (dixit Richard Desjardins). Via Light, qui, comme Joséphine a « 2 amours », je résume 50 ans d'interrogation quant à ma masculinité. FFW a d'abord été écrit sous une pulsion de colère, cristallisée dans le personnage de Angry Doctor, une attitude cynique qu'on retrouve dans presque tous les romans de Michel Houellebecq :

*En fait, je ne ressemble pas du tout à ton public. Je suis cynique, amer, je ne peux intéresser que des gens un peu enclins au doute, des gens qui commencent à être dans une ambiance de fin de partie; (...) Le pétilllement de curiosité qui subsistait encore dans le regard que je portais sur le monde allait bientôt s'éteindre, et je serais comme les pierres, une vague souffrance en plus. Ma carrière n'avait pas été un échec, commercialement du moins : si l'on agresse le monde avec une violence suffisante, il finit par cracher son sale fric; mais jamais, jamais il ne vous redonne la joie. (Michel Houellebecq, 2005, p. 37 et p. 164)*

Dans FFW, le docteur défroqué écoeuré par la surprescription de pilules en Occident, porte en lui une certaine misanthropie, une désillusion politique devant l'immobilisme et les fausses promesses, allant de milliards d'arbres en non-financement public de l'industrie pétrolière. Le premier air d'Angry Doctor, LOOK ! est survenu tôt dans le processus, j'avais fredonné le refrain en studio chez le compositeur, une illumination reçue lors d'un rave Black and Blue en 2006 (lien audio à 41:51) J'en fis l'ex de Light, qui la talonne, car sa bonne humeur lui manque, ne claironne-t-elle pas en ouverture de FFW, « Be light ! » ? Angry Doctor amenait une tension dramatique et un contrepoids au côté excessivement gentil de la Brigade, des Calinours dopés comme des koalas disait-on. Un des mes ex, décédé depuis, m'aida à apprivoiser ma peur du monde de la nuit, mais sombra plus tard dans une spirale de drogues plus fortes et en vint à la violence verbale et physique. La recherche et la création autour de FFW permirent d'évoquer cette part de ma vie au récit.

Light choisit la joie de vivre, qui s'incarnerait dans un personnage bon-enfant, Aquarien et permettrait d'avoir un triangle amoureux, un ressort dramatique des plus classiques. Même mon livre ultime, « GERMINAL » d'Émile Zola, table sur un tel triangle : jusqu'à l'effondrement final de la mine, la jeune Catherine, hésitera entre le journaliste-syndicaliste et son promis, mineur comme son père. Les laboratoires théâtraux permirent de retirer le personnage de Frisson, un bon enfant qui n'était pas un intérêt amoureux, ni rival, seulement un «Ami Brigade». L' élu du coeur de Light, Aquarien, s'avère typique de mes attermoiments :

*Ce parcours fut celui de beaucoup d'hommes dans les années 70-80 (...) il a engendré une sorte de malaise, de mâle-être, dû à une trop grande passivité et au sentiment de l'inachèvement de soi. Un arrêt dans le développement de la personnalité. Le « gentil garçon » est ce que son nom indique : un enfant et non un homme adulte qui fait front » Les jungiens parlent des puer alternus, mais il s'appelle aussi Le Petit Prince, Peter Pan ou le Flying Boy (le garçon qui s'envoler et fuit les responsabilités. (Elisabeth Badinter, 1992, p. 228)*

Cette dualité Aquarien-Angry Doctor pourrait être mon équivalent Dr Jeckyll/Mr Hyde ou la face cachée de la lune d'un gentil réalisateur de variétés. J'ai cherché à me comprendre via les différentes versions de FFW, à ne pas perdre ma joie de vivre, tout en restant « lucide », comme le prônait Lucien Bouchard. Chanter la vie, soit, mais comme le rappelle le scénariste de TRUE DETECTIVE «... je n'ai pas de temps à perdre avec l'ironie. L'ironie est pauvre, adolescente, c'est une façon maladroite d'éviter d'assumer ses opinions, de se protéger. » (Nic Pizzolatto, interviewé pour Télérama en 2015) Il y a une détresse actuelle dans notre société - en témoignent la crise des opiacés/fentanyl ou le fléau du crystal dans la communauté gaie - mais on préfère fuir, dans un humour plus consensuel. Des versions intermédiaires de FFW montrent ma peur de naviguer dans la noirceur. J'ai fait une psychanalyse entre autres pour comprendre pourquoi un réalisateur se laissait violenter par un coiffeur de plateau ! «J'ai toujours été frappée par l'attirance des intellectuelles pour les voyous, les brutes et les cons. » (Michel Houellebecq, 2001, p. 146)

Mon parrain s'est suicidé laissant derrière lui ses jeunes enfants. Quarante-cinq ans plus tard, un silence honteux frappé d'interdit entoure encore son geste. Que cachait son mal être, et celui de

Solange pour engourdir sa peine sous tant de pilules ? « *J'ai toujours voulu savoir la vérité, mais maintenant c'est la vérité de ma vie intime qui m'intéresse. Étonnant aveu ... Se pourrait-il que les hommes se lancent dans l'investigation intellectuelle que pour mieux se fuir, se mettre à distance d'eux-mêmes ?* » (Charles Pépin, 2008, p. 62)

Voilà toute l'importance du processus de recherche-crédation autour de FFW. Avec 6 archétypes j'ai tenté de dessiner un portrait de société, mais surtout faire la paix avec ma quête de masculinité.

*C'est sur le terrain de sport que le préadolescent américain gagne ses galons de mâle. Il y montre publiquement son mépris de la douleur, la maîtrise de son corps, sa dureté aux coups, sa volonté de gagner et d'écraser les autres. Bref, qu'il n'est pas un bébé, une fille ou un homosexuel, mais « un vrai mec. (Elisabeth Badinter, 1992, p. 142)*

Un vrai mec n'aimerait pas les comédies musicales, mais « un vrai gai » peut-il aimer tout autant la construction, la science-fiction, la cuisine et l'activisme politique ? La chanson d'Ouverture de FFW (inédite sur scène), clame «il faut aller de l'avant » , mais comment pouvais-je aller plus vite, en FFWD-fast-forward, avec FFW ?

## CHAPITRE II

### FFW 2022 - OEUVRES RÉFÉRENCES - Cadrage pratique

Pour cette maîtrise Recherche-Création, j'ai complété toute ma scolarité dès la première année. La concrétisation du mémoire-objet mis plus de temps en raison de la recherche de financement, une parenthèse politique et certains deuils artistiques à faire. Trouvons quelques réponses du côté de 3 oeuvres références.

#### 2.1 LA BOITE À SURPRISES

Ce vocable parapluie rassemble des émissions jeunesse de Radio-Canada, de 1956 à 1972, puis longtemps en rediffusions. Les créateurs et artisans émanaient du théâtre et en reprenaient des archétypes, par exemple, la comédie dell'arte dans La Ribouldingue. Le rêve initial de FFW était de passer du théâtre à l'écran, ma présentation pour l'admission au programme « Recherche et Création » allait en ce sens : je voulais créer à mon tour « une émission couleurs de Radio-Canada », avant qu'un surcroît de réalisme plombe la folie des émissions jeunesse. De tous les personnages-surprises, la plus grande influence demeure FANFRELUCHE, de Kim Yaroshevskaya : en voulant corriger des situations et injustices d'un conte établi, celle-ci bousculait et aggravait le tout. Fanfreluche n'incarne pas tant du révisionnisme soft que le pouvoir de l'individu de ne pas accepter l'intolérable : nous pouvons changer les choses, comme Aquarien le chante dans OH! dans FFW (lien audio, 5:32). Il y avait chez Fanfreluche une volonté égalitaire et du féminisme avant l'heure : qu'il soit roi ou simple pingouin, orpheline ou sorcière, Fanfreluche parlait à tous et voulait contribuer à leur bonheur. Dans FFW, lorsque Canal Chat, véritable opium confortant les masses se voit secoué par l'irruption de la Brigade et d'Angry Doctor, je reproduis ainsi sans le savoir ce choc d'univers qui m'a tant marqué.

En tant qu'auteur et lettré, il est de mise de citer SOL ET GOBELET, archétypes du clown blanc et Auguste, le leader et son suivant, le raisonnable et le farfelu. Sous des dehors joyeux et absurdes, je me souviens que l'un des deux voulût se suicider, qu'il était question des angoisses et inégalités sociales (le frigo toujours vide), tels ces pauvres que j'ai aidés dans Hochelaga Maisonneuve lorsque j'y fus écrivain public. Ce duo correspond parfois à l'énergie entre moi et

mon compositeur, lui, bien plus lucide que moi, joyeux malgré tout. Sol & Gobelet illustre aussi le principe du « low fi », les décors étaient suggérés, un absurde irréaliste, à la Ionesco, que Ding & Dong reprirent à leur compte des années plus tard. Considérant le budget alloué à notre maîtrise, 1000 \$, je devais aller en ce sens ! (Je précise aussi qu'en début du processus de maîtrise, je croyais que les comédiens et artistes étaient payés lors d'un tournage universitaire selon les conventions syndicales.)

La découverte du studio de son me fit grand effet : j'y reconnaissais les studios radio-canadiens où pouvaient s'entasser des comédiens et chroniqueurs. Il y avait de la place pour un mini orchestre ! Peut-être que l'hommage à la Boîte à surprises devait passer par le radio-théâtre ? J'ai même évoqué d'enregistrer le 30 octobre, comme Orson Welles le fit avec WAR OF THE WORLDS – autant se mettre de la pression inutile sur les épaules ! L'idée du live visait à minimiser les coûts : pas besoin de savoir les textes par coeur, pas besoin de costumes, ni d'effets spéciaux, ni animation. Mais rapidement vint un constat : étant un visuel, je trouvais dommage de sacrifier les protections vidéos de notre spectacle-happening, en filiation directe des raves à l'origine même de l'écriture. On retient tout de même de ce flirt avec le studio de son, une première expérimentation audio avec Joe Bocan et Denys Paris : LES PILULES ABONDENT, à 24:22 sur le lien audio, relatant le sevrage d'opiacés de Solange.

La Boîte à Surprises - outre le minimalisme des décors - célébrait la rencontre théâtre et télé. Un de mes travaux de session proclamait même « CATNIP - UNE ÉMISSION COULEURS LIVE DE L'UQAM » ! La possibilité d'avoir un studio « green screen » et l'équipement technique de l'UQAM me permettraient-ils enfin de réaliser « mon film » musical ? Il serait temps d'appriivoiser les studios, Michel ! (On m'avait offert un stage sur Rock & Belles Oreilles à Radio-Canada, puis de réaliser le téléroman EMMA à TVA, avec Elise Guilbault, Patrice Godin et Rémy Girard : j'ai refusé ces 2 offres, je voulais écrire mes propres trucs. Il m'arrive de regretter.) Pour FFW, je table sur une diffusion live, bien trop périlleuse, puis pour nous assurer un filet, un enregistrement en direct contenant des capsules pré-enregistrées, comme les topos que je réalisais jadis. Mais, qui dit montage, dit coloration, FX et l'inévitable comparaison avec les numéros spectaculaires hollywoodiens. Acceptera-t-on un produit low fi, alors que le genre « comédie musicale » impose une dictature d'extravagance ou, du moins, élève certaines attentes

chez le spectateur ? FFW permettra-t-il de décoller du réel ou rappellera-t-il cruellement la dureté de l'époque par la maigreur de ses moyens ? Même sur scène, le spectateur moyen est habitué à du mapping vidéo, comme en font foi des spectacles-événements comme Cavalia, les pièces mix-media présentées au TNM ou les récentes et immersives expositions « Imagine VanGogh, Imagine Picasso ».

S'ajoute un désir majeur avec ce projet : rendre visuel le solfège. Dès ses premières moutures, La Brigade Arc-en-ciel reprenait le principe des troupes itinérantes, magnifiée dans le film *Le Carrosse d'Or* de Jean Renoir. Mes nomades se déplaçaient avec leur strict nécessaire artistique : les bols de riz que trainent les moines bouddhistes ici deviennent des percussions; plutôt que de traîner les carquois de flèches de chevaliers de jadis, ou les rouleaux de la Torah, ces berbères modernes transportent des tapis de Sol pour danser et chanter plutôt que prier. Leurs tapis de sol pourraient même devenir de mini-toiles « green screen » où les personnages pourraient « entrer », afin d'illustrer la musique/le solfège. Dès les premières versions de FFW, Aquarien implore Solange, une « vieille finie », d'être son maître en musique, comme Monsieur Jourdain dans « Le Bourgeois Gentilhomme » de Molière avait ses maître de danse et d'élocution. Bref, plutôt que de sauver le soldat Ryan, il fallait aider l'analphabète musical, l'Aquarien naïf du récit, que je suis. Je souhaitais visualiser les notes, danser sur celles-ci projetées au sol ou au mur, les incarner partout, des fils de soluté dans l'hôpital aux feuilles flottant dans une piscine abandonnée. Ce désir d'illustrer le solfège fut négligé à la création, faute de moyens et de temps de répétitions. Je me retrouvais devant le même dilemme dans un enregistrement télé de FFW : les numéros dansés/chantés se devaient d'être répétés avec la technique, déplacements de caméra et conscience de l'intégration des images vidéos. Le montage, même low-fi, devait au moins accoter un côté tutoriel DIY (do-it-yourself) que l'on voit chez les youtubeurs actuels, avec des accélérés et incrustations. L'aspect financier plomba mon envol. Un budget préparé avec mon directeur de maîtrise, provoque ce dur retour à la réalité : le spectacle happening Catnip ! remontait à 7 ans, sa re-création demande des bandes sons convenables (et non plus les mix faits au sous-sol), des heures de répétition et autant de montage. Faire un télé-théâtre musical sans budget reviendrait à recréer la création théâtrale sans moyens, bref, accoucher d'un cauchemar plutôt que la création rêvée. Margot Ricard baptise mon mémoire-crédation : « le projet pharaonique ». L'adhésion au « lowfi » avait ses limites.

## 2.2 HAIR - LE FILM

La comédie musicale PIED DE POULE marqua mon adolescence, j'en connaissais toutes les chansons et l'ai vue 4 fois. Créé lowfi, elle réussit l'exploit d'élargir constamment son public, devenant *mainstream*, remplissant tant de fois le Théâtre St-Denis et s'attirant maints récompenses. Son héros, créé par Normand Brathwaite, connaît la gloire instantanée grâce à une télé-réalité, un récit avant-gardiste qui annonçait l'ère des influenceurs parfois incultes, mais riches et célèbres. Les interprètes jouaient de tous les instruments de musiques et les décors étaient évoqués par ceux-ci, y compris un tour du monde pour échapper aux griffes du gérant assassin (créé par Marc Labrèche). Pied de Poule s'avère donc une preuve éclatante du « low-fi ». Mais pour un artiste qui cherche à épouser une cause et créer une oeuvre porte-étendard, je retiens plutôt comme oeuvre référence « HAIR » le film de Milos Forman tiré de la comédie musicale anti-guerre. Comment décrire la joie de l'adolescent cinéphile, marqué par *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, découvrant du même réalisateur Hair, alors que j'étais si sage, évitant sciemment la drogue et l'excès. J'ai endossé sans réserve cet ode anti-militarisme, ce récit de compassion et d'entraide, mené joyeusement, sans être didactique, avec des chansons incroyablement toniques et accrocheuses.

Au coeur de l'histoire, des étrangers viennent en aide à un pur inconnu obligé de partir à la guerre - une part de compassion/altruisme que l'on retrouve dans FFW. Écrit et mis en musique par un duo d'amis, tiens tiens un autre duo ! HAIR a été monté par des acteurs sans le sou, lassés de ne pas voir la réalité sur scène, notamment les conflits de générations que suscitaient cette guerre mensongère. Faire oeuvre utile. Dans « Tik! Tik! Boom », Jonathan Larson reprend aussi ce crédo et fulmine contre les reprises paresseuses, comme le fait trop Juste pour Rire, en reprenant Mary Poppins, Annie ou Hairspray. Oui, du divertissement, mais aussi une fuite du réel : « ... ce que nous essayons de créer, c'est une humanité factice, frivole, qui ne sera plus jamais accessible au sérieux ni à l'humour, qui vivra jusqu'à sa mort dans une quête de plus en plus désespérée du fun et du sexe; une génération de kids définitifs. » (Michel Houellebecq, 2005, p. 38)

Deux extraits de HAIR expliquent ma fascination pour HAIR et son lien avec FFW 2022 :

I - I GOT LIFE - <https://www.youtube.com/watch?v=tbdT-4hFgd4> - C'est ma séquence favorite alors que les hippies, menés par George, s'imposent dans un mariage huppé pour que leur nouvel ami revoie sa dulcinée. Cette « invasion de domicile » se retrouvera au coeur de FFW, la Brigade arc-en-ciel entrant au sous-sol de la banlieusarde Solange. Plutôt que le mépris des uns envers les autres, il y a communion, une tante « fofolle » danse même avec Claude sur la table. On pourrait aussi y lire la recherche de l'approbation de la mère, la mienne répétant depuis 20 ans qu'elle aurait mieux fait de se faire avorter plutôt que de me mettre au monde. Dans un excellent livre impossible, Freud reçoit en analyse Socrate, Sartre et Kant. Ce dernier cite son idole, Schopenhauer :

*Il ne parlait que de sa souffrance, il n'arrivait pas à s'en défaire (...) Je songe à tous les grands pessimistes, Schopenhauer, Thomas Bernard, Cioran, Houellebecq, à tous les grands apôtres de la détestation de soi et du monde, qui vomissent à longueur de pages l'absurdité de l'existence, qui haïssent leur corps et même LE corps et rêvent de la mort comme d'une panacée. Tous ont manqué du même accueil dans l'existence : une mère prenant l'enfant qu'ils furent dans ses bras pour lui rendre le monde supportable... (Charles Pépin, 2008, p. 175-176)*

II - HARE KRISHNA (LSD trip scene) - <https://www.youtube.com/watch?v=OVXrNzPN7Dk>  
Enrôlé de force, le sage Texan décide d'essayer la drogue au coeur de Central Park, un rappel de nos pik-nik électroniques et dimanche tam-tams au pied du Mont Royal. Il fantasme alors d'épouser la belle inconnue, le transportant dans une église où tous dansent, flottent sur un nuage. La séquence ici rappelle un peu "La boîte à surprises », l'église devenant une sorte de studio noir épuré où tout est possible. Cette scène de mariage/LSD reprend aussi l'idéal romantique de la relation Light-Aquarien : peut-on faire fi des conventions sociales et aimer un être si éloigné de notre entourage ? Elle aborde aussi frontalement les questions de la drogue et du sexe alors qu'un revival de HAIR en 2009 à New York édulcorait tout : pas de nudité, pas de drogues, des costumes propres, aucune sexualité - les héros ressemblaient à des cartoons. Cette version m'avait tellement déçue et choquée, je comprends maintenant mon compositeur d'avoir eu quelques réserves sur la version édulcorée de FFW qu'était Catnip ! à sa création en 2014. Une petite part de l'écriture de FFW se fit sous influence, comme Philipp K Dick écrivit ses

nouvelles, ainsi que le témoigne également le scénariste comique Seth Rogen (notamment de l'hilarant « Party de saucisses ») dans son autobiographie « Year Book » :

*..... Why do you do so many drugs and why can't you stop talking about it ? (...) They give me insights into my own thinking, feeling, and behavior in ways that I haven't found elsewhere... and because of how incredibly fucking bothered I am that they're viewed as these big bad wolves compared to alcohol, which is both way more prevalent and way more shimmy for you. (Seth Rogen, 2021, p. 233)*

### 2.3 L'OEUVRE ET LE PARCOURS DE **RALF König** - BÉDÉISTE

Un auteur communique sa vision du monde, y compris ses indignations et pistes de solutions. Ne trouvant pas suffisamment de modèles féminins, l'autrice Pénélope Bagieu a créé CULOTTÉES - 30 portraits de femmes "qui ne font que ce qu'elles veulent » pour ses filles et les générations à venir. En enseignant cet ouvrage, j'essaie de faire s'interroger les étudiant.e.s sur les rôles traditionnels, la sainte, la femme, la putain, que résumait Denise Boucher avec sa pièce phare, *Les Fées ont Soif*, que corroborait avec aplomb Nelly Arcand dans le prodigieux PUTAIN. Mais où donc le sage fils que j'étais trouverait son modèle ? Si je vénère Zola et John Irving, j'ai trouvé chez le bédéiste Ralf König une référence de liberté créatrice, à savoir, oser dire qui l'on est et ce que l'on pense.

C'est plutôt l'homme qui, sans honte ni gêne,  
Est en passe d'éradiquer la création sans peine.  
Croyants ou athées, peu importe,  
Tous condamnés à disparaître, en sorte.  
(Ralf König, 2006, p. 45)

Ralf König m'apparaît ainsi digne successeur de Claire Brétécher, qui me faisait tant rire avec « Les Frustrés ». D'abord s'adressant à un lectorat gai, il a réussi l'exploit d'agrandir rapidement son public notamment parce qu'il ose pourfendre les religions qui montent en force en Allemagne et ailleurs. Le personnage d'Angry Doctor doit beaucoup à Ralf König, il appelle un

chat, un chat... et varlope lui aussi les variétés doucereuses. Il se questionne sur le vieillissement dans son dernier ouvrage, « L'automne dans le pantalon » : « *Plus personne ne sort chez les «anciens »... En attendant, les années passent et chacun moisit tout seul devant sa télé.* » (Ralf König, 2020, p. 101) Ma psychanalyste lui trouvait une filiation avec Reiser et Charlie Hebdo, surmontant la censure du politiquement correct. Pour arriver à dire les choses, il faut en soi surmonter son censeur intérieur, comme on le chante dans « Jardin dans l'espace » de FFW (« *There's a cop in your head, there's a priest in your heart* », lien audio 48:43) . Mais comment rester serein face à l'absurde de notre monde qui court à sa perte, n'entendant pas les appels à freiner notre consommation, notre persécution des intellectuels et des libres-penseurs? L'humour serait-il salvateur ?

Tel les créateurs de La Boîte à surprises initiale, Ralf König dépeint ses contemporains avec une acuité du dialogue et se moque à la fois du théâtre, de la science-fiction. Il revisite l'Histoire, se moquant notamment des légendes inventées par la chrétienté pour fidéliser les masses. Ainsi il consacre tout un album à démolir St-Paul le 4e évangeliste qui n'avait jamais connu le Christ, mais affirmait que les 3 autres étaient dans le tort, s'attaquait à la chevelure des femmes, source du péché, un peu comme des dérives fanatiques actuelles. Via son alter-ego Paul (Conrad& Paul), il parle de sa psychanalyse (comme le faisait Brétécher et Woody Allen). Sa sexualité n'est pas une finalité et surtout pas la seule raison d'être (je déteste les oeuvres trop militantes qui ne s'adressent qu'aux convertis). Ainsi deux gais peuvent discourir d'écologie dans son oeuvre sur l'andropause : « *80% de toutes les espèces d'insectes ont disparu ces 20 dernières années, à cause des pesticides et de toutes leurs merdes. S'il y a une chose de bien dans le fait qu'on soit déjà des vieux cons, c'est qu'on ne sentira pas trop passer la fin du monde.* » - (Ralf König, 2020, p. 114)

Ainsi était souhaité FFW : inclure des réflexions sur des sujets contemporains à l'intérieur d'un divertissement populaire. Jeanne Mars parle souvent des mues nécessaires, de l'homme qui n'atteint sa maturité que sur le tard. Pourtant, les réseaux télé peinent à montrer des personnages trop vieux, bien que ce public soit fidèle au médium, les diffuseurs cherchant à tout prix à rejoindre les 25-35 ans. On demande aux scénaristes de rajeunir les personnages afin d'obéir le public ciblé par les ventes. Ainsi, Platon se confesse à Freud :

*Plus je regarde cette époque, plus je me sens coupable. (...) Coupable de cette tyrannie imposée aux corps des hommes par une idée du corps. Les hommes prennent du Viagra pour avoir la même érection, les femmes (...) se font implanter les mêmes seins pour avoir la même jeunesse. C'est partout (...) la même haine du corps réel. (...) C'est le refus de la vie tel que je l'ai inauguré dans ma philosophie - «philosopher, c'est apprendre à mourir. (Charles Pépin, 2008, p. 88)*

Même Aquarien doit un peu de son émancipation à Ralf König. Ex-poisson, il fut un instant considéré d'en faire un gai caché, qu'aime Light malgré tout, comme la serveuse automate et Ziggy dans Starmania. Avec son étrangeté féérique, comme le personnage de Puck dans « Le songe d'une nuit d'été de Shakespeare : on dit d'Aquarien qu'il est impuissant, qu'il n'a pas de « baguette magique », serait-il androgyne ? Les anges ont-ils un sexe ? Il n'en demeure pas moins qu'il est clairement intimidé par Angry Doctor, le mâle alpha sûr de lui. Ralf König témoigne en entrevue : *«Durant la prime enfance, les discriminations par vanes de pédés et autres diffamations engendrent un manque de confiance en soi suivi d'un complexe d'infériorité profond (...) »*. Toutes mes oeuvres contiennent un personnage à la confiance minée : Pierrette, gardienne lesbienne de musée dans ma trilogie Tricoté Serré, Jojo dans L'écrivain public (Sandrine Bisson, primée aux Gêmeaux) et AQUARIEN dans FFW !!!

## CHAPITRE III

### QUELQUES MUES DE FFW (Mise en pratique)

On neuf vies qu'une fois : FFW n'a connu qu'une incarnation publique, CATNIP ! en 2014. Le projet FFW n'a pas été retouché avant 2017, dans le cadre de ma maîtrise. Ces trois années de silence permirent de cristalliser les intentions des personnages phares et questionner les intentions initiales : *«Si j'ai fait ce livre (dans faire il y a écrire et dessiner), c'est parce que j'en avais marre qu'on associe uniquement l'exil à une douleur.»* (Dany Laferrière, 2020, p. 403) Si j'ai poursuivi FFW, c'est parce que j'avais faim de joie... et que je croyais devoir retourner à la réalisation.

#### 3.1 RÉALISER L'IMPOSSIBLE

Mon ex-collègue aux Variétés-Culture de Radio-Canada, la professeure Margot Ricard m'y encourageait, me disant doué. Oui, j'ai l'oeil pour les cadrages, l'amour des comédiens, le sens de la réplique, mais j'ai toujours été apeuré par la technique. J'ai même échoué à manier un projecteur lors du test chronométré de 10 minutes pour passer en 2e année en cinéma à Concordia. À Radio-Canada, comme à Musique Plus, j'arrivais avec mes « petits dessins », dixit les caméramans radio-canadiens, et mes plans de montage détaillés. Dans FFW, on chante – One has to face the music...soit, pour ma part, faire face à la technique. (Lien audio, 30:26)

Mais doit-on filmer à tout prix ? À quel moment le « low fi » devient une compromission, le manque d'argent témoignant d'un manque d'amour propre ?

La création de notre happening musical Catnip ! sans moyens était-elle suicidaire ou un pied de nez à l'establishment ? Pour avoir un minimum de promotion, le budget étant crevé depuis longtemps, un clip fut tourné dehors à la va-vite avant une représentation, où traversaient constamment à l'écran les itinérants et les éclopés qui peuplent le Village. C'en était troublant. De même, alors que l'expérience des raves propose des projections sur écran géant, nos montages vidéos se trouvaient cantonnés dans les télévisions du bar/discothèque où se jouait Catnip, une surface bien maigre et peu immersive, si l'on pense aux containers recyclés

d'Igloofest et aux récentes expositions d'art que sont « Imagine Van Gogh (Picasso, Monet). À preuve :

INNU PISHUM - <https://www.youtube.com/watch?v=bTDyMErUjvI>

IGLOOFEST - Projections live <https://www.youtube.com/watch?v=L3nzyJMhJ4U>

« Si au début de mes jours, tout m'émerveillait.

J'ai vite sombré à mon tour sous le poids des regrets. »

LES COULEURS DE L'AMOUR (FFW)

Ces 2 strophes résument bien mes atermoiements devant le parachèvement de FFW. Dans cet air très autobiographique, il est question de traversée du désert, de perte de repères et de retour à la vie. Incidemment, elle clôt maintenant le déroulement de l'histoire (lien audio, 1:06:26). Ce nouvel ordre des choses attendit que je traverse le spleen de la 40aine. « *C'est seulement à mi-parcours que l'homme devient un adulte, plus tardivement que la femme. Moins centré exclusivement sur lui-même, son pouvoir et sa réussite, l'homme peut se tourner vers les autres, manifester son attention et sa tendresse* » (Elisabeth Badinter, 1992, p. 248) Après l'enthousiasme de la première année à la maîtrise, suivirent une lassitude face à l'oeuvre et au processus de maîtrise-crédation : à quoi bon tout ce cirque ?

J'ai souvent dit que Jacques Ferron, docteur de jour, auteur à l'aube et de nuit, était en partie responsable de « L'écrivain public » - me trouvant artiste futile, je cherchais mon utilité. J'ai appris sur le tard ses tentatives de suicide et de découragement :

*Jusque là, vos accablements n'avaient pas été prématurés; vous les conjuguez en sommeil avec l'ombre et la chlorpromazine; fermant les yeux, éludant quelques heures, vous ne tardiez pas à retrouver le fil ténu et translucide de vos idées... Si vous aviez ajouté la chlorpromazine à la nuit, c'était pour la rendre plus opaque, en éliminer les rêves (...)* (Jacques Ferron, 1973, p. 239)

Le rêve de filmer FFW est devenu douloureux par son impossibilité. Les visites fréquentes aux studios télé de l'UQAM devenaient des processus de deuil, plutôt que des fenêtres de possibilités. J'arrivais rempli de visions artistiques et quittait lourd de désillusions. Par exemple,

la chanson « LES AMOUREUX » dans FFW se veut un duo standard chanté-dansé des comédies musicales (lien audio 55:33). L’oscarisé LA LA LAND y rendait hommage, devant un vrai coucher de soleil de L.A , ce que Singing in the Rain faisait en studio. Chez nous, ces duos étaient la pierre d’assise de l’émission « Les Dieux de la danse » de Radio Canada ou de numéros spectaculaires du récent « Le Chanteur masqué » à TVA. L’idée de faire un studio live de l’UQAM, sans avoir d’argent pour payer les comédiens, fut donc éliminée par la PRÉROGATIVE - TEMPS DE RÉPÉTITION (\$\$\$) pour que le jeu, le chant et la danse soient impeccables. Je m’agrippais à certaines possibilités, à preuve ces quelques notes prises lors de mes visites avec le directeur technique – qui pourrait faire la régie lors d’une éventuelle captation live de FFW :

« \*Plantation du décor – cerveau gauche, le green screen, la folie Canal Chat ; cerveau droit, le réel, l’appartement miteux de Solange accroché aux opiacés, rideau noir, hommage assumé à La boîte à surprises.

\*Si je filme entre 9h-17h, je peux avoir des techniciens de l’UQAM sans frais supplémentaires. On parle de 4 personnes – 2 caméraman , 1 à la régie (David) et 1 au son. Son – perche et micro-casque, pas de micro-cravate en raison des changements de costumes et danses. – les comédiens chantent sur des bandes pré-enregistrées, mais celles du spectacle ne sont plus valables ou disparues.

\*Green Screen – les photos doivent être en haute résolution (1920x1080 HD) – le keying se fera automatiquement (l’incrustation live était plus laborieuse avant) – L’éclairage doit être fait en conséquence, l’animateur de Canal Chat jouera toujours dans le même angle, impossible de le faire danser. – Les vidéos doivent être libres de droits – (le montage vidéo au théâtre incluait énormément d’archives non libérées) - les tester à l’avance dans les répétitions pour le rendu-visibilité (donc temps de répétitions).

\*Souffleur-télé prompteur – le scénario doit être en Word – les comédiens pourraient lire leurs répliques, comme le temps de répétition n’est pas suffisant.

.Des écrans HD grand format pour faire rétro-projections et nourrir l'angoisse de Solange lorsqu'elle apprend qu'elle écoute des reprises en boucle depuis des années;

.Un petit kiosque-présentoir qui fait télé-achats (à la Louise-Josée Mondoux TVA) ou même dans American Crime Story-Versace... des cubes qui peuvent être peints en verre pour les chats qui dansent à Canal Chat, comme les danseuses yé-yé du Lautrec Show. Tout le reste du décor est à créer/trouver/financer. »

Ainsi, donc après l'enthousiasme initial au projet de maîtrise FFW s'embourba par excès de réalisme. Filmer n'était pas possible, le rêve de jeunesse ne se réaliserait jamais. Même sa concrétisation en low-fi s'avère une chimère, je tombe en « lo-fi », une esthétique nostalgique dans des teintes exagérées, comme le Cinémascope des musicals de l'âge d'or d'Hollywood.

Dans le cadre de ma maîtrise, le soir même de mes 50 ans, caché sous une tête de chat, j'étais en performance pour l'UQAM au Musée McCord. J'avais caché mon inscription à la maîtrise à plusieurs, comme si la maîtrise-crédation était une excentricité inavouable. Ce travail public dans le cadre du PRINTEMPS NUMÉRIQUE s'avérait une sorte de nième sortie de garde-robe, mâtinée de spleen :

*Vous venez d'avoir cinquante ans, riche d'années sages et décisives, sur lesquelles vous comptiez beaucoup pour travailler, étudier, réfléchir. Des années qui vous précédaient, vous ne faisiez pas plus de cas que de votre chien, ayant eu votre part de plaisirs inconséquents (...) ayant aussi à écrire afin de publier au moins un livre par année. Aviez-vous trop exigé de vous-même ? Était-ce l'âge, vos travaux qui vous avaient soudain accablé ? » (Jacques Ferron, 1973, p. 241)*

### 3.2 LA FIN DES ILLUSIONS

En cet automne 2018, s'amenuisait donc la possibilité de filmer FFW. J'essayais d'aborder le tout via une adaptation pour le web, jadis parent pauvre des productions filmées, via un « high

concept » : 9 capsules de 9 minutes, telles les 9 vies d'un chat, puisque les personnages « meurent » via des évanouissements, chocs vagues et « black hole » de pilules. L'objet de maîtrise pourrait être de filmer cette première vie, comme il est d'usage dans la profession. Par exemple, le FIP (Fonds Indépendant de Production) demandait de filmer un pilote pour toute demande de financement pour des projets de série web. Cette première capsule raconterait la rencontre au sous-sol de Solange et la Brigade arc-en-ciel, mais aussi les 2 autres univers, le réel médical (l'ambulance) et Canal Chat. Le classique de la comédie musicale veut que l'Ensemble Cast démarre la machine, ici on parle de quatre chansons, à arranger, pour six comédiens, qui devront répéter chant, jeu, danse. Considérant les coûts de studio, montage, répétitions, j'abandonnai cette idée du pilote-web. Je ne serai pas un super-homme au point de m'endetter à nouveau pour créer. Comme l'annonçait Freud en 1931 : «  *votre monde s'effondre, il ne vous reste plus qu'à désespérer de tout, de la culture et de l'avenir de l'humanité. Je suis, nous sommes libres de ce servage. Étant prêts à renoncer à une bonne part de nos souhaits infantiles, nous pouvons supporter que quelques-unes de nos attentes s'avèrent être des illusions.* » (Freud, 1931, p. 124)

L'Angry Doctor se dégonflait, l'Aquarien joyeux s'attristait, K.O., l'artiste qui cherchait à être utile se cherchait. La découverte sur le tard de la série TRUE DETECTIVE agit alors comme un catalyseur de mon processus de recherche FFW. Son slogan ne ment pas : «  *Touch darkness and darkness touches you back.* » - en touchant à la noirceur d'Angry Doctor, Aquarien serait transformé.

J'ai aimé la télévision par des séries nommées aujourd'hui « co-viewing » à savoir où les générations peuvent se rencontrer : *La petite maison dans la Prairie*, *Quelle famille ! La croisière s'amuse*, etc. Encore aujourd'hui, j'évite sciemment le sombre et le glauque, alors la production actuelle de séries policières me laisse froid. L'auteur de TRUE DETECTIVE Nick Pizzolatto voulait réinventer l'archétype du duo de détectives à la télé- qu'on a connus moins abrasifs avec les *Hawaiï 5-0*, *CHiPS*, *Miami Vice*. Ce duo de contraires, bien connu sous la formule « Good cop, bad cop » rappelle nos clowns opposés, le Clown blanc, digne, sérieux (mon Angry Doctor) déstabilisé par Auguste, le clown au nez rouge, irrévérencieux (mon Aquarien). Avec True Detective, Martin « Marty » Hart, clown blanc, un bon père de famille qui aura pour nouvel acolyte, Rust Cohle, qui à défaut de nez rouge d'alcoolisme, a connu la dope et la

déchéance. Comme Marty, je suis un enfant de la banlieue, où la propreté, les maisons alignées, cachaient bien les travers et les désordres dans le sous-sol. Il était de bon ton, et encore plus depuis la montée du «Montréal bashing », d'avoir peur de la ville, repaire des itinérants, des artistes, des « races », des gais et des drogués. Ainsi sera accueilli Rust Cohle, magistralement interprété par Matthew McConaughey : l'oiseau de malheur venu d'ailleurs qui risque de « nous » contaminer. Dans FFW, Solange puis l'animateur télé de Canal Chat voudront chasser Angry Doctor lorsqu'il débarque, car il brise le confort et l'illusion (avec son air de présentation, After Disaster) (lien audio 11:48). Lorsque Rust parle d'extinction de notre espèce, de sa douleur d'être trop conscient, son collègue Marty lui demande de cesser d'être «négatif », il dérange ses certitudes. Dans Télérama, le scénariste insiste sur cet aspect : « *Rust n'est pas un étudiant qui délire en fumant un pétard, il exprime les idées de philosophes pessimistes et d'antinatalistes. Si ses monologues ont dérangé ou agacé autant de gens, c'est qu'ils devaient contenir quelque chose de juste... »*

Déranger - le concept de créer une oeuvre porteuse de sens me hante toujours. Constatant la désolation de ma propre ville (les rues St-Laurent, St-Denis, Ste-Catherine dévitalisées), pouvant identifier les laboratoires de crystal meth, les pushers de mon quartier, je reconnaissais dans TRUE DETECTIVE mon Amérique abimée et en chômage, où souffle le vent de droite. J'apprends que le scénariste, suite au refus d'un projet, s'est enfermé chez lui pour aller au bout de sa vision et écrire sa série idéale. Le courage de faire face à ses démons et peurs de l'enfance : le refrain de Be light ne dit-il pas « Be true » ? (Lien audio 1:59) Le désir d'aller au bout de FFW renaissait, mais il fallait creuser, raconter la part sombre du rave. S'amorça aussi l'idée de diminuer l'importance de Solange : peu à peu, FFW n'était plus l'histoire de ma mère accroc aux somnifères et opiacés, mais celle du triangle amoureux Light-Aquarien-Angry Doctor, « nos » années Black and Blue !

Pour entreprendre ce volte-face, et raconter la dualité masculine incarnée par Aquarien/Angry Doctor, il fallait donc aborder plus franchement la sexualité des personnages. Même sur le plancher de danse lors de la création de CATNIP ! nous restions dans la suggestion (dans les numéros les plus « rave », Chez Fernand (lien audio 30:26) et Les pilules abondent). Dans TRUE DETECTIVE, le bon père de famille découvrira des dessins sexuels faits par sa fille, qui traverse son « L'éveil du printemps » (titre d'une pièce de Frank Wedeking, devenue musical

phénoménal, sur les désirs adolescents). Alors, rester bon enfant ou aller franchement du côté des pulsions ? La série nous ramène à l'hypocrisie nord-américaine, à preuve la pudibonderie de certains élus, les débats autour des cours d'éducation sexuelle, ces familles qui ne veulent pas qu'on « enseigne » la sexualité à leurs enfants (de 12 à 16 ans!!!). Ou comme je le vivrai lors de suppléances au secondaire, des élèves qui demandent à être retirés d'un cours d'art dramatique, car les oeuvres qu'on y voit heurtent leurs croyances. (Ou récemment, des livres retirés des bibliothèques américaines ou carrément brûlés en Ontario !)

Alors que s'amorce cette phase de recherche-crédation, un hasard de la vie m'emmène à être candidat pour le Bloc Québécois. « T'es pas game » m'avait mis au défi un ami stratège en communications. L'année 2019 sera électorale plutôt que travail sur la maîtrise. Moi qui n'étais pas membre d'aucun parti, me voilà à sourire sur des pancartes, tel un naïf Aquarien ? dans Outremont puis Laurier Ste-Marie, jadis le bastion de Gilles Ducespe. Pendant neuf mois, on me demande de défendre l'environnement, le français à Montréal, le sous-financement en culture et les causes LGBT : je voulais être un artiste pertinent, voilà !

Tout en sachant le sacrifice vain, je ramène cette expérience au concept de la masculinité et d'assumer sa parole : un auteur de théâtre, ou un scénariste, est souvent dans l'ombre de ses interprètes. Primé aux Gémeaux pour sa performance de L'écrivain public, qui sait qu'Emmanuel Schwartz incarne une transposition de deux années de ma vie ? Ayant été entraîneur d'improvisation, je soufflais à l'oreille des idées à Claude Legault et Charles Lafortune, mais je restais sur le banc. Le Bloc me demandait d'être un porte-parole en mille et un débats, live sur Facebook, entrevues télé et radios, rencontres de groupes communautaires et citoyen.e.s. Ainsi donc, je devais faire mien le courage prêté à Angry Doctor, pourfendant l'hypocrisie et énonçant quelques réalités. Ce côté Robin des Bois, ou rebelle de Star Wars (une étiquette qu'on m'accolla) ramenait aussi le côté « low fi » : en reconstruction, le Bloc Québécois n'avait pas les moyens de ses ambitions. À titre d'exemple, ma campagne entière coûta 25 000 \$ alors que Steven Guilbeault investit 250 000 \$ en pré-campagne ! Il fallait être homme orchestre, préparer seul ses débats notamment, et assurer le contenu quotidien sur les médias sociaux, mon téléphone devenant ma caméra d'office. Moi qui avais commencé à couper des répliques dans FFW, pour aller à l'essentiel, voilà que je devais résumer des politiques en clips de moins de 59

secondes qui savaient accrocher dans les premières secondes. J'ai fait face à ma peur de la technique.

Mais le 2e concept à la base de FFW, défendre une cause, me tiraillait. Tout ça pour ça ? Je rencontre énormément de citoyen.e.s fort peu éclairé.e.s sur la chose politique et qui mêlent les responsabilités et paliers de gouvernance. L'une m'accuse de me présenter contre «notre Manon », l'autre m'assure que 6 milliards c'est beaucoup moins que 600 millions. Le courage de Ralf König dénonçant l'hypocrisie des religions me taraudait : il y a toujours une prière avant chaque séance au Parlement, des fondations religieuses misogynes et homophobes reçoivent des subventions, on accorde des crédits d'impôts pour les dons aux partis politiques à des enfants qui n'ont pas le droit de voter ! Mais on me disait que ces sujets n'étaient pas populaires, « ça pogne pas », il valait mieux de continuer à miser sur ma colère retrouvée, notamment les paradis fiscaux et le financement de l'industrie pétrolière alors que l'industrie culturelle crie famine. Mais de continuer à le faire avec le sourire : « LAISSE ALLER TON CRI ET CHANTE ENFIN TA VIE » (*lien audio 33:43*)

Au fil des lectures et des scandales déterrés, des promesses non remplies, le cynisme d'Angry Doctor grandissait. Combien de fois ai-je marché pour le climat, comme jadis pour le français ? Combien de conférences mondiales ont eu lieu sur « l'urgence » climatique qui n'ont abouti qu'à des vœux pieux ? Les pouvoirs en place n'allaient pas s'effacer parce qu'un indigné de plus s'ajoutait au « Pacte pour la transition » ! « *La science a de nombreux ennemis affichés, et de plus nombreux encore masqués, parmi ceux qui ne peuvent lui pardonner d'avoir ôté sa force à la croyance religieuse et de menacer de la renverser.* » (Freud, 1931, p. 124-125)

On s'abîme face à trop de réalisme. J'ai milité durant des années, siégeant au C.A. de la SARTEC, pour tenter d'infléchir les politiques culturelles. En tant que scénaristes, nous devons dès la conception restreindre le nombre de personnages, éviter les déplacements et décors multiples. On se doit même d'abandonner certains genres de fiction, la s-f, les séries historiques, sachant que les réseaux n'auront pas les moyens de les financer. Ainsi dans cet activisme politique, je continuais à défendre l'exception culturelle face aux GAFAM, à rappeler la toujours inégalité du financement francophone-anglophone (pour la même heure de fiction, nous recevons le tiers de ce qui est octroyé à nos compatriotes), je redis tout haut que l'argent est le nerf de la

guerre et la raison de mon épuisement professionnel. Ces 9 mois d'investissement politique n'accouchent sur rien, sinon l'appauvrissement et la fatigue de l'artiste.

Mon amie des 26 dernières années, la journaliste Marie Christine Blais, me pousse à compléter ma maîtrise : on documente les succès story, mais qu'en est-il des œuvres en recherche (« Work in progress ») Et surtout du courage de créer malgré tout sans attendre « les conditions gagnantes » ? C'est cette même journaliste, qui me fait lire Colette, car l'auto-fiction à la base de « L'écrivain public » avait en Colette un illustre prédécesseur :

*Profondément sensuelle, son oeuvre donne à voir à humer, à goûter, à toucher...  
« Joyeuse ogresse », selon Mauriac, Colette croque à pleines dents dans la nature, la vie, les hommes, les femmes, et reconnaît elle-même n'avoir aucun sens moral. Dans « La Naissance du jour », Colette croise l'autobiographie et le roman, elle est donc un des inventeurs de l'auto-fiction. (MORY, Catherine & BERCOVICI, Philippe, 2019, p. 243)*

Il devait être de même pour FFW 2022 : si « Fanfreluche va raconter un beau conte », que Michel se raconte davantage dans son objet de mémoire. Et qu'il finisse par vaincre ce découragement face à la recherche-crédation, dont la finalité était sans cesse remise : « *Paul, tu nous gonfles avec ton andropause ! Oui, on vieillit ! (...) Voilà, pourquoi ton temps, c'est maintenant. Remplis ta vie de contenus au lieu de compter tes cheveux gris en paniquant.* » ( Ralf König, 2020, p. 153-154)

Ainsi s'ouvrît la perspective d'élargir le synopsis de FFW : sortir du sous-sol de ma banlieue. En finir avec l'enfance et la mère, via la re-découverte d'une chanson oubliée de FFW, abandonnée lors des lectures de 2007, A KNIGHT'S NIGHTMARE, où le naïf Aquarien doit aller dans un rave tenter de sortir Light de sa spirale de dope.

*Chez les Sambia de la Nouvelle-Guinée, c'est le son des flûtes qui annonce le début de l'initiation des garçons. Ces rites qui peuvent apparaître aussi étranges au lecteur des sociétés industrielles sont une des réponses possibles à un besoin universellement ressenti par l'enfant mâle : être reconnu comme un homme; être de ceux qui ont rompu avec la faiblesse et la dépendance de l'enfance. (Elisabeth Badinter, 1992, p. 11)*

J'ai longtemps eu peur du monde de la nuit, peut être que ces heures de récréation rappelaient l'intimidation vécue dans les cours de récréation à l'école primaire ? Toujours est-il que ces raves mythiques - du Stade Olympique à l'Île Soniq-Ste Hélène - n'étaient pas dans ma ligne de mire.

Mais pour « aller de l'avant » avec FFW, le naïf Aquarien devait traverser le Styx, un rave Black and Blue où Light fera son black hole (surconsommation de drogues récréatives), un passage qui l'emmène aussi du côté du monde adulte. Aquarien était en fait le « *mama's Boy... partout il a engendré une sorte de malaise, de mâle-être dû à une trop grande passivité et au sentiment de l'inachèvement de soi. (...) Le gentil garçon est ce que son nom indique : un enfant et non un homme adulte qui fait front.* (Elisabeth Badinter, 1992, p. 228)

Ne pas compléter ma maîtrise serait un aveu d'échec, un autre homme brisé comme il en regorge tant dans nos fictions et imaginaire collectif. FFW était remis sur les rails... puis vint le COVID.

## CHAPITRE IV

### FFW 2022 - LA COMPLÉTION DU MÉMOIRE-CRÉATION

La pandémie COVID aura fait bien des ravages, notamment du côté des « arts vivants », où les morts au combat sont nombreuses, parfois réelles (suicide d'un technicien IATSE), parfois des morts dans l'âme, tant de carrières abandonnées. Pour ma part, je suis devenu soutien de famille, les deux sources de revenus de mon conjoint tombaient à zéro : la massothérapie et son gîte/B&B. Rédigeant mon 3e roman, j'ai occupé 2 emplois temporaires : répartiteur au 911 de la Ville de Montréal et professeur en art dramatique. Plutôt que d'abandonner l'objet de mes rêves, ce FFW aimé et maudit, je m'y suis cramponné. Il s'opéra tout au long de cette première année COVID, un changement intérieur du droit de dire, le « Angry Doctor » en moi ayant prouvé qu'il était capable d'aller au front. Armé de mon petit carnet, un outil aussi essentiel que le marteau du menuisier nous dit Dany Laferrière, je notais parfois des inspirations : « *C'est en tentant de se décrire le plus justement possible qu'on finit par peindre les autres. (...) Il ne s'agit pas de regarder son nombril, mais de s'observer en train de bouger parmi ses contemporains. (Dany Laferrière, 2013, p. 73)* Voyons comment la Fiction est transformée par ma nouvelle réalité, le Fond cherchant son Format, avec un Facteur Wow, soit un FFW réinventé dans ce dernier droit de recherche-crédation.

#### 4.1 LA FICTION TRANSFORMÉE PAR LA RÉALITÉ

Tout au long de ces 2 années Covid, j'ai jonglé avec la forme que pourrait prendre FFW comme objet du mémoire-crédation. Le projet pharaonique du télé-théâtre/film musical ayant été abandonné, comment raconter mon histoire ? « *Le changement, c'est la vie!* » claironne Jeanne Mars, elle qui a mué plus d'une fois (de larve à humain, sa trans-identité est ample!). Mais la précarité des artistes et le peu de tournages m'empêchent de demander à ceux-ci de venir créer une oeuvre gratuitement dans le cadre universitaire. Cette précarité se voit décuplée avec la pandémie COVID, plus personne ne gagne sa vie.

Dans FFW, les personnages parlent tous de leur ancienne vie passée et la difficile recherche de

paix. J'en fais la démonstration via un Mantra-choral de FFW, « Attends un peu que je te raconte » (lien audio 14:40), ramenée au récit. C'était l'un des airs préférés de Joe Bocan, mais nous avons dû abandonner sa création, faute de temps de répétitions. Light essaie de s'accrocher à la simplicité volontaire, « je laisse aller » chante-t-elle avec les autres, surmontant son accoutumance à la peanut, ainsi nommait-on le *speed* au Lac St-Jean, m'avait appris l'actrice qui défendit le rôle de Light. Cette drogue serait aussi répandue chez les universitaires et les chantiers de construction. Des jeunes du secondaire m'apprennent même qu'on surnomme une des Iles de la Madeleine l'Ile Blanche en raison de l'addiction de plusieurs à la cocaïne. La direction avise tout le corps professoral d'être vigilant face au fléau de la WAX, une « nouveauté » de la mafia, bourrée de THC, pour contourner les odeurs de fumée du cannabis dans les toilettes et accroître la dépendance des jeunes. Toutes ces informations valident mon souci de réalisme dans FFW.

La chanson ADIEU (Mon Ex!) – me hante souvent – j'y faisais, prématurément, mes adieux à la télé ; l'objet par lequel je tentais de communiquer avec ma famille. J'y vois maintenant aussi les adieux à cet ex décédé du cancer, qui gentil à ses débuts, sombra via la coke et les drogues chimiques le menant à des épisodes plus violents à mon endroit. J'ai mis 20 ans à parler de cette violence. C'est tout de même par amour pour lui que je suis sorti, tard, du garde-robe, amorçant ainsi une réconciliation/guérison. Et si Light en venait à cette même conclusion, à ce pardon ? Light et Solange sont-elles la même personne à deux époques de sa vie ? Dès lors, l'idée d'avoir en parallèle ces 2 femmes, 2 lits d'une même chambre d'hôpital, transforma le récit.

Depuis le décès de mon père, il y a 13 ans, ma mère a sombré lentement, mais sûrement, dans une dépression, jamais soignée. En démence, elle se barricadait chez elle, dans une maison de plus insalubre avec ses 2 chats, vivant de nuit dans la paranoïa d'être volée. Elle refusait d'ouvrir au CLSC que je ne cesse de convoquer (comme Solange méfiante face à la Brigade). Juillet 2020, elle fait un ACV et appelle le 911 - ce sera le départ de FFW2022, la fiction et la réalité s'entremêleront plus que jamais. À l'hôpital, on lui coupe ses somnifères, mais faute de personnel (en ce premier été Covid), ma mère signe une décharge et l'hôpital la laisse repartir à sa maison insalubre. Son permis de conduire est révoqué, mais elle continue de conduire en cachette, allant même à Québec. Je dois cumuler des preuves de sa démence, confronté au déni

de mes frères qui trouve « inhumain » de la sortir de chez elle. Il aura fallu plus d'un an avant qu'à deux reprises j'aie témoigné au Palais de Justice à cet effet. La nouvelle Solange se dé-Disneyise, on s'approche d'une vérité plus glauque à la True Détective. Mais pour moi qui a longtemps fui la réalité via la fiction, et se voit confronté à l'hostilité de sa propre mère et frères, je traverse des pointes de découragement face à FFW, comme si c'était de l'acharnement thérapeutique, comme celui pratiqué sur mon père jadis : «...chaque fois que nous ressasons notre passé, que nous revenons sur un épisode douloureux - et c'est à peu près à cela que se résume la psychanalyse-, nous augmentons les chances de le reproduire. Au lieu d'avancer, nous nous enterrons. » (Michel Houellebecq, 2005, p. 122) - Fragile, l'ex homme rose en moi, mon Angry Doctor intérieur était sur le point de flancher, basta FFW ! Jusqu'à ce que j'arrive à quitter intérieurement ma banlieue, ADIEU mon Boucherville natal ! Pendant longtemps, j'ai voulu filmer sur les lieux du crime – retourner au sous-sol de mes 22 premières années, raconter Solange, la clef de Sol. «Arrive en ville » disait-on ironiquement aux naïfs. Ainsi le nouveau scénario de FFW 2022 décroche de la banlieue originelle à son point tournant (le « plot point ») à plus ou moins 22 minutes du début : c'est en ambulance qu'on quitte l'enfance, annoncée dès l'« Ouverture 911 » de FFW. Ainsi affranchi du désir d'être « le bon fils », Aquarien pourra muer et raconter sa petite odyssée dans le monde des raves du Stade Olympique, au Palais des Congrès et à l'Île Ste-Hélène.

#### 4.2 AU FOND DES CHOSES

Mes rêves de cinéma bel et bien enterrés, j'explore un temps la forme documentaire autour du film maudit - du projet jamais créé faute de moyens. Comme le film DUNE dont rêvait Jodorowsky... projet abandonné n'ayant pu compléter son financement, raconté en un documentaire fascinant, et troublant, car il avait une équipe formidable autour de lui.

L'équipe de FFW- c'est surtout un duo, un auteur gai, un compositeur straight, un duo de clowns à la Sol et Gobelet, le petit comique et le grand ténébreux. Je n'avais pas encore avoué mon désir de remix à Stefan Boucher, car ce Mémoire-Création m'amenait à réinvestir une douleur et une déception pour sa part : celle de l'inachevé. Stefan Boucher n'aimait pas l'importance accordée à Canal Chat dans Catnip ! (2014) « « Y'a trop de télé! » Stéfán adorait notre côté happening les

spectateurs étant, comme à la LNI, à six pouces des comédien.ne.s mais trouvait par endroits la production gentille, surtout lui qui était le compositeur des enfants terribles de la danse, Frédéric Gravel et Dave St-Pierre où tout était assez frontal, social et controversé.

« Est-ce qu'on peut finir nos phrases » ? ai-je demandé. Pour compléter la vision initiale laissée en plan, sept années plus tôt, il nous fallait oublier le spectacle vivant. Trop de productions sont sans cesse reportés, mine l'éventualité d'un remix FFW. (À titre d'exemple, le musical inspiré de Lysistra amorcé en 2018 devait être créé en 2020 au TNM, 2 fois reporté, il est prévu pour 2024.) Une tendance lourde se dessine aussi : le divertissement se vit à domicile, difficile de se battre contre les géants du web et convaincre un éventuel public de sortir de son confort.

Mon ex violent disait que j'étais un éternel insatisfait - en quête de h-auteur - et devant cette quête de perfection, aucun prix ne « gai-rira » jamais l'auteur triste que j'étais. J'ai ainsi mis énormément d'années avant de réécouter les chansons de FFW, dont la première écrite : «Laisse aller ton cri-e et change enfin ta vie ». Un thème qui fut crucial dans ma psychanalyse, en finir avec l'auto-détestation et la plainte de la victime. Comme l'exprime dans l'étonnant « Plateforme » un personnage féminin, qui pratique l'échangisme, mais refuse toute forme de sado-masochisme :

*Je comprends l'existence des bourreaux, ça me dégoûte, mais je sais que ça existe (...) ce qui me dépasse, c'est l'existence des victimes. Je n'arrive pas à comprendre qu'un être humain puisse en venir à préférer la souffrance au plaisir. Je ne sais pas, il faudrait les rééduquer, les aimer, leur apprendre le plaisir. (Michel Houellebecq, 2001, p. 185)*

Un ami plus activiste interrogeait ainsi la posture de nos proches gais qui endommagent leur santé, via le crystal meth qui s'attaque aux os, au système nerveux et aux muscles, preuve à ses yeux d'une profonde mésestime et dégoût d'eux-mêmes.

Comme le disent ces strophes du Mantra (audio 14:40) : « Attends un peu que je te raconte, ohm! mon cher ami, y'a parfois des douleurs profondes, je laisse aller. » Je raconte à mon compositeur les changements opérés sur FFW, mon désir d'aller «au fond des choses », un côté « take a walk on the wild side ». Il s'avère enchanté d'apprendre que Light sera plus centrale à

l'histoire avec la part d'ombre : je brise le silence quant à la violence de mon ex, tout en ne voulant pas diaboliser Angry Doctor, son alter-ego et personnage favori, notamment pour son franc parler. Le compositeur est prêt à retourner en studio d'autant plus qu'avec le COVID, la prescription des antidépresseurs et la crise des opiacés sont plus que jamais d'actualité. Le duo de clowns Sol et Gobelet revit. Père de famille, avec sa nouvelle blonde et 2 ados chacun de leur côté, Stefan redevient le complice de longue date, premier lecteur des ébauches de cette Brigade Arc-en-ciel en 2006. Réconcilié avec toutes mes parts, j'ai pu enfin couper, déplacer, raconter autrement mon histoire : cet enchaînement FFW 2022 s'avère un processus de réparation avec le passé, tout en allant de l'avant.

#### 4.3 FFW 2022 - OEUVRE MUSICALE DE RÉCONCILIATION

Sous une forme « Scène à scène » voici le fil du nouveau récit, les 20 scènes/mouvements de l'histoire portant le titre des chansons.

1. OUVERTURE "911" - Alors que dansent les jeunes au Pik Nik, pilules à la main, scotchée à Canal Chat, Solange ressent un malaise. Adieu à la vie ? Le 911 déclenche une convergence des voix en route vers chez elle, ambulancier et activistes écologistes, La Brigade Arc-en-Ciel.

2. (BE LIGHT ! (La joie) -« L'hymne à la joie » de Light réanime Solange. Aussitôt contrariée par Jeanne Mars, qui lui en veut pour on ne sait encore quoi, Solange retombe dans son overdose de peine. 1er tunnel d'après-vie.

3. OH ! - L'extirpant de son sombre sous-sol, la Brigade Arc-en-Ciel ramène Solange au « Soleil » de Ferland. Aquarien, analphabète musical, implore la célèbre Solange d'être son prof de solfège. Il chante son crédo, l'év-Oh-lution, tous peuvent se réinventer.

4. UNE PETITE LAINE - Solange enchante la Brigade avec son premier succès, voyageant de sa cour abandonnée aux plateaux de télé de sa gloire passée. « Et nous pourrons s'aimer enfin »

5. AFTER DISASTER (Yé déjà trop tard) - Finies les illusions : l'ambulancier Angry Doctor défonce la porte du logis et trouve Solange évanouie au sol dans son vomis. Confrontation entre la Brigade et Angry Doctor, qui hallucine quoi ?

6. CALMATE ! (Calme-toi) - La chicane est prise dans la cabane de Solange. La colère est mauvaise conseillère : tous essaient de se calmer par un mélange de RCR/jouer de la flûte sur les chakras. Chant choral et polyphonique sur le lâcher prise.

7. MON PETIT CHAT- Solange refuse de quitter son domicile et se cramponne à sa télévision où chante/danse Réginald pour une Xe reprise. Angry Doctor fait douter Solange de son état mental, elle se réfugie en s'évanouissant. 2e tunnel d'après-vie.

8. ÉTOILE AMIE - Traversée de la nuit en ambulance, tassez-vous : Light entonne l'hymne de toutes les Brigades Arc-en-Ciel du monde, Étoile Amie.

### SORTIR DE LA BANLIEUE - ARRIVÉE EN VILLE

## Hôpital en blanc/Bal En Blanc

9. LES PILULES ABONDENT - Solange est dans une chambre double à l'hôpital. Première nuit de sevrage d'opiacés, hantée par la troublante Jeanne Mars. Début de la vie de rave/rêve.

10. CHEZ FERNAND- On découvre la voisine de chambre de Solange, Light en coma qui revit ce qui l'a emmené à son black hole de drogues. « Chez Fernand », snack-bar aux jeux vidéos de mon adolescence, était aussi un piano-bar gay du centre-ville. C'est le lieu de rencontre (get together) avant le rave pour Light, Angry Doctor et Réginald qui sort « incognito ». Toutes les « Tentations » sont permises.

11. LAISSE ALLER TON CRIE - Prévenant, Aquarien s'avère un infirmier amoureux de Light dans son coma. Mais c'est un prince charmant asexué. Solange l'encourage à cesser de faire le Peter Pan et confronter son mâle-être pour gagner le coeur de sa belle.

12. A KNIGHT'S NIGHTMARE- Premier rave pour Aquarien qui n'a jamais pris de drogues récréatives. La peur, la fascination s'entremêlent, mais Aquarien se sent bien impuissant face au chum officiel de Light, Angry Doctor.

13. LOOK ! - Angry Doctor fait entendre son cynisme réaliste devant l'état du monde. C'est aussi le numéro d'ouverture des raves d'alors, comme les Black and Blue au Stade Olympique.

14. INNU PICHUM - Chant choral à l'aube dans ce marathon de 12 heures de danse. Ça sent le Tiger Balm et les joints. Hôpital et Bal en Blanc s'entremêlent : Solange a volé des pilules à sa voisine comateuse. Aquarien plane sur l'ecstasy. Tous sont high sur des pilules différentes.

15. JARDIN DANS L'ESPACE - Chanson pacifique de la Brigade Arc-en-Ciel, menée par Light. Peu à peu, ça vire au cauchemar/flashback : alors que la Brigade manifestait devant un centre commercial, Solange a paniqué et a écrasé Jeanne Mars. (En rappel du gardien de sécurité écrasé par un consommateur fou devant un Walmart). Solange et Light « laissent aller un cri.e » : Light tombe à son tour dans un black-hoLe de pilules. 3e Tunnel d'après-vie.

16. BELOVED ONES (Vous mes amis) - Sereine, la libellule androgyne Jeanne Mars est prête pour sa prochaine vie. Mort en famille autour du lit de Solange, comme aux soins palliatifs.

17. LES AMOUREUX - Solange reçoit la visite de son idole télé, avec qui elle chantait jadis, Réginald. (comme les Canadiens ou les clowns qui vont visiter les enfants malades). Ils dansent. Sous les bons soins de l'infirmier Aquarien, Light se réveille : les amoureux, ce sont eux-aussi.

18. MON EX ! (Adieu) - Solange et Light ont traversé indemnes leur nuit et disent adieu à leur ex habitudes de vie.

19. TROP MIMI (Ze bee song) - Tels le banquet final d'Astérix, le déjeuner sur l'herbe de Manet : c'est un piknic électronique festif. Aquarien est « l'amoureux » gentil de Light, une transition puisqu'il est un poisson et elle une femme épanouie. Troupe en vue.

20. LES COULEURS DE L'AMOUR - Ici aussi, comme un numéro à Igloofest, l'esprit de Solange effectue un come-back réussi. Chanson phare célébrant la traversée de la dépression et des doutes. L'arc-en-ciel devient aurore boréale.

Voilà le fond mieux cerné, mais le format ? Du télé-théâtre, du radio-live, de 9 capsules web, nous allions vers quoi ?

#### 4.4 UN LIVRE NUMÉRIQUE AUDIO, UNE FORME AU FACTEUR WOW (FFW) ?

Je passe en « *fast-forward* » l'automne 2020, sonné par l'assassinat au sabre de mon cousin François au Vieux Québec le 31 octobre 2020. Lors de mon allocution à la cérémonie commémorative au Musée des Beaux-Arts, je parle davantage de la souffrance mentale de l'assaillant : mon cousin militait après tout pour l'art-thérapie, lui aussi croyait que des oeuvres peuvent être utiles.

Dans ces mois de panique planétaire, je traverse le tout curieusement serein. J'achève de rembourser ma dette Catnip, après sept années et m'en formalise moins : la pandémie COVID ayant forcé plusieurs entreprises à fermer, je fais la paix avec mon investissement initial, le risque fait partie du jeu. Cette position est ainsi expliquée dans ce roman primé au Prix Goncourt, *La Carte et le territoire* :

*Je suis content que tu sois autonome, répondit son père. J'ai connu plusieurs types, dans ma vie, qui voulaient devenir artistes, et qui étaient soutenus par leurs parents; aucun n'a réussi à percer. C'est curieux, on pourrait croire que le besoin de s'exprimer de laisser une trace dans le monde, est une force puissante; et pourtant en général ça ne suffit pas. Ce qui marche le mieux, ce qui pousse avec la plus grande violence les gens à se dépasser, c'est encore le pur et simple besoin d'argent.* (Michel Houellebecq, 2010, p. 43)

Le Covid ramène à la mode un des formats qui avait été envisagé pour FFW : les radio-théâtre. Longtemps, mon compositeur chercha à compléter « GLENGARRY GLEN ROSS » de David Mamet monté par Brigitte Poupart avec une distribution entièrement féminine. En 2017, il en fit la musique, une partie des voix des comédiennes ayant été ré-enregistrées, mais il manquait toujours de l'argent, ce qui 5 ans plus tard vient enfin d'apparaître. Quel aria, quand on repense aux immenses distributions de jadis, à preuve le studio de la « Guerre des Mondes » d'Orson Welles, alors que la radio était le « mass media » de l'époque.

Au fil de notre travail des derniers mois, mon rêve revient de tout filmer, mais cette fois avec des caméras virtuelles, la migration vers le Net s'accélère puissance grand V. Un télé-théâtre virtuel sur les raves - wow ! l'oscarisé directeur Alfonso Cuarón a fait une expérience immersive d'immigrants tentants de franchir la frontière Mexique-Texas. Reviens sur terre Michel, jamais tu n'auras cet argent ! Avec Stéfan, nous parlons beaucoup des albums doubles concepts de notre adolescence (de Starmania à Goodbye Yellow Brick Road). C'est via cette idée de Face A, Face B que la sélection des chansons et la progression du récit se fixera. Et que naît l'idée du livre-objet-musical. Une sorte de lecture-spectacle où l'histoire serait racontée, les chansons entendues avec images d'appoint. Est-ce qu'on revient par hasard à Fanfreluche qui racontait des histoires, mais ne pouvait pas se permettre de tout filmer ?

Le « low-fi » qui me hante encore ! J'ai commencé à monter sur des rubans deux pouces ! J'ai vu apparaître puis disparaître Musique Plus, les CD, DVD devenir normes puis tout ces contenus dématérialisés dans un nuage invisible. Lorsque j'enseigne la création, je dis souvent que le métier n'est pas un sprint, mais un marathon. Je comprends le découragement des coureurs dans les derniers kilomètres, je me sens, vieux réalisateur fini qui ne sait pas de quoi demain sera fait : « ... une attente de nouveauté chez le consommateur, qui ne font en réalité que transformer sa vie en une quête épuisante et désespérée, une errance sans fin entre des linéaires éternellement modifiés. » (Michel Houellebecq, 2010, p. 167)

J'arrive enfin à couper des pans de dialogue pour me rapprocher de l'idéal musical : un livret de comédie musicale, ou d'opérette, se doit d'être plus succinct. Nous nous éloignons du théâtre. Je corrigerai partout, y compris au Palais de Justice de Longueuil en attente de témoigner sur le dossier de ma mère (qui nie sa maladie) ! Il y a dans la souffrance de Solange, et de ma mère, la peur de l'oubli. Jadis, lors d'une de mes visites aux soins palliatifs auprès d'André Montmorency, Renée Claude passa aussi : elle ne se souvenait plus qu'il avait travaillé pour elle, lui souffrait qu'on l'ait oublié. Et si créer était une façon de bâtir un monde idéalisé pour fuir une peur du réel ? « ...je n'avais vraiment plus rien à lire; j'allais devoir affronter la fin du circuit sans le moindre texte imprimé pour faire écran. » (M. Houellebecq, 2001, p. 102)

Faire écran, car la réalité s'avère parfois difficile à encaisser. Cet automne-là, un ami de ma filleule se suicide à 20 ans, un gai mal dans sa peau, comme je l'étais jadis. De mon court passage au 911, je retiens un nombre effarant d'appels pour la violence conjugale. Le confinement COVID multiplia les divorces, les dépressions chez les étudiants (du moins, ceux à qui j'enseignais) et me voilà confronté encore plus à la dureté de mon quartier : je peux identifier les laboratoires de crystal meth et dealers chez mes voisins immédiats. Notre air de FFW, LES PILULES ABONDENT (lien audio 24:22), est toujours d'actualité ! À Québec, au TRIDENT, la metteur en scène Nancy Bernier propose une audacieuse adaptation du « Meilleur des Mondes », la dystopie d'Huxley et sa pilule du bonheur, le Soma. Une amie m'apprend même que son père en démence voit sa vie prolongée par du Ritalin; une autre s'affole de l'acharnement thérapeutique sur sa mère avec 35 pilules différentes par jour; une proche me confie vouloir cesser sa médication prescrite depuis l'enfance pour « l'aider à se concentrer » qui la rend stone

selon elle. Dans ses dernières confidences, le docteur et auteur Jacques Ferron témoigne avec lucidité de cette préoccupation :

*On convertit souvent des difficultés socio-économiques, des difficultés conjugales en maladie : on fixe son mal. On voudrait être malade de son corps parce qu'on n'est pas bien dans son entourage. (...) On ne parle pas assez de santé. Aujourd'hui, sous prétexte de prévenir, on médicalise. » «Beaucoup de gens ont des ennuis, souvent existentiels, qu'ils voudraient bien transformer en maladie et faire évaporer avec une petite pilule. En présence de l'anxiété qui règne, on donne beaucoup d'anxiolytiques. Les gens y sont habitués (...), mais cette médication enlève beaucoup de la vivacité naturelle. (Jacques Ferron, 1973, p. 82-83 et p. 97)*

Et vint mon tour de tomber. Soutien de famille, auteur en deuil, prof surmené par des classes de 32 élèves aux problématiques multiples dans un quartier défavorisé : je tombe en burnout au printemps 2021. On me prescrit tout naturellement des anti-dépresseurs. Je refuse de les prendre, mais j'y vois un cycle de vie qui se complète. En effet, la journaliste Katia Gagnon avait mené une enquête dans HoMa sur « les médecins et les pharmaciens, nouveaux pushers ». Elle voyait partout mon affiche d'écrivain public annonçant ses services à la population et l'idée lui vint d'un article couleurs, dans l'édition imprimée du samedi, ça date, qui mena au livre L'ÉCRIVAIN PUBLIC (Leméac Éditeurs), qui mena à la série (tv5Unis.ca, TV5Monde, [tou.tv](http://tou.tv)) et à un certain retour au combat.

FFW 2022 se « rave » maintenant en livre numérique audio, comme ces disques de Disney que j'écoutais enfant sans jamais avoir vu les films qui y étaient illustrés. Comme « Le petit prince » lu par Gérard Philippe sur un 33 tours sans livret. Notre FFW pourrait emprunter une iconographie manga pour discuter des problématiques actuelles, comme la série phare de Netflix 2021, LE JEU DU CALMAR, qui, pour dénoncer les dérives du capitalisme et du «chacun pour soi », reprend l'esthétique des jeux vidéos et de troublants rappels aux parcs pour enfants.

Dessiner l'univers FFW nous éviterait le casse-tête coûteux de la recherche de financement, d'avoir à recréer avec figurants et direction artistique des époques révolues. Qui paierait pour avoir 15 000 danseurs au Black and Blue au Stade Olympique ? Ou recréer un lieu iconique pour

une seule chanson, comme « CHEZ FERNAND » (lien audio à 30:26) où les personnages cèdent à la tentation sur un air très Temptations, lors d'un «Get together » avant le party. Dans mes rêves de cinéma, je me voyais recréer l'esthétique 80's : Chez Fernand était le casse-croûte de mon adolescence à deux pas de l'école privée. Nous n'avions pas le droit de sortir de la cour d'école, ainsi aller jouer à PacMan et manger un hot-dog devenait une transgression pour le jeune Aquarien sage que j'étais. J'ignorais alors qu'un cocktail-piano bar gay du centre-ville s'appelait aussi Chez Fernand, à l'heure où le SIDA faisait des ravages et où je fuyais toute sexualité (et tout Angry Doctor). Mais voilà que dans un livre, numérique, il serait possible de créer cette bascule dans le temps, ce télescopage d'univers. Mon ex-coloc Dany Laferrière a avoué sa fatigue d'écrire et s'est mis à dessiner pour retrouver la joie de créer. Voilà une des dernières mues de FFW. La bonne ?

Mais la mort m'attendait au tournant.

En septembre 2021, trois diagnostics de cancer s'abattent soudainement sur mon conjoint des 12 dernières années. J'étais à traduire BELOVED ONES (lien audio 52:32), la chanson de mort de Jeanne Mars et mon univers s'effondre. Je perds mon énergie - j'entre dans un tunnel, loin des médias sociaux, loin de la création. Écrire passe en 2e - je suis plus que jamais aidant naturel. J'essaie de trouver quelques heures tous les jours pour corriger, mais le moral n'y est pas, je crains la mort et je la vois s'inscrire dans le corps de mon conjoint qui perd 30 livres. Un des diagnostics fatal s'avère erroné, il pourra être opéré, en décembre 2021, alors qu'Omicron sème la pagaille. La COVID plomba aussi les derniers miles de FFW 2022 : le compositeur l'attrape en décembre.

Il venait tout juste de m'encourager à LAISSER ALLER MON CRIE (lien audio 33:43) et être, temporairement du moins, la voix de Aquarien. Pour les maquettes FFW 2022, comme nous ne pouvons pas payer les comédiens pour leur temps en studio, comme il est déjà la voix de Angry Doctor, autant devenir le «side kick » comique. Que notre duo de créateurs soit audible. L'analphabète musical que je suis, incapable de lire la musique, assumerait plus que jamais ses mots, du moins sur 4 airs, comme notre émission télé « Les 4 coins »! J'y vois là la double illustration du low fi et de la masculinité qui s'affiche, 2 concepts à la base de FFW.

Mon conjoint opéré en aura pour trois mois de convalescence. Entre le soutien moral et réel, dont l'entretien, les 3 repas par jour, les visites quasi-quotidiennes au CHUM, CLSC et la Clinique du Quartier Latin, j'envoie des petites maquettes enregistrées à même mon ordinateur au compositeur, confiné chez lui pour 10 jours. Je teste la francisation d'airs de Aquarien et de Jeanne Mars (dans mon registre) et réalise : « *L'autre jour, je me réveille... j'étais de bonne humeur ! Tu imagines? Moi, de bonne humeur! Pas facile à gérer.* » (Ralf König, 2020, p. 16)

Je me blinde, je crée même si la réalité climatique aussi se dégingue vitesse grand V ! Tant de reportages nous disent que d'ici 10 ans, nous verrons villes englouties à jamais, réfugiés climatiques et pans de pays disparus. 10 ans ! Les enfants de mon frère ne seront pas encore majeurs ! Tant pis si l'humanité ne regarde pas frontalement la destruction de son habitat : c'est le postulat de l'excellent film « Dénier cosmique-DON'T LOOK UP, en cette fin 20221 sur Netflix. Angry Doctor peut bien beugler son air LOOK ! qui l'écoute ? (Lien audio 41:51) Je me déssole, comme bien des observateurs, que le Covid n'ait pas changé les habitudes des consommateurs, qui ne sont pas plus citoyens éclairés qu'avant, à preuve le taux famélique de participation aux dernières élections fédérales et municipales. Moi même, pour la première fois de ma vie, je n'ai pas été voté. J'avais un amour à aider. Mon conjoint a surmonté son cancer, une grande opération l'amputant d'une partie d'estomac, du pancréas, de la vésicule biliaire, mais la mort a été repoussée, du moins pour l'instant.

Nous avons fixé un nouveau déroulement au récit et retenu 20 chansons pour raconter notre rêve initial. FFW 2022 n'aura pas la facture léchée de nos raves. Mon mémoire-crédation est un storyboard avec musique, une esquisse d'une mue prochaine : « *Je tiens à présent pour certain que l'esprit n'est pas né, qu'il demande à naître, et que sa naissance sera difficile, que nous n'en avons jusqu'à présent qu'une idée insuffisante et nocive.* » (Michel Houellebecq, 2001, p. 158)

## CONCLUSION

Comme le film Don Quichotte jamais complété de Terry Gillian, j'aurais pu être ce chevalier à la triste figure, cet idéaliste déçu par le militantisme - le processus de maîtrise m'a sauvé de cette détresse. J'en remercie Margot Ricard qui me proposa ce curieux parcours de vie.

Je n'ai pas changé le monde. Les véritables criminels courent toujours, comme en témoignent les Panama Papers et ces compagnies canadiennes, dont plusieurs appartenant à des ministres actuels ou passés. On s'en scandalise 2 jours et puis le Premier ministre pleure aux nouvelles pour les LGBT+ maltraités dans l'armée et on passe à un autre appel. Scandales sexuels, injustices cycliques, non-imputabilité des élites, stupidité des masses : les raisons de s'indigner sont multiples, et de s'écraser tout autant, mais pourtant il faut continuer le combat.

Les valeurs d'entraide collective reviendront à l'avant-plan. Comme le chante Angry Doctor dans LOOK, « Can't always be just me, me, me ». Ça ramène à la misanthropie - au désespoir rencontré en cours de psychanalyse : plus on comprend ses origines, plus on connaît nos contemporains, plus il est facile de vouloir tout abandonner. Ou l'on accepte cet état de fait, comme les bouddhistes le font, et on essaie de faire une petite différence. Comme Light, il faut croire à la lumière, sinon c'est désespérant. Aimer de tout coeur ceux qui nous aiment. Même un misanthrope le reconnaît : « *L'amour, c'est rare. Vous ne le saviez pas ? On ne vous l'avait jamais dit ?* » (Michel Houellebecq, 2010, p. 128)

On s'accroche à la vie malgré la désespérante humanité, qui n'entend pas les avertissements de la communauté scientifique. On reste debout malgré les vents de droite qui soufflent partout. Perdre ses illusions, c'est voir tout autant la répressions des pouvoirs talibans et communistes chinois, que ces plages où s'accumulent des déchets de plastique, où viennent s'échouer les baleines et même, récemment en Californie, des poissons des profondeurs qu'on croyait à l'abri du massacre. Pour ne pas céder au désarroi durant ma campagne au Bloc Québécois, j'ai dévoré l'essai « Tout peut changer » : « *On assiste à un nouveau mouvement qui se bat pour la reconnaissance des droits non seulement des femmes, mais de l'ensemble de la planète - des*

montagnes tronquées, des vallées inondées, des forêts coupées à blanc, de l'eau contaminée, des villages où les cancers se multiplient. » (Naomi Klein, 2015, p. 567)

Ainsi, malgré ces crimes impunis et ces injustices, on s'accroche, on marche. On écrit un truc ou deux. Parce que c'est ce qu'on sait faire de mieux. Nietzsche le disait : « À chaque époque, il y eut un monde en décomposition et un monde en devenir. » (cité par Dorian Astor dans « La détresse du présent », 2014, p. 181) Pour parler de mes « temps modernes », j'ai complété cette version de FFW, un Funny Fluffy World qui n'avait de léger que son titre et fut par moments très très lourd à porter. Aquarien a mis beaucoup de temps à devenir un « Oh! » Mais il y est parvenu et il poursuivra son évolution, à preuves ces récentes esquisses de Stefan Boucher, nos 2 clowns,



toujours vivants.

Ayant traversé tous ces tunnels de doute, je conserve un certain activisme. Comme ces récentes discussions avec des étudiants du secondaire 5 qui ignoraient jusqu'à l'existence de l'Holocauste et encore moins ce que voulait dire la serveuse automate lorsqu'elle chante « on aura tous un numéro et une étoile sur la peau ». Plutôt que de les blâmer, mais pestant intérieurement contre le système d'éducation produisant des illettrés fonctionnels, je fais découvrir Starmania à ces jeunes qui, à son 40e anniversaire de création incarne toujours leur révolte et quête de bonheur. De même, notre série L'ÉCRIVAIN PUBLIC, disponible sur le web jusqu'en 2024, sera attrapée au tournant par un nouveau public. « *Nous sommes beaucoup moins isolés les uns des autres que nous l'étions il y a tout juste 10 ans.(...) Les nouvelles structures bâties sur les décombres du néolibéralisme nous aident à trouver des espaces collectifs...* » (Naomi Klein, 2015, p. 596) Ainsi, peut être que cette maîtrise création « FFW 2022 » trouvera son chemin et ses images auprès de nouveaux créateurs, tels ces jeunes du Mile End en startup qui cherchent un projet fédérateur, ou de « vieux » créateurs comme Michel Lemieux, qui filme déjà avec des caméras virtuelles ses projets. On rave encore.

Car Aquarien et Angry Doctor sont les deux faces d'une même pièce, l'un ayant gagné en maturité, l'autre s'avérant aussi idéaliste, un peu mimi.

*Aujourd'hui, les jeunes hommes ne se retrouvent ni dans la virilité caricaturale du passé, ni dans le rejet de toute masculinité. Ils sont déjà les héritiers d'une première génération de mutants. Fils de femmes plus viriles et d'hommes plus féminins, (..) Il est temps de dire à nos fils que Terminator, loin d'être un surhomme, en est une parodie misérable. Il est surtout temps de faire l'éloge des vertus masculines qui ne s'acquièrent ni passivement ni facilement, mais se disent en termes d'efforts et d'exigences. Elles s'appellent maîtrise de soi, volonté de se surpasser, goût du risque et du défi, résistance à l'oppression. Elles sont les conditions de la création, mais aussi de la dignité. Elles appartiennent à tout être humain au même titre que les vertus féminines. ( Elisabeth Badinter, 1992, p. 277)*

@ Michel Duchesne, 3 mai 2022.

## ANNEXE A

FFW 2022 - Scénario (en date du 08 janvier 2022)

### INT. SOUS-SOL BANLIEUE

“Si au début de mes jours, tout m’émerveillait” (musique), une femme semble morte dans son lazyboy devant sa télé où débute ...

### INT. STUDIO CANAL CHAT - JOUR

Numéro d’ouverture de Canal Chat, l’animateur Réginald chante en playback avec ses chats#chattes humains qui dansent en lycra:

RÉGINALD & DANSEURS  
CHANTS CHANTS CHANTONS DANS LES CHAMPS  
DES CHANSONS DE CHENILLES  
IL N’Y A PAS DE MOTS MÉCHANTS  
PUISQU’IL FAUT TOUT DIRE,  
IL FAUT ALLER DE L’AVANT... VENT... VENT...

### EXT. PIK-NIK ÉLECTRONIQUE - JOUR

Moderne “pique nique sur l’herbe” de Manet : Light, Aquarien et leurs amis fument, dansent sur Canal Chat Remix sur l’Ile Ste-Hélène :

LIGHT & AQUARIEN  
FUN, FUN, FUNNY FLUFFY WORLD !  
C’EST LA VIE QUI DÉFILE EN UN FILM FLYÉ ET WEIRD  
NOUS ON SOLFÈGE POUR RIRE  
MÊME SI LA MORT NOUS TITILLE...

### INT. SOUS-SOL BANLIEUE

Yeux vitreux, Solange tremble devant sa télé, avec son téléphone:

VOIX 911  
Neuf-un-un, nine-one-one, quelle est votre urgence?

Pilules au sol, dernières lueurs de vie, Solange :

SOLANGE  
MON EX ! FAÇON DE VIVRE... MON EX...

VOIX 911  
(sur la musique adieu) Madame, votre adresse !

SOLANGE  
ADIEU AMIS...

RÉGINALD ORIGINAL  
Bonjour à vous mes amours ! Bienvenue à Canal Chat, votre dose  
quotidienne de Bonne Humeur !

Sa voix se perd, Solange vacille... Adieu devient nerveux A.D:

VOIX 911  
Madame ? Restez avec nous...

RÉGINALD ORIGINAL  
Restez avec nous, après la pause, des nouvelles de Caramel, notre bâtard  
préférée et la jolie Ming pour ses trucs minceurs...

### **EXT. ROUTE 132 EST, SORTIE 18**

Conduisant l'ambulance, écoeuré d'être toujours appelé trop tard :

ANGRY DOCTOR  
AFTER DISASTER \\ MANY DECEASED, NOT ALL DEFEATED, RELEASE  
THE BEAST... schwack!

Montée finale montrant en parallèle : en plein PikNik électronique, Light, un  
peu trop high s'évanouit dans les bras de Aquarien... tout comme s'affale  
Solange devant sa tv danseurs/chats en Fureur féline. Qui est le rêve de  
qui ? IN MUSIQUE des premières notes féériques de BE LIGHT !

### **INT. SOUS-SOL BANLIEUE - SOIR**

Le sous-sol est insalubre, plancher jonché de vieux journaux, kleenex,  
assiettes et litières sales. À la télé, Canal Chat se poursuit:

## RÉGINALD ORIGINAL

Nos téléphonistes attendent votre appel ! La litière avec échangeur d'air intégré fera des miracles dans votre maisonnée ! Offerte en trois couleurs, Blanc Minou, Rouge gencive et Gris Souris, la litière avec échangeur d'air intégré changera votre vie...

Ça cogne à la petite fenêtre : apparaît la figure rassurante de Light, et les weirdos Aquarien et Jeanne Mars. Invasion de domicile ou délire d'une femme stone de ses pilules ? Light entame sa chorégraphie enjouée mixée de gestes de réanimation : BE LIGHT ! (La joie!)

WHATEVER YOU ARE, WHATEVER YOU DO... BE LIGHT... BUT BE TRUE  
WHOMEVER YOU LOVE, WHOMEVER YOU... OUH OUH OUH... BE  
WISE... OH PLEASE! PLEASE DO

IN MOMENTS OF DOUBTS, WHEN TROUBLES HIT YOU... BE LIGHT...  
YOU'LL SEE THROUGH WHEN THE WORLD GETS DARK, WHEN  
PEOPLE GETS CRUEL ... OUH OUH OUH... BE NICE... AND EASE  
THROUGH  
TUDU... TUDU... TUDU DU ! YOU'RE BECOMING WHAT YOU ARE TU  
DU... TUDU... TUDU DU ! YOU'RE BECOMING WHAT YOU ARE

Solange reprend vie :

FOR MEN STILL AT WAR, FOR MEN STILL IN PAIN HELP LIGHT... TO  
BREAK THROUGH WHEN DEADS CRY, THEIR SOUL IS SO BLUE...  
OUH... OUH... OUH... DO TRY... AND BRING PEACE TO THEM TOO  
WHOMEVER YOU LOVE, WHOMEVER YOU... OUH OUH OUH... BE  
WISE... OH PLEASE! PLEASE DO WHATEVER YOU ARE, WHATEVER  
YOU DO... BE LIGHT... BUT BE TRUE  
TUDU... TUDU... TUDU DU ! YOU'RE BECOMING WHAT YOU ARE TU  
DU... TUDU... TUDU DU ! YOU'RE BECOMING WHAT YOU ARE  
IT'S A FUNNY FLUFFY SONG... IN A FUNNY FLUFFY WORLD !

TUDU... TUDU... TUDU DU !  
YOU'RE BECOMING WHAT YOUR ARE  
TU DU... TUDU... TUDU DU ! YOU'RE BECOMING WHAT YOU ARE

Aquarien pirouette sa joie de vivre :

J'AI CHOISI D'ALLER MIEUX, J'AI ENVIE DÊTRE HEUREUX ! ALLÉGER SA VIE, C'EST  
LA SIMPLIFIER AUSSI IL FAUT PARDONNER AU PASSÉ D'AVOIR ÉTÉ  
LE BEAU GRANDIT QUAND ON CHOISIT, LA VOIE DE LA JOIE !

Solange sort de son lazy-boy, danse un rien avec Light :

IN MOMENTS OF DOUBTS, WHEN TROUBLES HIT YOU... BE LIGHT...  
YOU'LL SEE THROUGH WHEN THE WORLD GETS DARK, WHEN  
PEOPLE GETS CRUEL ... OUH OUH OUH... BE NICE... AND EASE  
THROUGH

WHENEVER YOU BLEED, WHENEVER YOU LOOSE BE NICE, YOU'LL  
HEAR THROUGH WHATEVER YOU ARE, WHATEVER YOU DO... BE  
LIGHT... BUT BE TRUE WHOMEVER YOU LOVE, WHOMEVER YOU...  
OUH OUH OUH... BE WISE... AND PLEASE! PLEASE YOU  
TUDU... TUDU... TUDU DU ! YOU'RE BECOMING WHAT YOUR ARE  
LIGHT-JE SUIS LA JOIE INCARNÉE IN A FUNNY FLUFFY WORLD...  
AQUARIEN – J'AI LA CHANCE DÊ'TRE AIMÉ PAR A FUNNY FLUFFY  
WOMAN -  
JEANNE MARS - JE SUIS PLUS FOLLE QUE JAMAIS DANS CE FILM FOU  
ET WEIRD

TUDU... TUDU... TUDU DU ! YOU'RE BECOMING WHAT YOU ARE

Enjoués, mais essoufflés les 3 amis de la Brigade s'affalent sur le sofa aux côtés de Solange, éberluée :

JEANNE MARS

Enchantée. Je suis Jeanne Mars et nous sommes la Brigade Arc-en-Ciel !

SOLANGE

Bon, encore une affaire d'homosexuels

JEANNE MARS

Les gais n'ont pas le monopole de l'arc-en-ciel, que faites-vous des Calinours ? Et Dorothee d'Oz ?

SOLANGE

Excusez, excusez...

LIGHT

Pardonnez-vous plutôt. Les âmes abimées par la vie ont parfois juste besoin qu'on leur sourit.

Les trois weirdos lui sourient. Lui tendant son petit bras/nageoire :

AQUARIEN

Aquarien est Parisien ! Voulez-vous m'aider à dompter les notes ?

SOLANGE

Pour moi, j'ai pris une pilule de trop.

LIGHT

Moi aussi j'ai déjà voulu mourir avant mon heure, Solange, mais les heures tristes sont terminées.

JEANNE MARS

On évolue ! J'étais une libellule avant.

SOLANGE

Une libellule... montrez-moi vos ailes si c'est vrai !

JEANNE MARS

Je ne peux pas régresser sur commande ! Si j'étais restée libellule, m'auriez-vous écoutée ? Combien d'insectes ont tenté de vous dire de ralentir, mais se sont écrasées dans votre pare-brise ?

SOLANGE

10 ?

JEANNE MARS

Des MILLIERS ! Mais vous étiez trop occupée à consommer pour les entendre. CONTENTE ? Le vivant agonise, notre paradis terrestre se dégingue par votre faute. MÉTASTASE ! Pourriture ! LOOK !!! Votre égoïsme nous tuera tous !!!

LIGHT

Oyé, Calmate !!!

AQUARIEN

Trop tard, Solange s'est envolée.

(Contrariée, Solange retombe en choc vagal, chute de pression. La télé se fait alors à nouveau entendre :

RÉGINALD

Vous ne rêvez pas, grâce à Canal Chat ! Minous, menoum, minounes qu'on a donc du fun ! Saviez-vous qu'avant les gens riaient 19 minutes par jour et

qu'aujourd'hui, c'est seulement 5 ? Allez, on chasse le spleen comme le chat de Chechire. Ha, ha, ha, ça fait du bien de rire !

Musique tendue - première "traversée de la nuit" : la Brigade traîne Solange par les bras, le corridor est plein de cochonneries (ma mère est "order"), la tête de Solange frappe sur des vieux meubles, c'est à la fois un black hole, le tunnel qu'on verrait dans l'après-vie. La 2e vie débute alors qu'ils sortent par la porte rouge sang du sous-sol.

### **EXT. LA PISCINE ET LES PISSENLITS - JOUR**

IN MUSIQUE - OH ! Terrain négligé, piscine abandonnée, les pissenlits font 2 pieds de haut ou c'est la Brigade qui a rétréci :

SOLANGE  
Où on est ?

JEANNE MARS  
Dans votre jardin secret. Stick with the program, Dame d'âme ! Cessez de vivre recroquevillée dans vos regrets, croissez, croissez !

LIGHT  
Slaque Jeanne Mars, t'es too much.

JEANNE MARS  
Elle est comme une fleur qui fixerait le sol, ployant sous la culpabilité : c'est vers le soleil qu'il faut mirer !

Aquarien fait la révérence à Solange, sa Maître en musique:

AQUARIEN  
OH ! HOW I WANT TO SING AND DANCE, SHOW ME THE WAY BETWEEN  
THE LINES,  
HOW I NEED TO BREATH AND FLY, GIVE ME SOME LIGHT BEFORE I  
DIE..

JEANNE MARS  
EN FRANÇAIS LES AMIS, EN FRANÇAIS ! CAUSE FRENCH IS HERE TO  
LIVE AND HERE TO STAY

Avec ses deux “choristes”, maintenant munies de casques de bain fleuris/avec des aigrettes de pissenlit prêtes à s’envoler :

AQUARIEN, JEANNE MARS & LIGHT  
Ahhhh ! Ahhh !

AQUARIEN  
OH ! J’AI TANT ENVIE D’APPRENDRE LA  
MUSIQUE DES LANGUES J’AI TANT BESOIN DE DANSER AU SON DES  
LANGUES DÉLIÉES

SI, PAR MALHEUR, TON CIEL EST GRIS T’AS TOUT CE QU’IL FAUT  
POUR LE CHANGER  
GANDHI L’A DIT ET ROSA PARKS L’A INITIÉ, TU NE RÊVES PAS, MON  
BEAU BOUDHA,  
TU PEUX CHANGER LES CHO-O-O... CHOSES

AQUARIEN & SES AQUARIENNES  
OH ! LE BEAU M’APPELLE ! OH OH ! LE BEAU ME COLLE À LA PEAU! OH  
OH ! OH JOIE ! AUTARCIE ! OH LES JOURS NOUVEAUX !  
HOLA ! OLYMPE, OH LIMPIDITÉ! ALLEZ ! OSEZ OPHÉLIE APPRIVOISER  
L’AUTRE LE BEAU M’APPELLE, LE BEAU T’APPELLE...  
LE BEAU NOUS COLLE À LA PEAU

Rêve d’animation, le jardin abandonné redevient en fleurs/l’été s’affirme.  
Telle Esther Williams des libellules, Jeanne Mars se glisse dans la piscine  
à l’eau noirâtre :

AQUARIEN  
NOUS SOMMES ICI POUR FÊTER LES  
POSSIBLES - OSEZ ÊTRE AUTRE, OSER ÊTRE SOI, Y’A TOUS CES OH !  
OH! DANS MON CHAPEAU

AQUARIEN & SES AQUARIENNES  
OH ! LE BEAU M’APPELLE ! OH OH LE BEAU ME COLLE À LA PEAU... OH  
! OH ! OH ! OH JOIE ! AUTARCIE ! OH LES JOURS NOUVEAUX !  
O... OPHÉLIE A APPRIVOISÉ L’AUTRE AU LABO D’ANDY WARHO....L  
Ô HOMMES, AUTARCIE, INFÉODEZ-VOUS, GANDHI, BOUDHA, LAOTSE,  
ÉVOLUERONS- NOUS - Ô DRAMES, OLYMPE, Ô LIMITATIONS  
OH ! M’ENVOLEZ VERS DE NOUVEAUX HORIZONS

Light aide Solange à passer une robe soleil, qui était en robe de chambre  
usée, sale, grise. Solange retrouve ses couleurs :

AQUARIEN  
SI, PAR MALHEUR, TON CIEL EST GRIS  
T'AS TOUT CE QU'IL FAUT POUR LE CHANGER GANDHI L'A DIT ET  
ROSA PARKS L'A INITIÉ  
TU NE RÊVES PAS, MA BELLE BOUDHA,  
TU PEUX CHANGER LES CHOSES HOMMAGE À L'HOMME ! ALLÔ  
LENON !  
IMAGINEZ ! TU PEUX CHANGER LES CHOSES !  
LAOTSÉ S'ÉTONNA LÀ-HAUT DE VOIR SOUS L'EAU UN POISSON SI  
BEAU

Euphorie finale la Brigade entraîne Solange dans leur farandole :

AQUARIEN & SES AQUARIENNES  
OH ! LE BEAU M'APPELLE ! OH OH LE  
BEAU ME COLLE À LA PEAU... OH ! OH JOIE ! AUTARCIE ! OH LES  
JOURS NOUVEAUX !  
OHM LA OHM LA DIE OHM LA DIE DADO  
OHM LA DIE DADO  
OHM LA DIE DADO OH OH  
OHM LA OHM LA DIE OHM LA DIE OHM LA DIE  
OHM LA DIE DADO  
OH LA DIE DADO DI DADO OH OH

Enchantée, Solange embrasse ses nouveaux amis, décontenancée par  
Jeanne Mars qui se baigne, se régale des algues/feuilles mortes :

JEANNE MARS  
Ah ce qu'on est bien quand on est propre, je me sentais Néhandertal !

SOLANGE  
Bravo les amoureux !

AQUARIEN  
Moi et Light, c'est jusqu'au bout du chemin, comme les dauphins.

LIGHT  
On va se marier : j'étais la fille de tout le monde, je serai Mme Aquarien. On  
est yin yang : quand il flye trop, je le raisonne, quand je capote, il me calme.

SOLANGE  
Trop mimi ! Moi, c'est le tricot : ça m'évite de penser à la vie qui me déçoit.

AQUARIEN

Vous pourriez me tricoter une portée ? Avec des notes chaudes et rondes que je pourrais caresser!

SOLANGE

C'est derrière moi tout ça. Je suis finie.

JEANNE MARS

Basta la victime ! Changez de disque, ma divine.

LIGHT

Ne donnez pas raison à tous ceux vous ont blessée : vous êtes le vent qui donne vie aux notes.

IN MUSIQUE - UNE PETITE LAINE. Retrouvant un peu de son courage d'antan, Solange entonne son premier hit 45 tours :

SOLANGE

C'EST UN PETIT MONDE, MAIS C'EST LE MIEN IL SE FAIT BEAU IL SE  
FAIT GRAND CAR TU Y VIENS TOI, MON PETIT CŒUR SI PUR, SI PLEIN  
QUE J'AIME TANT  
QUE J'AIMERAI JUSQU'À MA FIN

C'EST PAS UN GRAND POÈME, C'EST JUSTE UNE PETITE LAINE  
J'AVAI DES MAUX CACHÉS, JE TE LES AI TRICOTÉS  
C'EST PAS UN GRAND POÈME, C'EST JUSTE UNE PETITE LAINE J'AI  
TROUVÉ MON BONHEUR... DANS LA LAINE DE TON COEUR

Heureuse, Solange se revoit dans un studio télé et chante à son ex ou à son futur, Aquarien à qui elle illustre une notion de solfège à l'aide de déchets/vieilles cordes de jardin/clôtures défoncées :

C'EST TON PETIT AIR, TON AIR DE RIEN QUI M'A SÉDUITE ET POUR LA  
SUITE, ON VERRA BIEN TOI, MON BEL ANGE AUX BLANCHES MAINS  
JE TE SUIVRAI JE TE SUIVRAI JUSQU'À LA FIN  
C'EST PAS UN GRAND POÈME, C'EST JUSTE UNE PETITE LAINE  
J'AVAI DES MAUX CACHÉS, JE TE LES AI TRICOTÉS  
C'EST PAS UN GRAND POÈME, C'EST JUSTE UNE PETITE LAINE J'AI  
TROUVÉ MON BONHEUR... DANS LA LAINE DE TON COEUR

CES TROIS PETITS MOTS QUI FONT DU BIEN VEULENT DIRE MERCI  
CHANTER LA VIE CHANTER SANS FIN ! TOI, MON BONHEUR MON  
LENDEMAIN ET NOUS VIVONS ET NOUS VIVONS HEUREUX ENFIN

POUR MIEUX S'AIMER POUR MIEUX S'AIMER  
S'AIMER ENFIN... S'AIMER ENFIN

(Elle a retrouvé de son énergie d'antan, comme tout heureux :

AQUARIEN

J'ai pigé le Mi, il est La !

SOLANGE

C'est un Do, mais tu y arriveras.

Jeanne Mars applaudit plus fort que les autres :

JEANNE MARS

Trop mimi ! Le petiot progressera à pas de géant avec une telle maîtrise en musique ! Et dire qu'on vous traitait de vieille folle ! Les pommiers, comme les humains, donnent leurs fruits à maturité !

SOLANGE

Vous avez faim ? Mon doux ! Je m'excuse, j'ai perdu mes réflexes de visite. Voulez-vous de quoi à boire ? J'ai des chips, de la liqueur, tout ce qu'il faut pour être de bonne humeur !

LIGHT

De l'eau du robinet pour nous deux.

SOLANGE

Faites pas vos gênés ! J'ai des pickles, des olives, des petits oignons dans la vinaigre : j'en achète à chaque Noël, on les finit pas, j'oublie qu'ils sont là pis j'achète des nouveaux pots. Faut les passer !

JEANNE MARS

C'est bourré de sang de pétrole.

SOLANGE

Bon, une autre affaire.

LIGHT

Le plastique est fait de pétrole, vous ne saviez pas ? Depuis que je le sais, j'en vois partout : nos petits plats pour emporter, les objets scrap à une piastra, la vaisselle jetable de nos partys, les petits cups de lait de nos cafés, les pailles inutiles dans les drinks-

JEANNE MARS

-et vos milliards de bouteilles d'eau ! Vos produits de beauté, vos bouteilles de savon pour le corps et le détergent pour la maison : vous vous croyez propres, mais vos mains sont souillées de sang de pétrole !

LIGHT  
Oyé, Calmate !

Mais le délire funny fluffy s'évanouit. 12 coups de théâtre à la porte qui se fait défoncer : IN MUSIQUE de AFTER DISASTER.

### **EXT/ MAISON DE SOLANGE - JOUR**

Angry Doctor pour l'heure est un Ambulancier Déplaisant. Il défonce la porte de la cuisine, encombrée de boîtes de St-Hubert, Publisac, vaisselle sale. Il cherche la malade/la morte.

ANGRY DOCTOR  
TIME TO GET REAL ! AFTER DISASTER, MANY DECEASED, NOT ALL DEFEATED... RELEASE THE BEAST ! RELEASE THE BEAST !  
AFTER DISASTER, NO DISILLUSION...  
RELEASE THE BEAST ! RELEASE THE BEAST !

La Brigade protège leur amie de "l'envahisseur" tels un haka scandé par des rugbymen de Nouvelle Zélande :

LA BRIGADE ARC-EN-CIEL  
WHAT WOKE US UP ? WAR WOKE US UP !  
WHAT WOKE US UP ? WAR WOKE US UP !

ANGRY DOCTOR  
BETTER FACE IT, KID... WE'RE NOT ALONE...  
IT'S A HUNTING ZONE !  
BETTER FACE IT, DEAR  
IT AINT NO SHADOWS... IT IS DEATH THAT GIVES A SHOW !

JEANNE MARS  
Harmonie, les amis, harmonie ! Voyons nous doux.

ANGRY DOCTOR  
YOU KNOW A HUNTER, CAUSE YOUVE BEEN HUNTING BEFORE...  
BUT NOW YOU'RE THE PREY, AND THERE'S NO USE FOR PRAYERS  
(BUT YOU)

BETTER FACE IT, KID...YOU'RE NOT ALONE...  
AFTER DISASTER, SOME STILL BELIEVE  
THIS IS A HUNTING ZONE  
IT IS TIME TO GET REAL  
(AND YOU)  
BETTER FACE IT DEAR, IT AINT NO SHADOWS  
THIS IS JUST A WARNING...  
IT IS DEATH THAT STEALS  
RELEASE THE BEAST !  
AFTER DISASTER - SOME STILL BELIEVE...  
RELEASE THE BEAST ! RELEASE THE BEAST !

Light protège son “amie”, ou son double, des manoeuvres de réanimation, entretenant l'étrangeté de leur présence:

LIGHT  
WHAT WOKE US UP ? WAR WOKE US UP! WHAT WOKE US UP ? WAR  
WOKE US UP!

SOLANGE  
Les oreilles veulent me sortir de la tête !

ANGRY DOCTOR  
Venez la vieille, la vie vous donne une 2e chance, on va prendre soin de  
vous.

SOLANGE  
Je ne veux pas sortir de chez moi !

ANGRY DOCTOR  
Pis rester dans votre vomi ?

SOLANGE  
C'est les motifs dans mon tapis. J'ai fait du ménage toute la nuit. Mon  
déplaisant, va t'en d'ici !

AQUARIEN  
Dégage ! Aquarien est Parisien.

ANGRY DOCTOR  
Laisse-moi faire ma job, l'acarien.

LIGHT  
Commence pas, Angry ! On était bien.

SOLANGE  
Vous vous connaissez ?

LIGHT  
Mon ex. Du passé qui insiste pour être présent.

SOLANGE  
Dehors, l'air bête, tu viendras pas nous prendre la tête, je suis assez étourdie  
comme c'est là.

ANGRY DOCTOR  
Lâchez Disney ! On sort d'ici.

Empoignade-reprise du haka "What woke us up, war woke us up"-Light et  
Aquarien font blocus à Angry. Puis laisse aller un cri :

JEANNE MARS  
AARRGH !!! Est-ce qu'on pourrait s'entendre pour une plage de silence !  
Light, aide ton ex qui a mal à l'âme : loin de la plainte, on plane !

IN MUSIQUE-CALMATE. Comme un chill out pour ventiler, ne manque que  
le tiger balm. Light masse les épaules de Angry. Jeanne Mars s'auto-  
masse, sur les chakras dans l'ordre des notes :

JEANNE MARS  
ATTENDS UN PEU QUE JE TE RACONTE, HUM, MON CHER AMI, Y'A  
PARFOIS DES DOULEURS PROFONDES, JE LAISSE ALLER

ANGRY DOCTOR  
Ouch !

LIGHT  
OYÉ ! CALMATE ! C'est ta colère qui est coincée, on dirait que tu fais des  
provisions, avec les bras croisés pour que personne te la vole.

ANGRY DOCTOR  
Tes doigts font encore de la magie. Reviens. J'ai pus le goût de rien depuis  
que t'es partie.

LIGHT  
T'étais heureux juste quand on était au lit. Le reste du temps, t'avais ton  
nuage portatif. Même dans tes temps libres, tu comptais les morts en Afrique.

AQUARIEN  
(jaloux comme tout)  
Ohm! elle lui fait un massage louche !

JEANNE MARS  
OYÉ CALMATE ! Tu te concentres sur Solange.

De mauvaise foi, Aquarien masse à son tour les chakras de Solange:

LA BRIGADE ARC-EN-CIEL  
ATTENDS UN PEU QUE JE TE RACONTE, OHM ! MON CHER AMI, Y'A  
PARFOIS DES DOULEURS PROFONDES, JE LAISSE ALLER

SOLANGE  
Je me sens comme une flûte à bec.

LA BRIGADE ARC-EN-CIEL  
OHM ! MA CHÈRE AMIE, Y'A PARFOIS DES DOULEURS PROFONDES...  
JE LAISSE ALLER.

SOLANGE  
Attention ! Vous frôlez ma partie privée.

AQUARIEN  
OYÉ CALMATE ! Soyez toute à vos chakras.

SOLANGE  
Je sens rien. Il sent-tu de quoi, lui, l'air bête ? J'ai l'annonce d'auto dans la  
tête.

AQUARIEN  
Adieu parking, adieu shopping. Ça a été bien difficile. On est tellement bien  
dans les magasins. Parfois, j'ai comme un manque, mais je me calme :  
depuis la Brigade, je suis chaste d'achats.

ANGRY DOCTOR  
Ha ha ! Full Fif Weak !

AQUARIEN  
Retire ce que t'as dit ! (à Light) Ôte tes mains de sur lui!

JEANNE MARS  
OYÉ CALMATE !

ANGRY DOCTOR

(narguant Aquarien) OYÉ CALMATE !

Ainsi grondés, les amoureux essaient de refaire le focus :

TOUS

ATTENDS UN PEU QUE JE TE RACONTE, HUM, MON CHER AMI, Y'A PARFOIS DES DOULEURS PROFONDES, JE LAISSE ALLER

ANGRY DOCTOR

Tu sens la vibe entre nous. Reviens, y'a un party demain. Juste une petite pilule.

LIGHT

J'ai dit adieu à la peanut. Le speed, c'est quand le café pis le Redbull, c'est pas encore assez pour suivre le beat. Dans les chantiers de construction, dans les universités... «Gobe, gobe, gobe, buzz, buzz, buzz, t'es donc ben belle, savez- vous la nouvelle, tic tok, smack, smack, ben paf» Une vraie abeille qui bourdonnait sans arrêt ! Je planais pas d'ailes pis trois soirs semaine, je remettais une couche d'alphabet : de la E, MDMA, du K, du GHB. (high speed)«Gobe, gobe, gobe, buzz, buzz, buzz, t'es donc ben belle, savez- vous la nouvelle, tic tok, smack, smack, ben paf» À un moment donné, mon cerveau a crashé. (snap) De même !

SOLANGE

(troublée) T'es pas morte toujours ? Je parlais tu-seule avant, je parle aux morts maintenant...

AQUARIEN

OYÉ CALMATE !!!

JEANNE MARS

Vous allez nous faire rater l'illumination.

SOLANGE

Êtes-vous vraiment là ?

ANGRY DOCTOR

La madame est mêlée ? T'es rendue à combien d'antidépresseurs à l'heure ? Combien de somnifères pour pus voir clair ?

TOUS

ATTENDS UN PEU QUE JE TE RACONTE, OHM! MES CHERS AMIS, Y'A PARFOIS DES DOULEURS PROFONDES, JE LAISSE ALLER

Montée finale en musique. Orgasme cosmique atteint par :

JEANNE MARS  
Ohm ! Ohm ! J'ai vu l'ohm !

AQUARIEN  
La musique est terminée, séparez-vous !

ANGRY DOCTOR  
L'acarien, écrase !

Il le pousse ou lui casse le cou. Plop! plop! gigote le poisson au Sol :

LIGHT  
Mon amour !

SOLANGE  
Chien sale ! Tu sors tout de suite ou j'appelle la police !

ANGRY DOCTOR  
Et tu vas te plaindre de quoi, Mombie ?

SOLANGE  
Que tu m'empoisonnes la vie ! Pis vous aussi : des militants extrémistes qui se déguisent en arc-en-ciel pour nous faire à croire au pays des merveilles ! Dehors gang de fuckés pis ramassez vos cadavres!

Elle allume sa télévision, son refuge, ignorant la Brigade.

### **INT. STUDIO CANAL CHAT - JOUR**

RÉGINALD ORIGINAL  
Allez à la maison, les moustaches en l'air !

Tel Claude François et ses Claudette, il chante avec ses danseurs des Beaux Dimanches (qui sauteront sur les notes projetées au sol).

RÉGINALD  
MON PETIT CHAT FAIT TRA LA LA QUAND JE LE FLATTE DANS MES  
BRAS PUIS SUR DEUX PATTES, IL DANSE COMME ÇA...

Chez elle, Solange saute/danse, connaît par coeur :

RÉGINALD  
SUR LE (LA LA LA LA)... PUIS LE (FA FA FA) MON PETIT CHAT !!!! FA LA  
LA, FA LA FA LA

Montage vidéos de chats qui jouent avec des lasers, balles, etc

RÉGINALD  
Hop ! Hop ! Les amis à la maison, sortez de vos coussins, on s'étire, on fait le  
dos rond !

La Brigade obéit, se joint aux gestes du refrain, contrariant :

SOLANGE  
Gênez-moi pas dans mes mouvements !

RÉGINALD & LA BRIGADE  
MON PETIT CHAT FAIT TRA LA LA QUAND JE LE FLATTE DANS MES  
BRAS PUIS SUR DEUX PATTES, IL DANSE COMME ÇA...  
SUR LE LA LA LA LA...PUIS LE FA FA FA  
MON PETIT CHAT ! !!! FA LA LA.... FA LA LA

TOUS  
MON PETIT CHAT FAIT TRA LA LA QUAND JE LE FLATTE DANS MES  
BRAS PUIS SUR DEUX PATTES, IL DANSE COMME ÇA...  
SUR LE LA LA LA LA...PUIS LE FA FA FA  
MON PETIT CHAT ! !!! FA LA LA.... FA LA LA

Puis déjà, FIN MUSIQUE. Réginald se fend d'un sourire Chechire :

RÉGINALD ORIGINAL  
Minous menoum minounes qu'on a donc du fun ! Réginald Original avec vous  
pour les prochaines heures, une présentations de «Herbe à chat CATNIP  
catégorie A» enrichie de glucosamine donnant à votre félin un poil lustré ...  
nos téléphonistes attendent votre appel ! 1-800-CANAL CHAT !

ANGRY DOCTOR  
Ha, ha, Full Fif Weak!

SOLANGE  
Pas de mots méchants à Canal Chat !

RÉGINALD  
Ding ! Une cloche m'annonce que nous avons un nouveau finaliste à notre  
grand sweepstake ! Bravo Darcy du New Hampshire, tu cours la chance de  
gagner «Une semaine de rêve sous le sunlight des tropiques» !!

SOLANGE

C'est toujours aux autres qu'il arrive quelque chose.

RÉGINALD

Je vous entends rêver jusqu'ici : qui sera l'élu(e) ? Qui s'envolera avec moi ?

SOLANGE

Moi ! SO-LAN-GE!!! Sortez-moi d'ici ! Please, faites qu'il me pige !

ANGRY DOCTOR

Votre Canal Chat c'est de la marde en canne : ça fait six ans que vous écoutez des reprises pis vous vous en apercevez même pas.

SOLANGE

(refuse d'entendre) Réginald est live ! Il nous parle !

LIGHT

Ne faites pas attention à lui, Solange. (à AD) Va t'en d'ici ! Tout allait bien avant que tu te réinvites dans nos vies !

ANGRY DOCTOR

Jamais sans ma femme.

SOLANGE

Tu me déconcentres dans mon programme !!!

Elle fixe Réginald, il parle en slow-motion, l'image déchire/divague :

RÉGINALD

C'est enfin l'heure de notre si pertinente télé-réalité "Chatons à l'adoption" : le petit Billy trouvera-t-il une famille ?

ANGRY DOCTOR

Y'est déjà gazé à la SPCA.

SOLANGE

Arrêtez-le !

JEANNE MARS

Hélas mon amie, les ex nous hantent à perpet'.

ANGRY DOCTOR

Vous passez plus de temps avec votre télé qu'avec du vrai monde, vous savez même pas faire la

différence. Une petite pilule pour te calmer ? Une douzaine pour tout oublier ?

Contrariée, Solange fait un 2e choc vagal-évanouissement refuge.

Branle-bas de combat : sortir Solange de son Sous-Sol. Up Musique.

DÉBUT Face B de FFW - Take a walk on the B-Side”

### **EXT. AMBULANCE, TUNNEL LOUIS H LAFONTAINE- SOIR**

IN MUSIQUE - ÉTOILE AMIE - Angry conduit l’ambulance à toute vitesse, lumières de l’autoroute, strobes du Pont Tunnel (et indices du rave à venir) : Adieu ! La banlieue, bonjour Montréal !

Dans l’ambulance, la Brigade entoure Solange sur une civière, branchée à mille et un fils. Les Beep beep ! des respirateurs/lecteur cardiaque se mêlent au techno de la chanson. Light chante son air - ou ça joue à la radio d’Angry qui conduit :

LIGHT

TOI... LA SAGESSE FAITE FEMME... TOI... BEL AFFRANCHI D’IMAMS...  
TOI... QUI LUTTE SANS LES ARMES... HEY TOI, ÉTOILE AMIE

LIGHT & LA BRIGADE

VOUS... MES GAIS FILS D’ABRAHAM... VOUS... MARIE QUI LOVEZ  
JEANNE ... FI... FINI LES VIEUX DRAME HEY TOI ! ÉTOILE AMIE

SO LESS PEOPLE LAY DEAD, SOME THINGS GOT TO BE SAID - SO  
LESS PEOPLE STAY MEAN, SOME THINGS GOT TO BE SEEN

TOI... FIÈRE (ET) MILITANTE... TOI QUI PREND LES DEVANTS...  
NOUS... ATHÉES RAYONNANTS... HEY TOI ! ÉTOILE AMIE

Arrivée dans l’hôpital en accéléré - les portes, les néons, les lumières d’une salle d’opération, beep! des scans et réanimateur :

LE FROID QUI NOUS ENTOURE SE GUÉRIT PAR L’AMOUR - L’ESPACE  
QUI NOUS SÉPARE SE COMBLE D’UN REGARD  
SO LESS PEOPLE GET KILLED, SOME THINGS GOT TO BE DONE SO  
LESS PEOPLE GET NUMBED, SOME THINGS GOT TO BE CLEARED

VOUS... LES MINISTRE DU CUL... TE  
VOUS... LES PUISSANCES OCCULTES  
NOUS... NOUS CHANTERONS LA LUMIÈRE  
D'ÉTOILES... D'ÉTOILES... ÉTOILES AMIES !

BASTA! VOS PRIÈRES, VOS DIEUX NOUS EXASPÈRENT / FONT CHIER  
TOUS VOS DISCOURS, SERAIT TEMPS DE FAIRE L'AMOUR

### **INT. HÔPITAL - SOIR**

Début Hôpital en blanc/Bal en Blanc, onirisme et tension constante entre le présent intoxiqué et le passé revisité. Deux lits, deux femmes avec l'enjeu de la pilule de trop (opiacés/somnifères pour Solange, speed-crystal pour Light. L'hôpital est évoqué, comme jadis à la Boite à Surprises, l'appartement de Sol&Gobelet ou les pays visités par Fanfreluche. Solange se réveille, face à une infirmière familière :

SOLANGE  
Jeanne Mars ! Je ne me sens pas bien.

JEANNE MARS  
C'est la première nuit de sevrage la plus difficile. Courage, Solange ! La chenille ne fait pas demi-tour une fois dans son cocon, elle rêve à sa vie de papillon.

SOLANGE  
Je me rendrai pas! Mes pilules ! Une petite bleue, juste une petite bleue !!!

JEANNE MARS  
Pauvre Dame d'âme, allez : planer sans opiacés !

SOLANGE  
Je vas m'effouarer par terre ! Le sol tremble, les murs vibrent, je vois double, je triple croche ! Juste une petite bleue, please !

Jeanne Mars présente à la Price is right un chariot de pilules:

JEANNE MARS  
NON !

SOLANGE

Arrgh !!! Est-ce que les libellules angoissent aussi ? Est-ce qu'elles ont peur de la nuit ?

JEANNE MARS

Tu te poses trop de questions ! Un jour, une abeille m'a dit : Just be, you'll belong.

SOLANGE

C'est tu supposé m'aider ?

JEANNE MARS

Non, mais ça relativise. Chante ta joie, Dame d'âme ! Ta mue ne fait que commencer ! Pensez-vous que je me doutais avoir un jour d'aussi belles jambes ? Regardez-moi ces mollets. Et dire que j'étais comme vous une petite larve minable. L'ennui. J'ai mué 15 fois avant d'avoir mes ailes ! Et vous croyez que je m'accrochais au passé? Le changement c'est la vie Solange !

SOLANGE

Le sevrage, c'est ma mort ! Vous avez pas le droit de me faire ça ! Mes pilules sont légales, mes pilules sont sous ordonnance : j'ai pas d'ordres à recevoir d'une libellule !

JEANNE MARS

Ex libellule ! Comme vous, bientôt ex intoxiquée aux opiacés.

SOLANGE

Arrghh !

(Solange hurle à la lune ! IN MUSIQUE, Quand les pilules abondent

JEANNE MARS

C'EST QUIETLINE... À URBANYL  
POUR RITALIN, IMMOVANE ET FENTANYL  
TOUT LE MONDE GLANE SUR EQUITAM  
TOUT LE MONDE PLANE, C'EST NOVAZAM

ÇA TOURNE ROND QUAND LES PILULES ABONDENT

SOLANGE

(cri de louve prise au piège)  
Arrrrghhh !!! Juste une petite bleue !

Elle hallucine, elle voit les danseurs/chats de Canal Chat qui dansent dans sa chambre. Inserts images : il peut pleuvoir des pilules à la "Dr.Mario" (jeu

vidéo). Le rêve vire au rave : sous son sarrau d'infirmière, Jeanne Mars a son kit en latex de Bal en Blanc :

JEANNE MARS  
ÇA TOURNE ROND QUAND LES PILULES ABONDENT - ÇA TOURNE  
ROND QUAND LES PILULES ABONDENT !!!

### **INT. BAL EN BLANC - SOIR**

Bal en Blanc (15 000 noctambules Palais des Congrès). Parmi eux, Light et Angry font un chin-chin avec leur pilule d'ecstasy. Jeanne Mars peut être sur un stage (performance de rave) :

JEANNE MARS  
L'HEURE DU SOMA ... AVEC HUMORYL (CITALOPRAM)  
ON Y GAGNE AVEC PROZAC ET SEROPRAM  
UP WE GO WITH VIAGRA !  
VIVALAN, MON CHER VALIUM !  
ÇA TOURNE ROND QUAND LES PILULES ABONDENT

Mixer Solange qui tremble VS Light et Angry avec leur glow stick :

LIGHT & ANGRY DOCTOR  
Wooo !!!

JEANNE MARS  
COMMENT SURVIVRE SANS MON ADVIL  
COMMENT SE CALMER SANS COMPRIMÉS  
EFFEXOR... JE T'EN SUPPLIE  
DAFALGAN (CODÉINE)... SOIS MON AMIE  
ÇA TOURNE ROND QUAND LES PILULES ABONDENT (X2)

Finale gros délire rave - Light, Angry, high sur l'ecstasy, se frôlent aux chats de Canal Chat. Jeanne Mars danse puis stoppe :

JEANNE MARS  
Oh ! Je crois que notre amie ne respire plus.

Elle parle de Light évanouie sur le sol du Palais des Congrès ou Solange inerte sur son lit d'hôpital ? Solange a-t-elle oui ou non une voisine de lit, jeune femme reliée comme elle à mille et un fils ?

AQUARIEN (OFF)  
Réveillez-vous ! Réveillez-vous !

### INT. HÔPITAL - JOUR

Bénévole aux soins palliatifs, Aquarien secoue Solange :

AQUARIEN  
Light et Angry sont en train de batifoler ! Je ne me laisserai pas cocufier :  
Aquarien est Parisien !

SOLANGE  
Ferme les yeux, trésor, c'est un cauchemar.

AQUARIEN  
Alors pourquoi, on fait le même ?

SOLANGE  
On est sur le même air.

AQUARIEN  
Balivernes !

SOLANGE  
Pauvre Aquarien. Prends une petite bleue, ça va aller mieux. Demande-en  
deux à l'infirmière, comme ça tu pourrais m'en donner une, hein?

AQUARIEN  
Un peu de télé, ça va vous calmer.

Solange retombe dans son coma. À la tv, Max Headroom/Réginald stresse  
avec 2 images de chats (i.e "Instant gagnant" (TQS de nuit) :

RÉGINALD  
You hou ! À la maison ! Y'a deux différences  
dans la photo des minous, concentrez-vous ! 1 800 Canal Chat. Come on,  
faut pas avoir peur du  
téléphone ! (*Musique stressante. Silence complet. Il s'impatiente :*)  
1-800-Canal-Chat... Réveillez-vous ! Deux différences entre les deux photos!  
Me semble que c'est évident ! Deux différences, c'est tout ce que je vous  
demande ! Est-ce que j'ai une gagnante, oui ou non ? 1 800 Canal Chat !!!  
(*Le silence le fait angosser :*) Je suis d'accord avec vous, c'est pas un jeu  
facile, y'a du monde qui sont meilleurs dans les mots mystères, mais là, on se

concentre. On est samedi soir, simonac, je peux pas croire qu'il y a pas un chat qui écoute Canal Chat !

### **INT. BLACK AND BLUE, CHEZ FERNAND - SOIR**

IN MUSIQUE - CHEZ FERNAND, mashup de 2 lieux de tentation. Un casse-croûte près de l'école où il nous était interdit d'aller, car il y avait du méchant fast-food, des jeux vidéos et des cigarettes. Mais aussi un piano-bar gay downtown Montréal, un "get together" avant la danse, martinis, prendre un cigare ou faire une pipe. Néons 90's :

LIGHT  
THERE WAS THIS DRUG... STORE, OPEN  
24 HOURS, I PASSED MY WAY

THERE WAS THIS SNACK... BAR, OPEN 24 HOURS, AND I GOT IN  
ONE HAS TO FACE THE MUSIC... MMMMMM HOLY HOLY HOLY MUSIC  
THERE WAS THIS TV... SET, OPEN 24 HOURS, I CLOSED MY EYES

Réginald capote toujours à la télé. Angry accueille sa black Light :

BUT THEN I WAS OFFERED A DRINK...  
HOW WAS I NOT TO GIVE IN ?  
I WAS OFFERED SOME DIRTY FOOD...

Light accepte la main et la pilule tendues. Ballet de séduction de la belle et l'air bête à la "dirty dancing" :

LIGHT & ANGRY DOCTOR  
HOW WAS I NOT TO GIVE IN... IT ALL WENT DOWNHILL... I DID  
SOMETHING !  
HOW WAS I NOT TO GIVE IN, WORLD IS  
NOT CONTEMPLATION ...  
HOW WAS I NOT TO GIVE IN, IT'S TEMPTATION , IT'S TEMPTATIONS....  
GIVE IN !

INSERT- De l'hôpital, Solange et Aquarien hallucinent de voir fricoter dans la télé Light et Angry rejoints par le tout à coup en cuir :

RÉGINALD  
Oh what a night !  
THERE WAS THIS KIND... MAN, OPEN 24 HOURS, I IGNORED HIM

*(Angry, démon de la tentation)*

HE LENT A HELPING... HAND, OPEN 24 HOURS, I FOLLOWED HIM -  
I WAS GIVEN A MEAL... IN THE BACK STORE -  
I WAS GIVEN A HOME... OH ! OH ! ... I HAD BROKEN A SCEAL...  
HOW WAS I NOT TO GIVE IN ?

Évocation d'un ménage à trois, Light est enlacée par les deux hommes.  
Reginald très fluide, Angry trouble tout ce qui bouge.

LIGHT, ANGRY, RÉGINALD  
HOW WAS I NOT TO GIVE IN...  
IT ALL WENT DOWNHILL... I DID SOMETHING !  
HOW WAS I NOT TO GIVE IN - WORLD IS NOT CONTEMPLATION ...  
HOW WAS I NOT TO GIVE IN -  
IT'S TEMPTATION , IT'S TEMPTATIONS ! HOW WAS I NOT TO GIVE IN...  
GIVE IN !  
ONE HAS TO TRUST A STRANGER

Switch d'éclairage. Solange et Aquarien scandalisés de voir:

LIGHT, ANGRY, RÉGINALD  
WE WERE REMORSEFULL, OPEN 24 HOURS,  
WE HAD SINNED

LIFE IS NO GRAVEYARD, OPEN 24 HOURS, I WILL NOT SINK  
ONE MUST OUTLIVES HIS PAST... MMMMMM

LIGHT  
SURPRISES KEEP COMING IN, OPEN 24  
HOURS, YOURS TO ENJOY  
WHEN THEY ARE OFFERED TO YOU  
HOW WILL YOU NOT GIVE IN ? HOW WILL I GIVE IN ?

Qui aurait cru que l'animateur télé Réginald pouvait se déhancher autant !  
Et Light lécher la hache de guerre de son ex :

LIGHT, ANGRY & RÉGINALD  
MUCH MORE WAS COMING... OH WHAT A  
NIGHT !  
HE GAVE ME SUGAR... PILL

ACTING AS A FOOL... SO GOOD TO BE FOOL ! - THAT'S GOT TO HURT  
I WAS GIVEN A MEAL... AGAIN ? YES !  
I WAS GIVEN A HOME... I HAD BROKEN A SEAL ! HOW WAS I NOT TO  
GIVE IN

IT ALL WENT DOWNHILL... I DID SOMETHING !  
HOW WAS I NOT TO GIVE IN - WORLD IS NOT CONTEMPLATION  
HOW WAS I NOT TO GIVE IN... IT'S TEMPTATION, IT'S TEMPTATIONS !  
HOW WAS I NOT TO GIVE IN... ..... GIVE IN !

### INT. HÔPITAL - JOUR

IN MUSIQUE. Le petit infirmier plein de pep a le caquet bas :

SOLANGE  
Mais pourquoi tu sanglotes, mon petit bonhomme?

AQUARIEN  
Ma blonde est avec une grosse graine d'imbécile !

SOLANGE  
Man up, ma peanut. Ohm! Fais de toi un homme.

AQUARIEN  
J'ai quitté mon pays pour la retrouver. J'ai délaissé mes écailles pour elle. J'ai fait fi de mes branchies !

Retrouvant sa vitalité d'antan, elle lui donne une dose de courage:

SOLANGE  
COMME UN ENFANT QUI CRIE À L'AIDE ET QUI LA TROUVE EN  
DEVENANT GRAND  
COMME UNE ÂME SEULE À SA FENÊTRE SOURIT ENFIN, SOURIT EN  
S'OUVRANT

OH, LAISSE ALLER TON CRI-E ET CHANGE ENFIN TA VI-E ÉCRIS TA  
CHANSON EN LETTRES DE NÉON

OH LAISSE TON CRI-E ET CHANTE ENFIN TA VI-E - LAISSE ALLER TA  
CHANSON POUR CEUX QUI LA VERRONT

SOLANGE  
MOI J'AVAIS PEUR DE ME CONNAÎTRE  
ET DE SAVOIR CE QUI M'ATTEND

MAIS TOUTES LES RÉPONSES À MA QUÊTE LES TROUVERAI, LES  
TROUVERAI CHEMIN FAISANT

OH LAISSE ALLER TON CRI-E ET CHANGE ENFIN TA VI-E

ÉCRIS TA CHANSON EN LETTRES DE NEON

OH LAISSE ALLER TON CRI-E ET CHANTE ENFIN TA VI-E LAISSE ALLER  
TA CHANSON POUR CEUX QUI LA VERRONT

Slam/spoken word featuring Aquarien ? :

SOLANGE & AQUARIEN

Moi j'avais peur de me connaître et de savoir ce qui m'attend. Mais toutes les réponses à ma quête, les trouverai les trouverai chemin faisant. Comme un enfant qui crie à l'aide et qui la trouve en devenant grand, comme une âme seule à sa fenêtre sourit enfin, sourit en s'ouvrant. En s'ouvrant !!!!

Hôpital et Bal en Blanc s'additionnent pour épauler Solange :

SOLANGE & LA BRIGADE

OH LAISSE ALLER TON CRI-E ET CHANGE

ENFIN TA VI-E

ÉCRIS TA CHANSON EN LETTRES DE NÉON

OH LAISSE ALLER TON CRI-E ET CHANTE ENFIN TA VI-E

LAISSE ALLER TA CHANSON POUR CEUX QUI LA VERRONT TRA-LA-LA...

LAISSE ALLER TON CRI-E

Boosté, Aquarien quitte l'hôpital en Blanc pour aller au Black and Blue. La Vie de Rave entre dans sa face cachée de la lune.

### **EXT. BLACK AND BLUE - SOIR**

Aquarien est changé pour aller danser, il fitte pas. Tel St-Michel luttant avec les dragons, Aquarien va faire face au "démon" :

ANGRY DOCTOR

IT'S A KNIGHT'S NIGHTMARE !

AQUARIEN

C'EST LE CŒUR D'UN HOMME TERRIFIÉ À L'IDÉE D'ENTRER AU TUNNEL

JE VEUX ALLER ÉRADICUER LA PULSION DE MORT, JE VEUX L'AFFRONTER

J'ENTRE DANS LE MONDE DES MORTS OÙ MEURENT LES ILLUSIONS  
OÙ NAISSENT LES LUMIÈRES DES ILLUMINATIONS) JE VEUX BOIRE À  
LA SOURCE DE COULEURS ET REDONNER, À CEUX QUI L'ONT  
PERDUE ET RETROUVER, MOI QUI L'AVAIS PERDUE  
LA JOIE DE VIVRE

ANGRY DOCTOR & LIGHT  
IT'S A KNIGHT'S NIGHTMARE ! (X3)  
Yah ! High !

Leur complicité vocale - et charnelle - trouble Aquarien qui se bat avec ses  
petits démons personnels :

AQUARIEN  
C'EST LE SORT D'UN HOMME APEURÉ À L'IDÉE DE FAIRE FACE AU  
VIDE  
JE VEUX ÉLARGIR LE CHAMP DES POSSIBLES, QUE CETTE LIBERTÉ  
VOUS ENIVRE, JAMAIS NE VOUS PARALYSE  
(AVEC LIGHT) LET'S LIVE WITHOUT FEAR  
JE PEUX DONC OSER DES RÊVES DE GRANDEUR  
RÉALISER, CES VIEILLES PEURS DISPARUES  
RÉ-INVENTER, CAR L'IMPOSSIBLE N'EST PLUS UN ART DE VIVRE

ANGRY DOCTOR  
IT'S A KNIGHT'S NIGHTMARE  
AY, AY - HIGH HIGH !

LIGHT  
IT'S GONNA BE A LONG NIGHT ONCE YOU KILL THE HOLY LORD AND  
ACKNOWLEDGE THAT YOU'RE ALL ALONE

AQUARIEN  
NI DESSEIN INTELLIGENT, NI DOIGT ACCUSATEUR ? PAS DE  
RÉCOMPENSE SI TU ES GENTIL, PAS DE PARADIS ?

LIGHT - THERE'S NO ONE UP THERE TO WATCH YOU OVER  
ANGRY DOCTOR - BETTER FACE IT, KID  
YOU'RE ON YOUR OWN

LIGHT  
Ah ! Ah !

Le Sol se dérobe sous les pieds de Aquarien. Il chute de désillusions en  
réalité augmentée. Solange a peur pour son petit chevalier :

SOLANGE

C'est une hérésie ! Arrêtez ! Aquarien, quitte ces lieux !

Sera-t-il avalé par la tornade d'ecstasy, la spirale de crystal meth de:

LIGHT

High y ay !

ANGRY DOCTOR

It's a knight's nightmare ! It's a knight's nightmare !

AQUARIEN

I THOUGHT I WAS LOST IN MY THOUGHTS

BUT I HAVE JUST LOST MY CROSS

I CAN BE A KING

(TOUS) WE CAN BE KINGS AND QUEENS !

MAIS SI NOS FAITS D'ARMES ET NOS GESTES D'ÉCLAT NE DURENT

PAS

LONG LIVE THE SPIRIT

ANGRY DOCTOR & LIGHT

LONG LIVE THE SPIRIT AND FREE WILL

LIGHT - VOCALISES

A.D. - IT'S A KNIGHT'S NIGHTMARE ! (X3)

Aquarien tombe de Oh!, Light lui tend la main :

LIGHT

Mon chevalier, j'ai su l'aider. De ses propres ailes, il s'est envolé.

Fin du cauchemar Black and Blue. Retour au Bal en Blanc :

### **INT. BAL EN BLANC - SOIR**

Aquarien essaie de convaincre Light, très high, de quitter la fête :

AQUARIEN

Viens, on sort d'ici loin de ce requin d'Angry!

LIGHT

Mimi, fais pas ton casseux de party. La nuit commence à peine.

ANGRY DOCTOR

Les gros yeux méchants... Voyons nous doux, mon Ami... Moi, je feel doux all right... (chantonné) Oh what a night !...

LIGHT

Crois moi mon amour, il ne s'est rien passé. Sinon que le passé ne cesse d'être présent.

AQUARIEN

Ne me mens pas au moins !

ANGRY DOCTOR

On a juste joué du chakra par Si par La. Tu capotes pour rien, mon acarien...

AQUARIEN

(prêt à lui sauter dessus) Aquarien est ...

ANGRY DOCTOR

...impuissant ! Parisien, t'as pas de baguette. Light est pas une sirène, elle a de quoi entre les jambes : une bonne baguette magique, ça fait toute la différence.

AQUARIEN

C'est vrai ce qu'il dit? Ça te manque ?

Light baisse les yeux. Angry chante victorieux (extrait de Be Light) :

ANGRY DOCTOR

I'm the happy happy one with a funny fluffy wand...

LIGHT

Ne l'écoute pas. Ta peau est une page blanche où on écrira ce qui nous chante.

ANGRY DOCTOR

Si tu crois ça, t'es vraiment poisson.

AQUARIEN

J'aurais sauvé le monde pour toi !

ANGRY DOCTOR

Lâche Disney, y'est déjà trop tard.

IN MUSIQUE - LOOK !!! L'équivalent du gros spectacle à mi-rave, comme la mi-temps du SuperBowl. Angry en met plein la vue :

### **INT. BLACK AND BLUE - SOIR**

Au Stade Olympique, il y avait un avion sur scène, une autre année, un Boudha immense. Cette fois, c'est Angry et sa chanson apocalyptique :

THEY MAKE SO MUCH MONEY OUT OF  
ANGER... WHY WOULD THEY MAKE YOU  
HAPPY ?

THEY MAKE SO MUCH MONEY OUT OF HUNGER... WHY WOULD THEY  
CEASE  
INEQUITY

THEY DON'T EVEN BOTHER TO HIDE, THEY STEAL, THEY CHEAT, THEY  
SUCK YOUR BRAIN IN BROAD DAYLIGHT  
BUT WHO ARE « THEY » ANYWAY ? YOU DON'T ASK, YOU JUST LET  
THEM PLAY

CAN'T ALWAYS BE JUST « ME ! ME ! ME ! »

IT'S NOT ABOUT YOU ANYMORE ! WAKE UP !

CAN'T ALWAYS BE « OH PLEASE, PLEASE ME ! » WE'RE NOT IN  
DAYCARE ANYMORE ! WAKE UP

Gros "reality check" pour Aquarien, soufflé par la force de son rival:

WE'RE ALL STRANGERS... BLAMING EACH OTHERS  
GREED RULES THE WORLD...

YOU JUST WANT YOUR SHARE (KILL FOR YOUR SHARE) LOOOOOOOK !  
WAR NEVER STOPPED... YOU JUST STOPPED TO CARE - LOOOOOOOK !  
INNOCENCE AIN'T LOST... IT WENT OUT TO SHOP

CAN'T ALWAYS BE JUST « ME! ME! ME! »

IT'S NOT ABOUT YOU ANYMORE ! WAKE UP CAN'T ALWAYS BE « OH  
PLEASE, PLEASE ME! » WE'RE NOT IN DAYCARE ANYMORE! WAKE UP !

THEY REWRITE HISTORY... ANYWAY YOU DON'T READ

- SMART IS OUT OF FASHION... (IT'S) STAY YOUNG THAT DRAWS  
REACTIONS... LOOK ! MAY PEACE LAY DEAD... LET'S BUILD WALLS  
INSTEAD - OUR WORLD IS SINKING....  
OUR WORLD IS SINKING !

CAN'T ALWAYS BE JUST «ME! ME! ME!»  
IT'S NOT ABOUT YOU ANYMORE ! WAKE UP CAN'T ALWAYS BE «OH  
PLEASE, PLEASE ME!» WE'RE NOT IN DAYCARE ANYMORE! WAKE UP !

Aquarien veut quitter.

Light le retient avec une pilule bleue (E-Matrix). Il hésite. Puis la prend.  
Kick in automatique. Débute INNU PICHUM.

### **INT. HÔPITAL/BAL EN BLANC - JOUR**

Dans les raves, à l'aube, on servait des Mr Freeze, des suçons pour se rendre jusqu'à midi. Aquarien délire, comme Solange, voyant sa chambre envahie par des rats laveurs musiciens. Toutes les tribus ont des rituels de purification à l'aube, voici celui de la Brigade Arc-en-Ciel :

TOUS  
PLUS ON FAIT CE QUE L'ON AIME, PLUS ON RAYONNE INNU PISHUM !  
PLUS L'ON SOIGNE CE QUE L'ON SÈME, PLUS ON RECOLTE  
LE PLUS ON S'AIME, PLUS ON REDONNE  
INNU PISHUM ! EILLE ! EILLE ! SOLEIL !  
INNU PISHUM, JUST FREE ME SUN... (X2)

Solange et Light dansent sur leurs lits d'hôpital, qui peuvent rouler (ref Le dortoir de Carbone 14). Aquarien et Réginald se croisent, danse galante tribale :

TOUS  
WE ARE ALL SONS OF SUN, WE'RE SONS OF SUM.... INNU PISHUM

OUT OF THE CLOUD, OUT OF THE CROWD, WE BECOME ONE  
DON'T BE AFRAID AND DO SHINE ON....  
INNU PISHUM !  
EILLE ! EILLE ! SOLEIL !  
INNU PICHUM, JUST FREE ME SUN

AQUARIEN  
(high au possible) Je frémisbonne !

LIGHT, SOLANGE & AQUARIEN

*(les amoureux radieux)* DÈS MON RÉVEIL, TU ME SOURIS, MON BEAU SOLEIL

DÈS MON RÉVEIL, TOUT ME SOURIT, BONJOUR SOLEIL !  
EILLE ! EILLE ! SOLEIL !

TOUS  
PLUS ON FAIT CE QUE L'ON AIME, PLUS ON RAYONNE PLUS ON  
SOIGNE CE QUE L'ON SEME, PLUS ON RECOLTE

OUT OF THE CLOUD, OUT OF THE CROWD, WE BECOME ONE - DON'T  
BE AFRAID AND DO SHINE ON... INNU PICHUM !

LIGHT & AQUARIEN  
Eille, eille Soleil !!!

TOUS  
INNU PICHUM, JUST FREE ME SUN...  
INNU PICHUM, JUST FREE ME SUN !

LIGHT  
ON EST TOUS FILS DE DEUX, FILS DE DEUX ETRES - INNU PICHUM QUI  
FIRENT DE LEUR MIEUX, NOUS DIRENT ADIEU NOUS LAISSANT ETRE  
... TOUS - INNU PICHUM ! INNU PICHUM, JUST FREE ME SUN, FREE ME  
SUN !

TRANSITION UN PEU CHILL OUT - on retourne à l'hôpital.

### **INT. HÔPITAL - SOIR**

Solange grelotte. Jeanne Mars lui apporte son plateau de déjeuner :

JEANNE MARS  
«DES MON RÉVEIL, TU ME SOURIS MON  
BEAU SOLEIL ! DES MON RÉVEIL, TOUT ME SOURIT, BONJOUR  
SOLEIL...» (lui souriant) Bien dormi Solange ?

SOLANGE  
Pas tellement : des ratons laveurs jouaient de la musique, des lutins me  
chatouillaient les orteils. Ça fait longtemps ?

JEANNE MARS  
Trois heures, trois années ? elles passent si vite, je les mélange ! Ah, ça  
ragailardit ces bains d'humanité, ça ouvre l'appétit de vivre ! *(lui montre le*

*plateau*) Des déchets, fraîchement récoltés du dépotoir. À la Brigade, on mastique les vidanges pour accélérer leur décomposition. Allez, l'amie : fais ta part pour éliminer le sang de pétrole.

SOLANGE

Je me contenterai d'une petite pilule.

JEANNE MARS

Oh l'obsédée des comprimés ! CALMATE ! Mâchez un peu. Ça vous rappelle le musc de l'ohm ?

Elle mastique sa dose de Publisac/déchets divers, comme jadis on chiquait et crachait dans un pot dans les saloon :

JEANNE MARS

Oh les mâles ! Quand j'étais libellule, je ne les voyais pas souvent ceux-là, sauf quand est venu le temps de copuler. Mon mâle avait une pince sur la queue pour me garder bien alignée, on l'a fait en plein vol. À peine le temps d'avoir un buzz, pouf ! mon mâle le meurt épuisé et je dois m'occuper seule des oeufs. Tu parles !

SOLANGE

Vous l'avez fait juste une fois ???

JEANNE MARS

Pas vous ? (Solange rougit) Oh ! Solange, la gourmande ! Un vrai pou ! Les poux baisent onze fois dans leur vie et ça dure 70 minutes.

SOLANGE

70 minutes ? ça, ils me battent.

JEANNE MARS

Je ne sais pas comment les dames poux font, leurs hommes sont laids comme un pou ! Mais je ne suis pas raciste, j'avais des amis écrevisses. On se chatouillait, c'était chouette. Y'a que les papillons qui me tombent un peu sur les nerfs, je les trouve exhibitionnistes : «Bon, ça va, on le sait que vous avez des grosses ailes, faites pas chier !»

Un jour, un chêne m'a dit -

SOLANGE

Vous parlez aux arbres aussi ?!

JEANNE MARS

J'ai l'esprit ou-vert ! Au lieu de parler au ciel à quelqu'un qui n'existe pas, autant choisir le vivant. Je ne suis pas insecte-centré, s'il fallait qu'on se cantonne entre nous, quelle perte !

INTRO MUSIQUE - UN JARDIN DANS L'ESPACE. Jeanne Mars chique, fait de la percussion sur la bassine, maracas avec boîtiers de pilules, etc alors qu'on voit...

### **EXT. PAKING DE CENTRE COMMERCIAL - JOUR**

La Brigade élargie manifeste, à la Extinction Rebellion, au sortir d'un centre commercial. On y donne des tracts, on fait de l'agit-prop. Intense, Jeanne Mars apostrophe les passants aux sacs d'emplètes:

JEANNE MARS

Foutus humains qui n'entendez rien ! Vous avez du sang de pétrole sur les mains ! Vous dorlotez les autoroutes au lieu de prendre soin du jardin, MAIS NOUS N'AVONS QUE CELUI-CI, ABRUTIS ! Si j'avais encore mes mandibules, je vous mangerais!

Haut parleur portatif; Light débute son chant communion :

LIGHT

JARDIN DANS L'ESPACE, HAN, HAN...

On reconnaît Solange tentant de se pousser vers sa voiture avec ses petits plats pour emporter, ses bouteilles de savon, talonnée par :

JEANNE MARS

Je vous ai vue, infâme madame ! Vous avez du sang de pétrole sur les mains ! Vous savez ce qu'on dit des humains, entre libellules ? VOUS ÊTES DES MÉTASTASES ! Vous nous pourrissez l'existence ! Et vous êtes là à vous disputez la validité de vos dieux, le Père, Yhavé, Allah, mais la mer monte ! Vous serez engloutis.

Solange se barricade dans sa voiture et tente de la démarrer. Cut à:

### **INT. BAL EN BLANC - JOUR**

Déjeuner d'herbe SQDC, Aquarien est torse nu, il fait du ballet-jazz dans l'espace, joue du pipeau pour sa belle muse Light qui entonne :

LIGHT

THERE'S A TREE IN A SEED, FUTURE SLEEPS IN A DREAM, AWAKENING !  
AWAKENING !

THERE'S A BIRD IN AN EGG, YOUR TRUE SELF WAITS AHEAD, BREAK THE SHIELD,  
BREAK THE SHIELD !

THERE'S A COP IN YOUR HEAD, THERE'S A PRIEST IN YOUR HEART, RELEASE THEM,  
OH RELEASE THEM -

JUST LIKE A THIN THIN LAYER OF SKIN  
KEEPS US WHOLE AND SHEDS US FROM WIND  
A THIN THIN LAYER OF EARTH KEEPS US FROM SPACE - HOW COULD YOU SHRED  
IT, HOW COME I LET YOU SPOIL IT, HOW COME WE WASTE IT, HOW COULD YOU  
IGNORE IT... WHY DO YOU KILL IT... WHY DO WE WASTE A GARDEN IN SPACE

Danse, tam-tam, tous en communion avec des Flashbacks de eux qui militent au centre commercial (Extinction Rebellion) :

LIGHT & LA BRIGADE

INFINITY IN A BLINK, COMPLEXITY IN A PHRASE NEW BEGINING - NEW BEGINNING  
SERENITY IN A FIELD, OPEN SPACE INNERPEACE  
BEAUTY IS GROWING, PEACE IS COMING IN

JUST A LIKE THIN THIN LAYER OF EARTH IS NOURRISHING MOST LIVING BEINGS  
A SINGLE THIN MOMENT OF ACTION KEEPS US ALL FROM DISAPPEARING  
HOW COULD YOU IGNORE IT - WHY DO YOU KILL IT - YOU WON'T IGNORE THIS -  
HOW COME I LET YOU KILL THIS - HOW COULD YOU SHRED IT - HOW COME I LET  
YOU SPOIL IT - YOU SHRED IT - HOW COULD WE WAIST... HOW COULD WE WAIST... A  
GARDEN IN SPACE...

WE'RE ALL FLOWERS TRYING TO SURVIVE BETWEEN RACING CARS... - WE'RE THE  
ROOTS OF SOUL PLEADING FOR SUN ABOVE...  
ENLIGHTNING ! ENLIGHTNING !

LET YOUR EGO GO, LET THE HEROES GROW - CALM DOWN THAT EROS, EMPATHY  
WILL GROW

Un cri de mort met fin à la transe peace and love :

SOLANGE (OFF)

Arrggghhh !!!

JARDIN DANS L'ESPACE (essai v.f. 2022)

LES GRENOUILLES NAISSENT TÊTARDS,  
LES OISEAUX NAISSENT COCOS -  
BYE BYE COQUILLE ! SORS TES ZAILES ZING !

LA SEMENCE RÊVE À L'ARBRE, LE FUTUR PART D'UN FLASH, SLAQUE TES NEURONES, SPREAD TES RACINES

- Y'A UN FLIC DANS TA TÊTE, UN CURÉ QUI T'ARRÊTE, BON DÉBARRAS ET CHOISIS TOI

COMME UNE MINCE MINCE COUCHE DE PEAU, PROTÈGE NOTRE ÂME, NOUS GARDE AU CHAUD,  
UNE MINCE MINCE COUCHE DE TERRE NOUS PROTÈGE DU VIDE STELLAIRE ET TU LA SACCAGES, POURQUOI JE TE LAISSE FAIRE - TANT DE DOMMAGES, JE NE PEUX PAS ME TAIRE - JE PRENDS SOIN DE LA TERRE... MA VIE COMMUNAUTAIRE...  
TOUT ÇA, ÇA SE PASSE... JARDIN DANS L'ESPACE!

POP ! COMME L'INFINITÉ ! ZEN DANS SA COMPLEXITÉ  
REPARS À NEUF ! REPARS À NEUF !  
SÈME LA PAIX, JARDINE TOUT LE TEMPS  
RÉCOLTERA TA VIE DURANT  
LA BEAUTÉ CROÎT ! LA PAIX SE VOIT !

NOUS SOMMES DES FLEURS CHERCHANT UN PEU D'AIR MALGRÉ TOUS CES CHARS DANS UN JARDIN FLOTTANT DANS L'ESPACE ET PUIS L'ON COURT, COURT, ÉVITE L'AUTO! COMME DANS FROGGER, COMME LES ÉCUREUILS - ET SI ÇA SPROUCHE, SHIT, TU MEURS, TU REPARS, ON NEUF VIES QU'UNE FOIS, TOUT ÇA ÇA SE PASSE, JARDIN DANS L'ESPACE

LOIN DES EGOS, CROIS DONC HÉROS...  
CROISSONS SANS FIN... CRÉONS LE BIEN...

UN CRI DE MORT MET FIN À LA transe PEACE AND LOVE :

SOLANGE  
ARRRGHH !!!

### **EXT. PAKING DE CENTRE COMMERCIAL**

Dans sa panique, Solange a reculé en voiture dans la manifestante trop intense : Jeanne Mars saigne au sol, ses flyers volent au vent. (Rappel du gardien de sécurité tué dans un Walmart par un consommateur fou <https://www.lapresse.ca/actualites/justice-et-faits-divers/2020-08-20/l-agent-de-securite-happe-devant-un-walmart-a-sherbrooke-est-mort.php> Musique (reprise de AFTER DISASTER) - tunnel de vie/de mort. Ambulance.

### **INT. HÔPITAL EN BLANC - JOUR**

Hanté par ses souvenirs, Solange capote : Jeanne Mars saigne au sol, vomissant son plastique mâché. Une équipe médicale s'active autour d'elle.

SOLANGE

Arrgh !!! Tout est de ma faute ! Les hippies chantaient à ma sortie d'épicerie, ils me faisaient sentir coupable en scandant des "Sang de pétrole, sang de pétrole !" J'ai paniqué. La libellule était dans mon angle mort. Faites-moi payer ! (s'agenouillant) J'ai pris part au sang de pétrole, j'ai pris part au sang de pétrole.

Mort des illusions au Général Hospital. Réconfortant Solange :

JEANNE MARS

Mon amie, cessez de gémir, ça ne vous ressemble plus.

SOLANGE

Je vous ai foncée dedans avec ma voiture !

JEANNE MARS

Personne n'est parfait.

SOLANGE

Mourir écrapoutie dans un windshield, c'est pas une fin digne de vous.

JEANNE MARS

J'ai déjà vécu plus qu'une libellule pouvait rêver.

Parachutés de leur rave , high de pilules, plein de glitter brillants sur le corps, les Amoureux troublés en troupe :

LIGHT

Angry ! Donne-lui une pilule pour l'aider !

JEANNE MARS

Pourquoi cet acharnement ? Acceptez la fin, mes pairs humains, vous n'en jouirez que davantage du présent.

Mâchoires grinçantes(effet du speed),Angry offre suçons/Mr. Freeze :

ANGRY DOCTOR

Mangez du junk food, ça achèvera vos souffrances.

JEANNE MARS

Je m'éteindrai sans additif chimique.

AQUARIEN

Restez ! Sans vous nos rêves sont orphelins !

JEANNE MARS

Aquarien est musicien. Dessine moi une partition.

AQUARIEN

Je suis analphabète musical ! Solange, aidez-moi.

SOLANGE

(*prosternée, s'auto-flagellant*) J'ai pris part au sang de pétrole, j'ai pris part au sang de pétrole !

IN MUSIQUE "VOUS MES AMI.E.S", prenant la main de Solange:

JEANNE MARS

Réconciliez-vous avec vos erreurs et vos oublis : il fait parfois si noir dans nos vies. Vous irez de par le monde défendre les couleurs de l'amour, mais là, c'est tout le temps que nous avons pour se dire pardon.

Accompagnée par sa chorale de fidèles :

BELOVED ONES, MAKE GOOD DREAMS, I'LL SOON BE GONE, SHED NO TEARS  
I WISH YOU COULD SEE ME FREE, I WISH YOU COULD BE HERE WITH ME

I GIVE IN... GIVE IN TO THE LIGHT (X3) I GIVE IN... GIVE IN TO THE LIGHT (X2)

BELOVED ONES, PLEASE FORGIVE  
ANY HARM I'VE DONE WHILE LEARNING  
I MISSED WISDOM, WAS TOO YOUNG, OR TOO WORRIED TO SLOW DOWN

I GIVE IN... GIVE IN TO THE LIGHT (X3) I GIVE IN... GIVE IN TO THE LIGHT (X2)

I WISH THAT I HELPED SOME OF YOU TO LIVE FREELY AND GO THROUGH...

Dernier rôle ? Light poursuit/aide

JEANNE MARS & AMIS BRIGADE  
BELOVED ONES, DO NOT FEAR  
WHAT AWAITS US AFTER HERE //  
TO BEGIN WITH, THERE IS NO END - JUST BREATH IN, LIFE MAKES NO SENSE

I GIVE IN ! GIVE IN TO THE LIGHT  
I GIVE IN... GIVE IN TO THE LIGHT !  
LIGHT ! LIGHT ! LIGHT !  
GIVE IN ! GIVE IN ! GIVE IN ! GIVE IN TO THE LIGHT // I HAVE NO MORE  
WORDS- I'LL SOON BE GONE, SHED NO TEARS/ I WISH YOU COULD  
SEE ME FREE / I WISH YOU COULD BE HERE, WITH ME

VOUS MES AMI.E.S (V.F 2022)  
VOUS MES AMI.E.S, GRAND MERCI, POUR UNE AUTRE FICHUE DE  
BELLE VIE -  
NE PLEUREZ PAS, FAITES LA FÊTE, DEMAIN PRENDRA SOIN DE  
DEMAIN...

(AVEC AMIS BRIGADE)  
ET JE PARS ! LIBÉRANT MON ÂME (X2)  
ET JE PARS ! PLEINE DE LUMIÈRE

VOUS MES AMI.E.S, MILLE PARDONS  
POUR MES CRISES ET OMISSIONS  
J'AI APPRIS UN PEU SUR LE TARD  
À RALENTIR POUR MIEUX VOUS VOIR  
(AVEC AMIS BRIGADE)  
ET JE PARS ! LIBÉRANT MON ÂME  
ET JE PARS ! PLEINE DE LUMIÈRE

AU MOINS, J'ESPÈRE (VOUS) AVOIR DONNÉ  
LA JOIE DANS CE MONDE À PLEURER

AMIS BRIGADE  
TOI MON AMIE N'AIES PAS PEUR TU RESTERAS TOUJOURS EN NOS  
COEURS - VOUS ÊTES LE VENT QUI DONNE VIE AUX NOTES,  
TOMBENT LES MURS, S'OUVRENT LES PORTES

(LIGHT QUI GUIDE LES ÂMES)  
ET JE PARS... LIBÉRANT MON ÂME  
I GIVE IN ! GIVE IN TO THE LIGHT  
I GIVE IN... GIVE IN TO THE LIGHT !  
LIGHT ! LIGHT ! LIGHT !  
GIVE IN ! GIVE IN TO THE LIGHT

Jeanne Mars n'est plus. Aquarien la recouvre d'un drap d'hôpital. Épuisée  
par son accompagnement, Light vacille à son tour. CUT À

**INT. BAL EN BLANC - JOUR**

Fin de party pour Light. Les lumières du Palais des Congrès se rallument brutalement : le plancher est jonché de bouteilles d'eau vide, de fioles de GHB, sachets de coke, de Mr Freeze, butchs de joints, etc Évanouie au sol, black hole d'excès de dope, Light semble avalée par le plancher, retenue par la main par :

AQUARIEN

Light fait un black hole ! (à Angry) Qu'est-ce qu'elle a pris de trop ? Qu'est-ce que tu lui as donné !

ANGRY DOCTOR

C'est pas moi je le jure !

Lâche, il fuit. Noble chevalier, Aquarien soulève sa douce :

AQUARIEN

Accroche-toi à la musique, ma bien-aimée. Reste avec moi. Reste avec moi...

RÉGINALD (OFF)

Restez avec nous pour cette émission toute spéciale "Canal Chat voyage!"

Alors qu'Aquarien traverse/écrase les déchets au sol, rappelant le sous-sol insalubre de Solange ...

### **INT. HÔPITAL EN BLANC/BAL EN BLANC/SOUS-SOL - JOUR**

... Solange croit devenir folle : sortant de l'écran tv de sa chambre :

RÉGINAL ORIGINAL

Solange ? Solange de Bellefeuille ?

Comme les Canadiens, le Cirque des Shrinners visitent les enfants malades à l'hôpital, le voici avec son micro pour un "live" inédit !

SOLANGE

Je le crois pas ! Réginald Original en personne !(le touchant) Je rêve pas, là ? Vous êtes là pour vrai ?

RÉGINALD

Vous ne rêvez pas, grâce à Canal Chat, l'antidote à tous vos problèmes existentiels !

SOLANGE

Regardez pas au

ménage, c'est pas à l'envers de même d'habitude ! Mon doux! J'ai pas mon rouge à lèvres. Aquarien ! Peux-tu t'occuper de la visite le temps que je me change ?

Elle sort, alors qu'entre Aquarien qui dépose sa princesse sur le 2e lit d'hôpital, la borde, etc Du croustillant pour un live :

AQUARIEN

Light, reviens. Ma vie s'arrête ici si tu ne la vis pas avec moi !

Réginald recouvre Light d'un autre formidable produit 1-800 :

RÉGINALD

C'est dans de tels moments qu'il est bon de s'envelopper dans «La doudou à minou». «La doudou à minou» avec son alliage exclusif de ouate satinée de flanalette -

AQUARIEN

Tu nous casses les couilles !

En vrai pro du "live", Réginald improvise :

RÉGINALD

Amis Chats, je reçois un courriel à l'instant de Wan Lung Chong qui nous écrit sur canalchat.com : «J'ai quitté la Chine pour m'installer chez vous...- bienvenue Wan – et j'apprend le français en vous écoutant. » (Il a une émotion) Pardon... C'est tellement important de se sentir utile.

Justement, revenant en belle robe de bal :

SOLANGE

Sans vous, y'a longtemps que je serais morte. Vous étiez ma dose de joie, ma petite veilleuse dans mes nuits blanches. L'homme de mes rêves.

RÉGINALD

Madame, ma fan la plus fidèle. "Shall we dance" ?

IN MUSIQUE - LES AMOUREUX. Hommage aux duos classiques de musicals, de variétés télé (Révolution, Dieux de la danse, etc)

## INT. STUDIO CANAL CHAT - JOUR

Studio “shinny floor” disait un producteur de variétés ! Solange et Réginald valsent, jeux de lumière et miroirs doublant leur bonheur.

RÉGINALD

ELLE M'A DEMANDE D'ÉCRIRE... DES  
CHANSONS D'AMOUR HEUREUX ET MOI DE LUI EN OFFRIR... A LUI FAIRE BRILLER  
LES YEUX  
PUIS M'A DEMANDÉ POUR RIRE ...UN GRAND CHATEAU MERVEILLEUX ET MOI DE LE  
LUI CONSTRUIRE... VASTE ET BEAU POUR NOUS DEUX

Étincelante de bonheur, Solange valse/chante avec lui :

SOLANGE & RÉGINALD

LES AMOUREUX, C'EST COMME, C'EST  
COMME DU CHOCOLAT DES FOIS, TU CROQUES, MAIS C'EST PAS TA SORTE LES  
AMOUREUX, C'EST COMME, C'EST COMME DU CHOCOLAT QUAND C'EST LE BON,  
C'EST COMME DU BONBON

ELLE M'A PRIÉ DE PARTIR... D'ALLER

VIVRE AILLEURS QU'ICI DE QUITTER AMIS, FAMILLE ! SANS UN REGRET NI CHICHI  
VERS L'INCONNU, NOUS PARTÎMES... Y REDÉPLOYER NOS VIES SAN JOSÉ, NEW  
YORK ET NIMES... MON BONHEUR J'AI REUSSI

Angry Doctor vient troubler l'harmonie, il “vole” Solange des bras de Réginald (twist tango).

SOLANGE & ANGRY DOCTOR

LES AMOUREUX, C'EST COMME, C'EST  
COMME DU CHOCOLAT : DES FOIS, TU CROQUES, MAIS C'EST PAS TA SORTE  
LES AMOUREUX, C'EST COMME, C'EST COMME DU CHOCOLAT  
QUAND C'EST LE BON, C'EST COMME DU BONBON

SOLANGE

Come on, shake your bonbon !

Son orgueil fouetté, Réginald “chasse” l'intrus en dansant:

ELLE M'A DEMANDÉ LA LUNE... POUR Y  
DANSER TOUTE LA NUIT L'AI VOLÉ UN SOIR DE BRUME... DES ETOILES FILANTES  
AUX PIEDS  
EN AMOUR, TOUT EST POSSIBLE,  
PLUS J'AVANCE ET PLUS JE SAIS QUE MALGRÉ LES JOURS DIFFICILES, MON AMOUR  
EST INFINI!

Solange a retrouvé son homme. Finale, dernière pirouette :

SOLANGE & RÉGINALD  
LES AMOUREUX, C'EST COMME, C'EST  
COMME DU CHOCOLAT : DES FOIS, TU CROQUES, MAIS C'EST PAS TA SORTE - LES  
AMOUREUX, C'EST COMME, C'EST COMME DU CHOCOLAT QUAND C'EST LE BON,  
C'EST COMME DU BONBON

Les chastes amoureux saluent le public en studio et à la maison. Solange a la vue qui se trouble, perd pied, soutenue par son cavalier.

RÉGINALD  
Y'a-t-il un docteur en studio ?

### **INT. HÔPITAL EN BLANC - JOUR**

En vrai soap General Hospital, changé en Gentleman, bouquet et chocolats à la main s'amène auprès du lit de sa Light inconsciente :

ANGRY DOCTOR  
Light. J'ai changé. Reviens à la maison, ça sera pas comme avant, promis.

AQUARIEN  
Angry Doctor, pusher de malheurs ! Si elle meurt par ta faute, je te tuerai !

Empoignade. Réginald rassure son "public" à la maison :

RÉGINALD  
Vous êtes toujours à Canal Chat où les chattes ronronnent de plaisir!

RÉGINALD  
Reggie... Quand  
j'étais petit, j'aimais ça mettre les chatons dans mes bobettes, je suis tu correct ?

RÉGINALD  
Il faut de tout pour les matous ! En direct sur Canal Chat, je vous le rappelle...

ANGRY DOCTOR  
Certain ! Faudrait pas réveiller le monde. Ça fait l'affaire des puissants de garder les incultes au petit écran.

RÉGINALD  
Nous faisons de notre mieux pour rendre les gens heureux !

ANGRY DOCTOR

Vous gazez le monde all right.

AQUARIEN

Comme ces milliers d'animaux abandonnés, euthanasiés chaque semaine.  
Comme les baleines épuisés qui échouent sur les plages !

RÉGINALD

Merci de vos commentaires, jeunes hommes, c'est apprécié ! Restez avec nous, après la pause, un autre vidéo drôle de Katou et son laser !

Réginald apostrophe les deux coqs :

RÉGINALD

On va mettre une affaire au clair - j'ai quatre heures de remplissage à faire, vous allez vous tenir comme du monde ! Déjà qu'ici ça pue le désespoir et la litière qui traîne, vous allez me ressortir votre plus beau sourire pis vous allez chanter quand je vas vous le dire. C'est tu clair ?

ANGRY DOCTOR

Pourquoi tu rushes man ? T'es une reprise. Ton pétage de coche est rendu à des milliers de view sur Youtube. Allume!

Au tour de Réginald d'être troublé, lui, une reprise ? À la rescousse:

SOLANGE

Faites pas attention à Angry, c'est un pas fin. (à AD) T'en veux à ta mère, je suppose ? "What woke us up, war woke us up?" Bébé Angry se réveillait affamé, mais sa maman était trop dépressive pour voir à ses besoins ?

AQUARIEN

Touché !

ANGRY DOCTOR

Ça fera, c'est pas moi qui est malade !

RÉGINALD

De retour à notre spécial "Joie à domicile !" Fous des Félines, pendant plus de trente semaines, nous vous avons tenu en haleine : qui gagnera le grand Sweepstake de Canal Chat ?

SOLANGE

Non ? C'est pas vrai ?

IN MUSIQUE - ADIEU (Mon ex!). Sombre, elle contraste avec l'hyper:

RÉGINALD

Solange la grande gagnante ! Qui s'envolera avec moi sous le Sunlight des Tropiques !

SOLANGE

Pis après une semaine, on revient moisir dans notre coin. Le même bonheur en pilules qui dure juste une couple d'heures.

Elle prend le drap de son lit qui devient cape/manteau.

RÉGINALD

Attention, vous tournez le dos à la caméra.

Solange fait ses adieux à sa vie d'avant et son animateur télé :

MES YEUX BAIGNAIENT DANS TA LUMIERE  
TU TRIOMPHAIS DU SILENCE !  
JE M'ENDORMAIS EN TA PRESENCE

SANS TOI POUR DICTER MES HORAIRES, QUELS ENNUIS VAIS-JE  
CONNAITRE ?

Les Amis Brigade soutiennent Solange à plein volume :

MON EX ! RAISON DE VIVRE  
MON EX ! FAÇON DE RIRE  
MON EX ! RAISON DE VIVRE... MON EX ! FACON DE RIRE

ADIEU AMI... HELAS ! MA VIE... DEVRA... SE FAIRE... SANS TOI

Réginald et sa raison se troublent : Light émerge de son coma-blackhole pour faire elle aussi ses adieux à Angry Doctor:

SOLANGE & LIGHT

ADIEU VOUS MES VOIX TANT AIMEES VOUS SAVIEZ RACONTER  
L'HISTOIRE, VOUS ECRIVIEZ TOUTES MES MEMOIRES  
A QUOI RESSEMBLERONT MES JOURS  
SANS TOI POUR ME PARLER D'AMOUR ?

MON EX ! RAISON DE VIVRE MON EX ! FAÇON DE RIRE  
MON EX ! RAISON DE VIVRE... MON EX ! FACON DE RIRE - ADIEU AMIE...  
HELAS ! MA VIE... DEVRA... SE FAIRE... SANS TOI

SOLANGE  
SANS TES RECITS APAISANTS, QUI SAIT L'HORREUR QUI M'ATTEND

SANS TES HAUTS FAITS EN COULEURS, VAIS-JE SOMBRE DANS MA  
DOULEUR ?  
PARDONNE MOI ! TU ME FUS SI FIDELE OH, OH, OH ! PARDONNE MOI !  
ET LAISSE-MOI TE REGARDER UNE DERNIERE FOIS

Dernier regard à Réginal, Light quitte aussi son lit et Angry. Elles partent dans le corridor menant à l'après-vie/after hours...

SOLANGE & LIGHT  
MON EX ! RAISON DE VIVRE MON EX !  
FAÇON DE RIRE  
MON EX ! RAISON DE VIVRE... MON EX ! FACON DE RIRE  
- ADIEU AMI... ENFIN MA VIE SE POURSUIVRA SANS TOI

Light revient sur ses pas pour tendre la main à Aquarien qui file avec elle. Restés seuls dans l'hôpital, Angry s'essaie auprès de Réginald :

ANGRY DOCTOR  
Je peux-tu avoir son voyage ?

RÉGINALD  
Et moi ses chocolats ? Revenez-nous après la pause, on neuf vies qu'une fois à Canal Chat !

Mix de musique - INTRO TROP MIMI (Ze bee song)

### **EXT. PIK-NIK ÉLECTRONIQUE - JOUR**

"Retour à la case départ" : au Pik Nik électronique, au bord du fleuve, face au centre-ville, Light émerge de son évanouissement. Aquarien, habillé en marié/cuir rave la guide vers l'autel, sous la statue de Calder ou près de l'étang plein de grenouilles et libellules. Ils échangent leurs voeux de mariage sous forme de chanson :

IN A BUZZING HIVE, WORKED IN SLAVERY THOUSANDS OF BEES  
QUEEN MOTHER SAID "BEHAVE!" TO THE REBEL BEE.. BEHAVE FOR  
ME ! "CAN I BE ME ?" PLEADED REBEL BEE "FEEL FREE TO BE !"  
SMILED BUSBY B. AND THEY FLOWN AWAY !

I'M SO HAPPY TO BE, TROP MIMI  
I'M SO HAPPY TO BE ! I'M SO HAPPY TO BE, I'M SO HAPPY TO BE ME  
I'M SO HAPPY TO BE AAA AAA AAA - J'AI UN FUN FOU WI - I - I - I - LD  
J'AI CHOISI DÊ'TRE MIMI, TROP MIMI !

DES YIN YANG SORTIS DU MOULE S'AIMAIENT EN CHOEUR -  
DES PRÊCHEURS HOSTILES À L'AUTRE SEMAIENT LA PEUR  
"VOUS DEVEZ PRIER"  
"J'AIME MIEUX CHANTER!" JE KIFFE LES REBELLES  
LE CIEL SOURIT POUR LES MIMI ! YÉ-ÉH!

I'M SO HAPPY TO BE, I'M SO HAPPY TO BE  
I'M SO HAPPY TO BE ME - TO BE MIMI !

(AQUARIEN) I'M A FISH AND YOU'RE A WOMAN, BABY (LIGHT)  
WHATEVER YOU ARE, WHATEVER YOU DO, BE LIGHT, BE TRUE, I  
WANT TO BE WITH YOU  
(LES DEUX) BE WITH YOU !  
EVOLVING, REVOLVING, WE KNOW IT IS INVOLVING (OSER, DOSER, IL  
FAUT S'INDIGNER - S'IMPLIQUER)  
YOU'RE BECOMING WHAT YOU ARE  
YOU'RE BECOMING WHAT YOU ARE !

I DONT 'WANT TO END POOR LIKE MODIGLIANI OR SAD AS RAIN, LIKE  
KURT COBAIN  
ON EST PEUT ÊTRE PAS SARTRE ET BEAUVOIR, MAIS OH ! WATCH  
OUT ! C'EST UN DÉPART !

I'M SO HAPPY ! SO HAPPY TO BE ! I'M SO HAPPY ET TROP MIMI  
I'M SO HAPPY ! SO HAPPY ! SO HAPPY TO BE ME ! (AVEC LE PUBLIC,  
AMIS BRIGADE) SO HAPPY ! SO HAPPY ! SO HAPPY TO BE ME !  
HAPPY TO BE ! HAPPY TO BE ! HAPPY TO BE WITH YOU

Les amoureux s'embrassent. Miracle dans les culottes d'Aquarien:

AQUARIEN  
Putain ! J'ai une baguette ! J'ai une baguette !

LIGHT  
Mais mon homme, c'est un poteau !

AQUARIEN  
Tu viens jouer dans l'Oh ?

Il l'entraîne vers le fleuve.MUSIQUE- LES COULEURS DE L'AMOUR

**EXT. BORD DU FLEUVE, FACE AU CENTRE-VILLE - JOUR**

Light et Aquarien se ré-crésent dans le fleuve St-Laurent. Une libellule se pose sur les cheveux de Light. Sur un bateau ou dans les airs :

SOLANGE  
Longue vie, les amoureux !

Sa robe fait penser à un papillon Monarque. Elle pourrait survoler les danseurs en transe au Pik Nik Électronik pour conclure en beauté :

SOLANGE  
SI AU DEBUT DE MES JOURS, TOUT M'ÉMERVEILLAIT  
J'AI VITE SOMBRÉ À MON TOUR, SOUS LE POIDS DES REGRETS  
ET QUAND VENAIT LA NUIT  
, JE DOUTAIS DU RETOUR DES COULEURS DE L'AMOUR

ET DANS LES HEURES D'ENNUIS, J'ESPÉRAIS AU DÉTOUR... LES COULEURS DE  
L'AMOUR

SI AU MI-TEMPS DE MON RÈGNE, J'AI CROÛLÉ ET J'AI FUI - ESSOUFFLÉE PAR TANT  
DE PEINE, J'AI TOUT ABANDONNÉ  
ET DANS CES MOIS SI GRIS, J'APPELAIS AU SECOURS... LES COULEURS DE  
L'AMOUR  
TOUTES CES ANNÉES DE PLUIE

J'IMPLORAIS LE RETOUR... DES COULEURS DE L'AMOUR

SI A LA FIN DU VOYAGE, JE PEUX SOURIRE ENCORE

,  
J'AI ÉVITÉ LE NAUFRAGE, J'AI TROUVÉ MON TRÉSOR

ET POUR LE TEMPS D'UNE VIE  
, MOI, JE CROIRAI TOUJOURS... AUX COULEURS DE L'AMOUR  
ET JE DIRAI MERCI  
À TOUS CEUX QUI M'ENTOURENT..  
DES COULEURS DE L'AMOUR

Parmi les danseurs au Pik Nik, on revoit Réginald dans des culottes arc-en-ciel, Angry avec une nouvelle proie, les Amoureux radieux :

SI À LA FIN DU VOYAGE, JE PEUX

SOURIRE ENCORE  
- J'AI ÉVITÉ LE NAUFRAGE, J'AI TROUVÉ MON TRÉSOR  
ET POUR LE TEMPS D'UNE VIE  
MOI, JE CROIRAI TOUJOURS... AUX COULEURS DE L'AMOUR

ET JE DIRAI MERCI  
À TOUS CEUX QUI M'ENTOURENT.. DES COULEURS DE L'AMOUR

Une libellule se joint à la Dame Monarque, leur nouvelle vie FFW After Hours. Danse tribale - Remix Be Light ! (La joie v.f.) Les Amoureux vivront heureux et auront de nombreux poissons.

@ 10 janvier 2022

## **FFW - Ordre des chansons (2022)**

1. **Ouverture "911"** - Tous
2. Be light ! - Light feat. Aquarien
3. Oh ! - Aquarien
4. Une petite laine - Solange
5. After Disaster (Yé déjà trop tard) - Angry Doctor & La Brigade
6. **Calmate** (Calme-toi) - Jeanne Mars & La Brigade
7. Mon petit chat - Réginald
8. **Étoile Amie** - Light & La Brigade
9. Les pilules abondent - Jeanne Mars
10. Chez Fernand - Light, Angry Doctor & Réginald
11. Laisse aller ton cri.e - Solange
12. A knight's nightmare - Aquarien feat. Light & A.D
13. Look ! - Angry Doctor
14. Innu Pichum - Tous
15. **Jardin dans l'espace** - Light
16. **Beloved Ones** (Vous mes amis) - Jeanne Mars
17. Les amoureux - Réginal & Solange
18. Mon ex ! (Adieu) - Solange & Light
19. **Trop Mimi** (Ze bee song) - Light & Aquarien
20. Les Couleurs de l'amour - Solange & chœur gospel

(Un lien audio des 20 chansons accompagnait la performance Zoom offerte au jury.)

## BIBLIOGRAPHIE

- ASTOR, Dorian (2014), Nietzsche, La détresse du présent, Paris, Éditions Gallimard.
- BADINTER, Élisabeth (1992), XY de l'identité masculine, Paris, Editions Odile Jacob.
- FERRON, Jacques - Du fond de mon arrière-cuisine, Montréal, Éditions du Jour, 1973
- FERRON, Jacques - La conférence inachevée (Le pas de Gamelin et autres récits), VLB éditeur, 1987.
- FERRON, Jacques TEXTES ÉPARS (1935-1959), Lanctôt Éditeur (2000) et Papiers intimes - Fragments d'un roman familial : lettres, historiettes et autres textes (1997)
- BIGRAS, Julien et FERRON, Jacques, LE DÉSARROI, correspondance, VLB Éditeur, 1988
- L'HÉRAULT, Pierre et FERRON, Jacques, Par la porte d'en arrière, entretiens; Lanctôt Éditeur, 1997
- FREUD, Sigmund (1927-1995), L'avenir d'une illusion, dans la collection « Les livres qui ont changé le monde » - Paris, Flammarion
- FREUD, DEUIL ET MÉLANCOLIE, Freud (1917), traduction inédite par Aline Weill, préface de Laurie Laufer, Petite Bibliothèque Payot, 2011
- HOUELLEBECQ, Michel. (2010) La carte et le territoire (Prix Goncourt) , Paris, Flammarion
- HOUELLEBECQ, Michel. (2000) Les particules élémentaires, Paris, J'ai lu.
- HOUELLEBECQ, Michel. (2005). La possibilité d'une île, Paris, Fayard.
- HOUELLEBECQ, Michel (2001), Plateforme, Paris, Flammarion.
- HUGO, Victor (1840, réédité en 1989) Manuscrit 13 423:Ceci et cela, dans Oeuvres complètes, Paris, Robert Laffont.
- KLEIN, Naomi. (2015), Tout peut changer-Capitalisme et changement climatique, traduit de l'anglais par Geneviève Boulanger et Nicolas Calvé, Montréal, Lux Éditeur.
- KÖNIG, Ralf. (2020), L'automne dans le pantalon, Grenoble, Éditions Glénat.
- KÖNIG, Ralf (2006), Atypique, Glénat
- KÖNIG, Ralf (2017), Dans l'espace, personne t'entend grogner, Éditions Glénat.
- LAFERRIÈRE, Dany (2020), L'exil vaut le voyage, Montréal, Boréal.
- LAFERRIÈRE, Dany (2013), Journal d'un écrivain en pyjama, Mémoire d'encrier
- LEGRIS, Renée, Histoire des genres dramatiques à la radio québécoise : sketch, radiroman, radiothéâtre, 1923-2008, Québec, Septentrion, 2011.

MENDELHSON, Daniel (2017), Une Odysée, Paris, Flammarion.

MORY, Catherine & BERCOVICI, Philippe (2019), L'incroyable histoire de la littérature française, Paris, Les Arènes BD. /

MÜLLER, Jürgen et collaborateurs (2014), L'univers des séries TV, Taschen

NIETZSCHE, CRÉPUSCULE DES IDOLES, Nietzsche, édition commentée et présentée par Éric Blondel, publié chez Hatier, 2007,

PÉPIN, Charles, LES PHILOSOPHES SUR LE DIVAN (les trois patients du Dr Freud), Flammarion, 2008.

ROGEN, Seth (2021), Year Book, Penguin Random House Viking Canada.

Collectif de Jean-Vic CHAPUS, Matthieu ROSTAC et Axel CADIEUX (2017), LA SAGA HBO, Éditions Capprici

## FFW 2022 - MÉDIAGRAPHIE

DUCHESNE, Michel, LES 4 coins, rue Mont Royal (Épisode 001 de 21), scénario et réalisation (2005), Radio-Canada.



INPUT « storytelling in the public interest » - site <https://input-tv.org/home>

« Tricoté Serré-Trilogie théâtrale de Michel Duchesne, dossier de presse : [http://www.michel-duchesne.com/var/f/nk/cr/nkcr2KsREG93wcTL7\\_5vzZ0DVtreQa6jxYCu4g1FWyN\\_master.pdf](http://www.michel-duchesne.com/var/f/nk/cr/nkcr2KsREG93wcTL7_5vzZ0DVtreQa6jxYCu4g1FWyN_master.pdf)

« Regard critique sur l'intelligence artificielle » - Participation de Michel Duchesne et son « catmapping » au Printemps Numérique 2018 [https://www.actualites.uqam.ca/2018/creations-etudiantes-printemps-numerique-musee-mccord?utm\\_campaign=UQAMHEBDO&utm\\_medium=email&utm\\_source=21MARS2018&utm\\_content=creations-etudiantes-printemps-numerique-musee-mccord](https://www.actualites.uqam.ca/2018/creations-etudiantes-printemps-numerique-musee-mccord?utm_campaign=UQAMHEBDO&utm_medium=email&utm_source=21MARS2018&utm_content=creations-etudiantes-printemps-numerique-musee-mccord)

Fanfreluche, idéation et texte de Kim Yaroshevskaya, épisode favori « La petite hutte sur des pattes de poule »



PIED DE POULE, comédie musicale de Marc Drouin (paroles) et Robert Léger (musique) - Ici dans sa version télé-théâtre présentée à Radio Québec (mauvaise qualité)



SOL & GOBELET, Marc Favreau/Luc Durand, archives de Radio-Canada, extrait.

HAIR, Comédie musicale, livret et paroles de Gerome Ragni et James Rado, musiques de Galt MacDermot. Un film flamboyant et énergique réalisé par Milos Forman (1979) Bande annonce - <https://tv.apple.com/ca/movie/hair/umc.cmc.2awpjh7xi8fha32hvag9xqz4m> - 2 séquences favorites - I GOT LIFE <https://www.youtube.com/watch?v=tbdT-4hFgd4> et HARE KRISHNA <https://www.youtube.com/watch?v=OVXrNzPN7Dk>



L'EXPRESS- Daniel Mendelsohn à propos de son roman «Les disparus » - [https://www.lexpress.fr/culture/livre/daniel-mendelsohn\\_812825.html](https://www.lexpress.fr/culture/livre/daniel-mendelsohn_812825.html)

Black and Blue 2006 - strophes de Chez Fernand écrites sur le poster, spectacle de mi temps. Voir captation spectacle de la mi-temps (cliquez sur image) :



Extinction Rebellion - une désobéissance trop sage ?

Walmart agent tué - <https://www.lapresse.ca/actualites/justice-et-faits-divers/2020-08-20/l-agent-de-securite-happe-devant-un-walmart-a-sherbrooke-est-mort.php>

Ruban d'espoir - Créé par Victor Pilon-Michel Lemieux 4d arts <https://4dart.com/fr/creation/2000/ruban-despoir/>

Le Devoir - <https://www.ledevoir.com/societe/sante/509312/la-crise-des-opioides-le-medicament-miracle-qui-rend-narcodependant>

Le Journal de Montréal Les Québécois accros aux somnifères — <https://www.pressreader.com/canada/le-journal-de-montreal/20171013/281487866574116>

Réf- Orson Welles - <https://www.lesuricate.org/don-quichotte-limpossible-reve-dorson-welles/>

Coffret DVD TRUE DÉTECTIVE (2014), 8 épisodes, scénarios de Nic Pizzolatto et réalisation de Cary Joji Fukunaga. <https://tv.apple.com/ca/episode/the-long-bright->



[dark/umc.cmc.7h53bkodcy9zw3ootmqzqcxx?showId=umc.cmc.2jh9su10c39kjc5it8g4jswba](https://www.lesuricate.org/don-quichotte-limpossible-reve-dorson-welles/)

JODOROWSKY, A. « Dune, son film jamais fait » - Bande annonce :

Brigitte Poupart parle de sa vision de Glengarry Glen Ross - [https://plus.lapresse.ca/screens/ad753331-b11c-4816-a565-cc968cd5683e\\_7C\\_0.html](https://plus.lapresse.ca/screens/ad753331-b11c-4816-a565-cc968cd5683e_7C_0.html)

DÉNI COSMIQUE-Don't look up ! - Bande annonce - <https://www.netflix.com/title/81252357>

Sabotages en appui aux Wet'suw't'en - <https://www.lapresse.ca/actualites/grand-montreal/2022-01-10/coastal-gaslink/rails-sabotes-et-banques-attaquees-a-montreal.php>

LES FÉES ONT SOIF - le scandale en 1978 à Montréal - voir extraits  
<https://ici.tou.tv/tout-le-monde-en-parlait/s01e13>

Houle, Isabelle, Les fées ont soif : l'évolution d'une pièce marquante (13 septembre 2014),  
<https://www.lesoleil.com/archives/les-fees-ont-soif-levolution-dune-piece-marquante-dc8de7f20dcc1a9b9a11605dcbd1c3f6>

Langlais, Pierre - *Entretien avec Nic Pizzolatto*,  
<http://www.telerama.fr/series-tv/nic-pizzolatto-true-detective-la-louisiane-est-un-endroit-hallucinogene.111580.php>

« Le français-la culture » - Michel Duchesne en campagne pour le Bloc Québécois (cliquez image)

LES LUCIDES - 10 ans plus tard  
<http://www.lapresse.ca/debats/chroniques/alain-dubuc/201510/16/01-4910722-les-lucides-10-ans-plus-tard.php>



MARC CASSIVI - POURQUOI JE N'AIME PAS LES COMÉDIES MUSICALES -  
<https://www.lapresse.ca/cinema/chroniques/2021-12-14/pourquoi-je-n-aime-pas-les-comedies-musicales.php>

MARC CASSIVI déçu de la CONSOMMATION (<https://www.lapresse.ca/societe/chroniques/2021-12-19/la-nature-humaine.php>)

KATIA GAGNON, <https://www.lapresse.ca/actualites/sante/201410/26/01-4812857-medecins-et-pharmaciens-les-nouveaux-pushers.php>

Vidéos-documentaires CARBONE sur l'urgence climatique - <https://ici.radio-canada.ca/carbone>  
Séquence « Les amoureux » - hommage aux duos de la danse

SINGIN IN THE RAIN - <https://www.youtube.com/watch?v=PqsrVQfNYPc>  
Les dieux de la danse - <https://www.youtube.com/watch?v=WUhhKELUXB0>  
Busby Berkley - ex [https://www.youtube.com/watch?v=mSvQtAnh\\_CI](https://www.youtube.com/watch?v=mSvQtAnh_CI)  
LA LA LA LAND - [https://www.youtube.com/watch?v=\\_8w9rOpV3gc](https://www.youtube.com/watch?v=_8w9rOpV3gc)

WAR OF THE WORLDS - radio théâtre d'Orson Welles et sa troupe  
[https://www.youtube.com/watch?v=OzC3Fg\\_rRJM](https://www.youtube.com/watch?v=OzC3Fg_rRJM)

THE UNTOLD STORY OF WAR OF THE WORLDS raconté par James Cameron <https://www.youtube.com/watch?v=ptfsRfiOiWo> Voir les « excuses » d'Orson Welles (37:00)

The night America Trembled « making of » <https://www.youtube.com/watch?v=7jeW30vLwds> \* Jaglom, H (2013)

Langlais, Pierre - *Entretien avec Nic Pizzolatto dans TELERAMA*, <http://www.telerama.fr/series-tv/nic-pizzolatto-true-detective-la-louisiane-est-un-endroit-hallucinogene,111580.php>